

青石街

NEW SUPPLEMENT

1385号

投稿邮箱:xinfukan2@126.com

欢迎新老朋友来街上做客,这里有平凡生活中的烟火气,有日常琐碎里的人情味。言之有物,皆是文章。

再谈星空

“遂古之初,谁传道之?上下未形,何由考之?”两千多年前屈原用一首《天问》叩问宇宙苍穹。自古以来,中国人就怀揣无尽好奇仰望星空,以瑰丽的想象勾画出一幅幅绚丽多彩的宇宙图景,把古代天文学发展成为一个富有中华独特浪漫情愫的星象体系。

相传在上古时代黄河出现龙马,背上绘有河图,即“河出图”;大禹治水时洛水中出现神龟,背上绘有洛书,即“洛出书”。我们今天说的“图书”一词就来源于此。河图洛书是中国古代流传下来的两幅神秘图案,有学者认为这是远古星象的缩略图,蕴含了深奥的宇宙万物之理,河洛文化也成为灿烂辉煌的中华文明的重要源头之一。

古代中国人对星空逐步建立了北斗极星、三垣、四象二十八星宿的体系,这种划分就像皇权系统的翻版,也是中国人素有的认知和智慧的体现。

北斗极星是北斗七星和北极星的合称,简称“斗极”。北极星为帝星居中不动,仿佛是天空的掌舵者,群星环绕其旋转。北斗就像时钟的指针,斗柄春指东、夏指南、秋指西、冬指北,代表着春生夏长秋收冬藏,像是天地秩序的制定者,也与自然规律息息相关,传统干支记日即是以此为参照。

三垣的名称最早出现在《石氏星经》,后来在历史文献中得到不断完善。三垣位于人们想象中的夜空中心,包括紫微垣、太微垣和天市垣。紫微垣是三垣的中垣,位于北极星附近,代表了天帝的居所和天命的中心;太微垣是三垣的上垣,位于紫微垣的东北方,代表了处理政务的地方和朝廷官员的官署;天市垣是三垣的下垣,位于紫微垣的东南方,代表了繁华的街市和商贸的中心。

古人发现,月亮运行周期大约是二十八天,于是将月亮运行轨道分成东南西北四宫,各宫想象成一个形象,叫作四象,分别是东宫青龙、南宫朱雀、西宫白虎、北宫玄武。每宫又分七舍,形成了二十八宿,也叫列宿星,据说月亮每天住在一个星宿。二十八宿是观测星象的主要参照,按照“木金土日月火水”的顺序分别与一种动物相配,便有了三个字的

□南京苗啸雷

花市灯如昼

“火树银花合,星桥铁锁开。”元宵节,夜幕降临,华灯初上,夫子庙处处流光溢彩。我们一家三口好不容易挤了进去。刹那间,仿佛踏入了灯火的海洋。

在众多摊位前,我惊喜地发现一盏精致的兔子灯。它的绒毛由洁白如雪的绒布精心制成,摸起来柔软顺滑,耳朵尖那一抹淡粉色,更添几分俏皮。兔子的小爪子还紧紧抱着一个金元宝,实在是惹人喜爱。儿子恰好属兔,一看到这盏灯,顿时挪不开步子。看着儿子渴望的眼神,我给他买下了这盏兔子灯,小家伙紧紧地拎在手上。

在另一个摊位前,一位老师傅正在专注地展示花灯的制作过程。只见他熟练地拿起竹条,轻轻弯曲,巧妙编织,不一会儿,一个蛇形花灯的骨架便已成形。接着,他又小心翼翼地

□南京蒲湘子

写春联

年年写春联。

社区那边每年给的任务是写五六十副春联和福字。拎着一大包红红的春联纸往家走,那一路,家家户户的门楣上,仿佛已经挂上着我对迎接新春的美好句子,然后很快,小区里一片红色的喜庆。

