

《想飞的女孩》《生息之地》 两部华语电影柏林争“金熊”

近日,第75届柏林国际电影节拉开帷幕,今年迎来19部主竞赛单元影片的激烈角逐。在备受关注的金熊奖争夺战中,两部华语电影赫然在列:由新生代演员刘浩存、文淇主演的奇幻现实主义影片《想飞的女孩》,以及导演霍猛聚焦乡村教育的作品《生息之地》。这是继2019年《地久天长》包揽影帝影后后,华语电影再度以双片阵容冲击柏林最高荣誉。

现代快报/现代+记者 李艺薇

两部华语片争“金熊”,刘浩存、文淇搭档演姐妹

由文晏执导,刘浩存、文淇主演的《想飞的女孩》自公布入围以来便备受关注。这部电影讲述了一对姐妹田恬和方笛在大世界中共同抵抗命运、寻找人生方向的故事。田恬在拼死逃离毒窟后走投无路,前去寻找已决裂五年的表姐方笛。然而,此时的方笛为了生存和梦想已伤痕累累,并未做好接纳表妹的准备。随着犯罪分子的步步紧逼,姐妹二人不得不携手共同面对困境,命运的齿轮重新咬合在一起。

导演文晏是柏林电影节的常客,她担任制片人的《白日焰火》荣获第64届柏林国际电影节最佳影片金熊奖,其编剧并执导的《嘉年华》也入围过威尼斯电影节主竞赛单元,并获得多个奖项。此次《想飞的女孩》入围柏林国际电影节主竞赛单元

元,再次证明了文晏在电影艺术上的深厚功底和敏锐洞察力。

刘浩存在影片中饰演妹妹田恬,这个角色包含了少女怀孕、单亲母亲等多重复杂元素,对年轻演员来说是一次巨大的挑战。而文淇则饰演姐姐方笛,一个为了生存和梦想不断挣扎的女性角色。

在首映当日举行的新闻发布会上,导演文晏分享了影片的创作历程和感悟。她透露,选角过程曲折,起初因年龄差距未考虑让文淇来演方笛。但在长久寻找合适女演员未果后,她想到了与文淇合作《嘉年华》时的默契,于是决定邀请文淇出演。文淇也表示,对方笛这个角色有很强共鸣,双方一拍即合。

而霍猛执导的《生息之地》

则延续其《过昭关》的乡土关怀,该片由姚晨监制,霍猛执导并编剧。影片以1991年的霸王台村为背景,讲述了一个关于少年成长与乡村变迁的故事。

主人公徐闯是一个10岁的少年,被进城务工的父母留在了乡下老家。在家族里所有人的宠爱下,他度过了无忧无虑的童年。然而,随着打工潮的兴起,乡村面临着巨大的变化。

导演霍猛在影片中采用了写实的拍摄手法,真实地还原了乡村生活的细节。从乡村的自然风光到村民们的日常生活场景,从邻里之间的相处模式到家庭内部的情感纠葛,都展现得细致入微。这种细腻的镜头语言不仅让观众感受到浓厚的乡土气息,也引发了人们对乡村变迁和少年成长的深刻思考。

柏林舞台上的华语面孔:从第五代到新生代

1988年,张艺谋的《红高粱》在柏林电影节一鸣惊人,影片中炽热的红、粗犷的西北地貌与蓬勃的生命力,让世界影坛第一次感受到中国电影视觉震撼。这部改编自莫言小说的作品,不仅开启了中国第五代导演的黄金时代,更让柏林成为华语电影走向国际的重要窗口。此后,谢飞《香魂女》(1993)、李安《喜宴》(1993)接连斩获金熊。

进入21世纪,华语电影在柏林的表达愈发多元。2001年,王小帅的《十七岁的单车》以北京胡同少年的生存困境

摘得评审团大奖;2014年,刁亦男凭借《白日焰火》将黑色电影美学与冷峻的北方城市融合,助廖凡成为柏林首位华人影帝。而2019年《地久天长》中王景春、咏梅的表演,则以细腻的东方家庭史诗征服评委,创下单片同时斩获影帝影后的纪录。

《红高粱》中颠轿、酿酒的民俗仪式,《图雅的婚事》里草原婚俗与现代价值观的碰撞,这些充满东方韵味的场景曾是西方观众理解中国的文化符号。而近年来,华语电影在柏林的表达逐渐从“奇观化”转向“内在化”。如《白日焰火》将偵探类型片与东北工业城市的阴郁气质结合,《地久天长》用三十四年时间跨度展现中国人的情感韧性,这些作品不再刻意强调文化

差异,而是通过精湛的剧作与表演,让观众沉浸于人类共通的情感体验。

此次入围的《想飞的女孩》与《生息之地》恰是这一趋势的延续。年轻创作者带着生猛的影像再度登上柏林国际电影节的舞台。《想飞的女孩》中刘浩存褪去《一秒钟》中的青涩,将山区少女的倔强与脆弱拿捏得恰到好处;文淇继《嘉年华》后再次挑战复杂角色,用眼神传递出超越年龄的演技厚度。《生息之地》的导演霍猛也是较为年轻的电影创作者。

