

青石街

NEW SUPPLEMENT

1391

投稿邮箱:xinfukan@126.com

欢迎新老朋友来街上做客,这里有平凡生活中的烟火气,有日常琐碎里的人情味。言之有物,皆是文章。

春咸菜,鲜透了春天

南京谢文龙

就像日历越撕越薄一样,桌上的菜肴也随着春节的远去越来越少、越来越素。回想儿时春节过后,开始的几天,我和哥哥还会嘟囔几句,可是任我们怎么抱怨,每天的菜肴好似差生的成绩一般毫无起色,我们就不再空想了。

不空想不代表没有意见,我也问过母亲怎么每天吃的都是粗茶淡饭,嘴里都淡得没有味了,什么时候才能吃一顿肉啊。这时候,母亲就会大声呵斥说:“正月都要了了(正月就要结束),还当个年过啊,你们不是生在富贵人家,能吃饱饭就不错了,别着急,再过几天,我腌春咸菜给你们吃!”

母亲说的春咸菜是老家高邮特有的。我曾经在兴化吃过三腊菜,一股芥末味,尽管也算咸菜系列,但跟我们老家的做法不一样。其他地方好像也没有春咸菜这一说,毕竟咸菜一般都是冬天腌制,春天里就吃冬天腌的咸菜。老家的春咸菜是用野麻菜(类似于雪里蕻这样的蔬菜)腌的,只有到了春天才有,所以我们那里的人就把这样的咸菜叫春咸菜。

一过了春节,在春风的吹拂下,野菜们都醒了。野麻菜也像一个刚起床的婴儿,伸了伸懒腰,一蹦一跳地站了起来,看上去特别鲜活,有一股诱人的芳香。母亲在下田劳动的间隙挖了这些野麻菜回来,用水清洗上几遍,晾上一天沥掉水分,再用刀切成指甲盖长短,撒上细盐,用手揉搓几遍,放到坛子里,等待着时间的浸润。坛盖上用塑料布封严实,不能漏风。母亲说如果封不严,腌出来的咸菜就会发酸。

过了不到一个礼拜,春咸菜就可以拿出来吃了。刚从坛子里捞上来的春咸菜碧绿碧绿的,就像绿宝石一样发光。淅淅沥沥滴着水的样子就像出水芙蓉一般动人,滴下来的汁液也是绿色的,仿佛水面上的浮萍颜色一般,绿中有着光,光里透着绿,妩媚极了。隔了很远,就闻

到了一股鲜味、香味,还有一股绿草的味道,各种味道杂陈在一起,诱得人口水直流。

春咸菜的做法很多,最简单粗暴的方法就是直接吃。从坛子里捞出来的春咸菜用力挤掉汁液,滴上几滴麻油,就可以用来下稀饭。寡淡的稀饭有了春咸菜的陪伴,也变得可口起来,往往就要多吃上一两碗,每天早晨春咸菜下稀饭,我们都是打着饱嗝去上学的。父母有时候忙农活没有时间做饭,也是直接用春咸菜作为菜肴。

再高级一点的做法,就是用春咸菜烧蚕豆米、春咸菜烧豆腐、春咸菜烧河蚌、春咸菜炒鸡蛋、春咸菜炒肉丝……凡是你能想到的菜,都可以用春咸菜来炒。有了春咸菜的加入,各种菜肴都鲜香无比,而且颜色特别亮丽,叫人怎能不垂涎三尺。

春咸菜烧汤也是一绝。不需要其他任何食物混入,仅春咸菜自身做的汤就已经鲜掉人的眉毛。还没拎起锅盖,春咸菜汤的味道就随着冒出来的水蒸气散发出来,满屋子都是香喷喷、鲜透透的味道。每每想起春咸菜,想到它特有的鲜,我就更加思念我的故乡、我的母亲。