在我的笔下,所有词汇,都得围绕着老百姓的所思所想,安康要得,发财要得,富贵要得,人长寿要得,家兴旺要得,大吉祥要得,普天乐、遍地春更要得。这些内容,我写了一联又一联,都是百姓对国泰民安的祈福。我的书房和作书画的大桌子,每天都被红纸占据着。妻子一旁劝:“要写写歇歇哦,别忘了你椎间盘突出的老根子还在,悠着点。”她总是怪我什么事情都要她提醒。

写多了,也会遇到头疼的事,妻子有时进来看,说:“又错了,照着写还出错。”我就怕听到这话,有时就恼火,照着写就不出错吗?谁家的道理!又想,难道人家说错了吗?再写吧。不过,为社区写春联,还有其他应该仔细之处,比如在上联的背后写个“右”,人家就知道怎么贴了;再把每种书体的春联和福字区分

□南京吉卫明

星宿名称,被赋予了动物的品格和神灵的力量,帮助古人确定季节、预测天气等。

古人观星,并不只是静静地观赏它们,而是把自己的想象揉进了对星星的命名中,让他们充满了诗意和想象。火星发着红光,荧荧似火,亮度常有变化,位置飘忽不定,古人称之为荧火。金星是天空第一亮星,有时黄昏在西方出现,有时清晨在东方升起,于是古人为它取了两个文雅的名字,昏星为长庚,晨星为启明。夜空最亮的恒星是天狼星,它蓝白色的光芒让人感觉十分寒冷,古人认为它代表战乱、侵略、饥荒,对它非常厌恶,为了捕获天狼星,它的东南方有弧矢星官(九颗星组成弓箭状),它的前面有军市星官(六颗星围成陷阱状,其中一颗为野鸡星,是天狼的诱饵)。古人对每颗星星的命名都有一段动听的故事,彰显了古人对宇宙秩序和人生命运的朴素认知和解读。

“上下四方曰宇,古往今来曰宙。”这是古代先民对自己所处时空的认知,也意味着古代文明的萌芽。《尚书》有云:“经天纬地曰文,照临四方曰明。”古人认为文明来源于天地四方有规律地运转,由此产生了朴素的星象体系。古人在关于天人关系的思考实践中,逐步认识到了天人合一,把人的发展和宇宙的变化紧密结合起来,这就对生命有了全新的感悟,也成为中华优秀传统文化的重要组成部分。

古代中国的星象学,是古人智慧和勇气的结晶,也是古代中国留给世界的丰厚的文化遗产。正因为中华文明延续至今从未中断,中国才拥有世界上最完整、最详细的天文观测记录。今天我们翻看这些记录,和古人一起仰望同一片遥远的星空,感受每颗星星的古老讯息,凝视浩瀚宇宙的往昔岁月,那是跨越时空的对话,是古代和现代文明的交织。

随着科学技术不断进步、航天技术高速发展,宇宙的神秘面纱正被逐步揭开,然而这也慢慢让我们对星空失去了神秘感和想象力。如今已经很少有人像古人那样去探究星辰的日新月异、斗转星移,仿佛宇宙深处的波谲云诡与自己无关。这,也许就少了很多浪漫吧。

人群如汹涌的潮水般涌动,每个人的脸上都洋溢着幸福的笑容。年轻的情侣们手挽着手,漫步在花灯下,甜蜜的气息在他们之间弥漫;中年夫妻跟在老人身后,一边欣赏着这琳琅满目的花灯,一边紧紧地护着肩上的孩子;而小娃娃,手里拎着各式各样的灯,笑得合不拢嘴,仔细一瞧,红彤彤的小脸上还留着刚才吃糕点的残渣。

在熙熙攘攘的人群中,我注意到一位外国友人,他手中拿着一个造型独特的蛇灯,用不太流利的中文说道:“这个花灯太美了!”而此刻的儿子正一手紧紧提着心爱的兔子灯,一手捧着刚买的梅花糕,吃得津津有味。