正如柏林电影节一位选片人所言:“这些年轻电影人正在用新的语言,重新定义中国故事的讲述方式。”届时他们会取得怎样的成绩,还需拭目以待。

“温太医”把脉手拿把掐 综艺《少年中医说》 开启养生局



《少年中医说》节目截图

现代快报讯(记者 任雨风)快节奏的当下,熬夜成了许多年轻人的生活常态,久坐办公更是让斜方肌不堪重负,气虚体弱频繁找上门来。于是,养生大军中涌现出越来越多年轻的身影。

近日,因在《甄嬛传》中饰演温太医而被观众熟知的演员张晓龙,现身医疗养生综艺《少年中医说》。节目里,他现场为主持人把脉的一幕,专业范儿十足,引发网友关注,调侃其《甄嬛传》没白演。

这档节目汇聚了国内7所中医药高校的青年,探访扁鹊、李时珍等八大医圣的故里,将那些流传千古的故事以及中医疗法搬上荧幕。还有现实中“一号难求”的名家传承人讲解日常必备的中医药知识。

首期节目以把脉为主题,来到最早创立切脉诊断的扁鹊故里——山东济南。切脉,又称把脉,是中医师用手按病人的桡动脉,依据脉象的细微变化,洞察人体内部的健康状况。

“扁鹊三兄弟个个医术精湛,到底哪一个更高明?”“大哥最好,二哥其次,我是这三个人之中最差的一个。因为大哥治病是在病情发作之前,二哥治病是在病初起之时,而我治病都是在病情十分严重之时。”节目用小剧场形式,演绎了一段扁鹊与魏文侯的精彩对话,诠释了中医中“不治已病治未病”的理念。

在现实生活中,每逢夏秋之交或秋冬交替之际,不少人热衷于做艾灸,灸灸神阙、肚脐等穴位,认为可以提升阳气。这一行为,算不算“治未病”呢?

“扁鹊脉学诊法”代表性传承人齐向华给出了专业解读:做艾灸属于保健,不等于治未病。

提及艾灸,民间有句俗语说,“世界上有两种艾草,一种是蕲艾,另一种则是其他艾”,这句话充分肯定了蕲艾在艾草界的独特地位。“艾中之王”蕲艾,究竟神奇在哪儿?

第二期节目带着观众的好奇,探访了蕲艾产地,也是李时珍的故乡——湖北蕲春。国家级非遗蕲春艾灸疗法代表性传承人介绍,蕲春大灸是蕲春艾灸疗法最具特色的技法,为李时珍所倡用,特点是灸材道地,热穿透力强。《本草纲目》卷二十五中记载,是在病变部位大面积或沿整条经脉施行的隔物灸法,主要用于治疗虚寒痼疾和病变部位较大的顽疾。



扫码看视频

音乐剧里看说唱舞台

2025《东楼》巡演首站南京站将开票

现代快报讯(记者 李鸣)当说唱舞台加入音乐剧现场,会是什么观感?这样的搭配在《东楼》中给出了答案。3月14日-15日,大型说唱音乐剧《东楼》2025全国巡演首站将于南京开启,在南京保利大剧院与观众见面。

去年11月,由种梦音乐D.M.G出品,早安发起并领衔主演的大型说唱音乐剧《东楼》在上海北外滩友邦大剧院首演,东方美学的磅礴大气和现代说唱的热血快意共同打造出这部气势恢宏的武侠史诗巨制。

《东楼》讲述了大扬王朝末年,时局动荡,战乱纷争,一对长相相同却云泥之别的少年,命运交织在这座名为“东楼”的边塞客栈。在《东楼》里,有逆天改命的风云际会,有侠义江湖的爱恨情仇。

该剧以宏大的叙事架构,独特的艺术风格,展现了一场坚守家国家义的古风传奇,用中国人的审美,结合当代潮流艺术元素,讲述中国故事。说唱的叙事性高度



往期演出剧照 种梦音乐、南京保利大剧院供图

服务于戏剧表达,旋律与节奏更好地触发了情绪、情感的共鸣,还通过音乐剧的方式展现 Boom-bap、Trap 等说唱音乐风格,中国传统音乐、现代流行音乐、摇滚乐、中世纪古典音乐、中国民族音乐、东方世界音乐风格等音乐元

素也多有体现,舞蹈表演形式涵盖古典舞、民族舞、民间舞。

早安是《东楼》项目发起人兼领衔主演,在说唱综艺中赢下三次冠军赫然成绩的他,没有止步于说唱,而是将目光投向更具挑战性的说唱音乐剧舞台。在接受

采访时,他表示做说唱音乐剧这个事,是一个rapper和一个表演专业学生,能想到最幸福的事情。

在《东楼》里,早安挑战一人分饰两角,赋予两个角色不同音色、音乐唱法上的处理。150分钟体量的大型说唱音乐剧,密集的音乐和台词输出,对于演员兼歌手来说,对唱功、演技、体力、心态都是非常大的考验。

早安需要完成双人戏说唱和表演,游刃有余演出的背后,是不断地打磨和调整,克服难点,从整体到细节进行反复排演。他还深度参与《东楼》各个环节,从剧本、表演、演唱曲目到舞美、舞蹈等,兼顾到整部剧的完成度和每一处细节。

2025年《东楼》巡演将在3月落地北京、南京,4月登陆上海、成都。据悉,剧目的舞美、灯光、舞蹈、妆造全面升级,视觉全新设计,说唱音乐感染力更强,中国传统文化内容有所增加,剧情优化。

2月20日,2025年《东楼》巡演南京站将开票。