就在大量蔬菜还没有长成、未能全部上市的时节,春咸菜填补了空白,让生活不再那么清苦。母亲是个持家的好手,隔几天就会给我们炒一顿春咸菜吃。这边还没吃完,那边又腌在了坛子里。看我们吃得狼吞虎咽的样子,母亲就会说:“喜欢吃,就多吃一点,再过几天麻菜就老了,腌不成了,就是腌出来也不如现在的好吃,到时候你们想吃也没有,要到明年春天才能吃上。”

母亲这番话既是生活经验的总结,又是引导我们甘于清贫,珍惜所拥有的一切。我不知道别人家的春天是什么味的,我们家的春天是春咸菜的鲜味,鲜透了全家的春天,也鲜亮了我的人生!

了约五十五首(篇)诗文。诗人在此神区,或有峻秀山水之唱,或有忧国伤民之思,或有穷愁潦落之悲,喜怒怨怒,皆属缘情言志,情之愈切,其歌益美。

李白仙逝后,后人将其迁葬于青山。李白最终与自己一生崇拜的谢公成为异代邻居,想来古人做粉丝竟然也有如此情义。据查,唐代先后有过采石、龙山、青山三处李白墓,宋有采石、青山两座李白祠,“州民岁岁与招魂”,明代采石又有谪仙楼、清风亭。嗣后,祠楼之修葺历代延续,至中华人民共和国成立后,采石建立李白纪念馆,青山扩建李白墓园。青山李白墓这次遗憾未去,但采石矶脚下的太白楼、矶上的李白衣冠冢、青山的李白墓所构成的一实一虚、相互映衬的独特人文景观,吸引我更多关注,并将再次前往瞻仰。

诗仙留给马鞍山的除了诗作,还有传说和太白遗风。民间广为流传他身披宫锦袍、泛舟赏月、跳江捉月、骑鲸升天的传说,现江心洲有宫锦村,旧传李白衣冠在此处打捞。

李白慕谢而来,后人慕李白而来,所有的足迹与诗文,不惟发思古之幽情,更是一种文化定势的递延。自唐以降,历代文人墨客前来采石、青山咏怀诗仙,发诗文者亦数以千计。这些民心所向,形诸建筑和文字的建构,经过千年糅合互渗,形成了一种新的古今文化搭建,成为马鞍山市特色文化的宏大体系。它们是我国传统文化中具有生命力的活泼内容。

如今,每逢重阳节,马鞍山举行中国国际吟诗节,以纪念李白和弘扬民族文化。2005年10月还成功举办了首届中国诗歌节,吸引了各地的中国诗歌爱好者。此后,两节不仅成了马鞍山人民缅怀李白的节日,也是市民的娱乐休闲之时,还是城市文化及形象的宣传推广之机。那天,我在采石公园充分体会到了在胜境中健身休闲、在文化中畅怀揽胜的极致之乐。

醉翁之意不在马鞍山之于李白,而在于我的家乡宜兴之于苏轼也。苏轼与宜兴的情缘,比之李白与马鞍山,有过之而无不及。苏轼视宜兴为第二故乡,他一生十多次来宜兴,两次置田买地,筑室而居。他随宜兴的好友游遍山山水水,写下了约60首(篇)诗文,“买田阳羨吾将老,从来只为溪山好”。苏轼在宜兴的遗迹有东坡书院、东坡海棠等,在宜兴的民间传说有焚契还宅、东坡提梁壶、独山改名蜀山等。

马鞍山之行的遗憾,启发我对老家大力开发苏轼留下的精神财富的思考。“此处可作文,谁个堪与学士敌?”