置身大牌坊、走过文德桥,进入乌衣巷,不知不觉间,我们已转出了夫子庙。回望灯火辉煌的夫子庙,心中满是感慨。那一盏盏花灯,不仅照亮了夜晚的街市,更照亮着人们奔向美好未来的脚步。

开并归类,既便于社区分发给小区住户,也表示自己做事的严谨。去年为这事,社区表扬我呢。

我教老年大学社区学习点的书法课,学员们也应社区邀请写春联。我用两节课时间,给大家讲写春联的知识和注意事项,指导大家课堂练习和家庭作业练习,先贴上自己写的在学习群里,再看学员们贴上来的,给指点、给鼓励。

现在跟着我学习的孩子们,也喜欢写春联。我给他们出新点子,把不同写法的或不同书体的五个福字组成排列,意为五福临门,再写一个“蛇年大吉”的横批,孩子们对新的春联样式很感兴趣,特别对篆字感兴趣,说这是古字。他们书上有“水”“山”“火”等字,又学到了新的,要到同学面前嘚瑟一番呢。有一个幼儿园大班的小姑娘,才学毛笔字,看别的小朋友留下的“福”字练习,教她写这个字,她一遍又一遍地练习,写得像样了,就说:“贴到妈妈公司的大门上!”

除旧迎新,每一副春联都饱含美意,诗曰:“一曲新词酒一杯”,谁不想将这些美意在心里酿出美酒,醉上一年啊!

冬韵锣鼓响

北方天寒地冻。村子四周褪去绿色的山丘好像忽然矮了下去,天空一下子开阔起来,田野显得空寂。

村子里却格外热闹,村民们磨豆腐,杀猪宰羊,发面蒸豆包,请客喝酒吃肉,每一宗每一样,皆沉浸式投入。请客就在家里的火炕上,客要多,席要满,不仅仅为了排场,更是对这一年辛苦的犒劳,三杯高粱酒入肚,话匣子就打开了,从第一场春雨唠到最后一车高粱,简直是一场“把酒话桑麻”的盛宴。似乎只几场酒,他们因秋收累得精瘦的身板就开始丰盈,黝黑的脸膛开始红润,就连家养的大公鸡也在阳光下踱着方步,这是季节馈赠的休整与滋养,“冬藏”,藏好了身体,才能扛起春耕的劳碌啊。但村民们还藏了另一样东西,那就是“精神”。

老少爷们、姑娘媳妇,开始筹划冬天的鼓乐。在放了寒假的学校里,占个大教室,福成的头发梳得溜光,换上出门做客的衣裳,拿着梆子一板一眼地敲击,给“演员”们说戏,说节奏,福禄特意去外乡学了新的秧歌步,手抛大红手绢做示范,踩着锣鼓点儿,抛飞的眼神儿、夸张的扭腰以及灵巧的跳跃,那个欢快劲儿,谁看了都想在后边跟着跳几步,真乐呵,文艺活动就咚咚锵锵地启动了。

村民中不乏人才,福安的行书在村里数一数二,要写宣传标语,随叫随到;福宝的嗓子明亮,演现代京剧,唱念做打,有模有样;宝林的硬笔软笔皆刚柔相济,且多种字体随意切换,他喜欢用隶书帮大家抄写歌词,那个庄重方正,令人啧啧称赞;国良不识谱,拉二胡全靠灵敏的耳朵,把《绣金匾》拉得和收音机里一样婉转清丽,那双拿惯了锄头铁锹的粗糙大手,揉起纤细的琴弦竟然那么灵活细腻;胖丫擅长唱老旦,气息沉稳,唱腔委婉,遇到新歌的音准问题,他们去请教最懂乐理的大董先生,都能解决;更有丽君、小霞等一大群自带秧歌基因又多才多艺的姑娘们积极参与,让整个村子都充满了文艺气氛,他们带着自创的节目挨家挨户献演,也到邻村交流演出,邻村也到这边演出,整个正月,锣鼓喧天,喜气洋洋。

他们劳作的时候竭尽全力,不惜汗水,娱乐的时候欢畅尽兴,凝心聚气,把平平常常的农家日子过得生龙活虎、活色生香,那日常辛苦劳作的烟火耕种,与临时舞台上的字正腔圆,构成了他们的四季图景。寒冬腊月,春暖花开,一季又一季,一辈又一辈,做到了福成说戏时的那句,“你得赶上点儿(节奏),得知道啥时候该出手,啥时候该出脚”,也做到了像福安写的行书那样,得把那撇一撇飞出去,夸张出那个字的气势,但是飞出去的那一撇和其他笔画不肯离、不疏远,气韵勾连,更做到了像胖丫唱的老旦那样,哭的时候痛彻肝肠,转瞬收住眼泪,依然笑得爽朗。

这就是南树林子的人们!他们的心气儿是多么乐观向上,他们对生活是多么深切热爱!而他们的真实日子,比那舞台上的喜怒娇嗔,更五味杂陈,比那咚咚锵锵的锣鼓鏗铍,更火辣滚烫。

□南京董丹时

走出流感阴霾

大年初六,立春。

早上6点多钟,听到屋外几声鸟鸣,昏沉多日的脑袋猛然间清醒了些。我如梦方醒地算了一下,从大年初一到初六,因为身患流感,在床上整整躺了5天。

记得在除夕的前一周,我就身感不适,浑身发冷、头痛欲裂、嗓子干疼,心想,一定是感冒了。按照以往的经验,吃了退烧药、又吃了消炎药。后来几天,持续的咳嗽也没当回事,认为这是感冒的“最后疯狂”。

转眼到了除夕,在大家的祝福声中,我的感冒似乎被冲淡了。然而,到了傍晚,咳嗽突然加剧,撕心裂肺,嗓子疼痛难忍。“年夜饭”草草了事,最喜欢的春晚也没看完,吃了各种药片后,就上床了。然而,“感冒”没有就此打住,到了后半夜,我开始发烧,全身发冷、肌肉酸痛,仿佛被无数根针扎着……实在扛不住了,初一大早,我到了医院。经诊断,不幸中招甲流。

“怎么拖了这么多天?很多人把甲流误以为普通感冒,认为吃点药,过几天就好了。病程拖长了,治疗的过程病人自己也很痛苦啊!”医生“嗔怒”道。

听医生这么说,我茫然地点点头。

“放心吧,不要太着急,心情放轻松一点。”医生转而言说。那双大眼睛如天使般泛着柔光。

于是,缴费、拿药、做皮试、静脉滴注……坐在输液室,看着白色的液体一滴一滴进入静脉,想象着体内的各种细胞进行着怎样的搏杀啊,精疲力尽的我睡了过去……

到了初二,不发烧了,也停止了呕吐。为巩固战斗成果,遵医嘱,我继续打了点滴。回到家中,我蜷缩在被窝里,没有白天黑夜,因为头痛,咳嗽仍然折磨着我……虽然没有胃口,我仍然坚持吃些稀饭、面条,以防吃药伤胃。因为怕吃凉的,丈夫便用苹果、梨子和橙子熬制了酸甜可口的水果汤,至今让我觉得是人间美味。“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”,在药物的作用、家人朋友的照料与鼓励下,我战胜了流感。

立春至,万物生!那天,随着啾啾鸟鸣,我走出房间,深吸一口新鲜的空气,微风轻轻拂过脸颊,把流感的阴霾一扫而去。阳光洒在身上,暖融融的,让我真切地感受到了生命的美好,一种重获新生的喜悦难以言表。

这场与流感的较量,让我真正意识到,自己才是健康的“第一责任人”,要学会关注自己的健康,养成好的生活方式,特别是,掌握科学的健康知识,多重要!近期,大S因流感病逝一事引发关注,我无意蹭热度,只是想以患者的经历,告诉大家防微杜渐,白衣天使的“嗔怒”言犹在耳!

□南京赵东英