电梯逸事

辽宁大连郭义海

电梯,谁没乘坐过电梯呀,难道这种司空见惯的事也有可讲的?然而,电梯也承载了我经历的不少趣事,如今再梳理一下也蛮有趣的。

早些年,我的家乡大连没有像样的高大建筑,七层楼已经属于高楼了,位于中山路与解放路交会处的人民饭店便是一例,因店家几经改换名称,人们也记不住大楼名字,于是有人就给它起了个土名叫“七节楼”,那个时代不少人都这么叫的。小时候望着这鹤立鸡群的大楼,我想这里面肯定有电梯,出于好奇进去一看,有专门负责开电梯的人员在把守着,不是小孩子随便就能乘坐的。

要说给我留下很深印象的,还是在异地坐电梯。上世纪80年代,我第一次去南京,当时金陵饭店还是南京的第一高楼,而且还属于涉外饭店。我仰望着这座高楼,装成来宾,挺胸抬头走了进去,并且与门童互相问好,然后直奔电梯间,又上又下感受了一把。

我第一次去上海也是上世纪80年代,头一回来到南京路上的第一百货商店,这里居然有自动扶梯,不是狭小的电梯间,而是阶梯式地上升,整个大楼里都能看见。望着这现代化的运输工具,我顿生叹为观止的感觉。第一百货公司本来就人多拥挤而闻名,电梯上也站满了密密麻麻的顾客,这样的机会哪能错过呀!等我走到电梯跟前,才发现这里是收费的,有个工作人员在电梯前卖票,一毛钱一张。好吧,收费也得,好不容易来一趟。站在扶梯上环顾四周,真是太敞亮啦!每个乘坐扶梯的人都像我一样很兴奋。

又过了两年,我第二次去北京出差,还带着同事小唐,他是第一次进京。那天我们坐地铁,下车从站台往外走就有自动扶梯直达地面,我和小唐很自然地拾阶而上,他第一次乘坐这种电梯,高兴地念叨着“到底是首都啊,太先进了”。当我们俩上升到顶以后,万万没想到,小唐竟然顺着台阶往下跑,因为这个电梯是单向行驶,只有上行,没有下行,他边跑边喊:“你在原地等着我哈,我再坐一遍,太过瘾啦!”

如今,高层、超高层建筑已屡见不鲜,我也去过国内外的一些大都市,住过国内京津沪,国外东京、首尔、曼谷等地的饭店,高速电梯把你送到四五十层也就是一瞬间。要说更好看的当数观光梯,一路上升时外面的光景尽收眼底。上海的东方明珠电视塔自然闻名遐迩,还有“中国第一高楼”上海中心大厦也是全球最高的电梯之一。

就在前几天,我们家又传出新消息,在繁华地段香炉礁的过街天桥旁竟然安上了电梯,很多老年人说:“我们也不用一步步登台阶过天桥了,乘坐这四面透明的玻璃电梯,心情真是很爽快呀!”抚今追昔,新时代电梯也是日新月异,人们与电梯的接触也是越来越亲密啦!

一早,小区电梯内,光亮亮不锈钢厢墙上,贴着一张大红双喜字造型的打招呼帖子,特新鲜。上面印有八排金字:“各位邻里,今日吾家有喜!宾朋将至,电梯可能往返频繁,给诸位带来了不便,敬请谅解!特备喜糖共沾喜气!诚邀大家同喜同贺。1103全家谨上。”

冰天雪地的早晨,目睹这与人方便的短短几十字,一下感动到了我,全身瞬间温暖满满。看着满盘分享的喜糖恭候在电梯间,喜糖未曾入口,我早已甜到心头。

邻居好,赛金宝。与这样善解人意、如此文明的人相处,真乃我三生有幸。1103,我的邻居。虽然我不知道你姓甚名谁,但我必须要给你一个大大的赞。称“陪礼帖”也好,叫“打招呼帖”也罢,我这六十多岁的人,反正第一次见到这种情深深、意浓浓的做派。

别说,这1103亲朋好友还真多。电梯半天不得闲,一趟又一趟,上上下下,走马灯一样兴隆。以前,只要碰到这种电梯拥挤状况,邻里群里总是牢骚满腹,怨声载道。甚至于个别素质差的,直接开骂,“你有事归有事,别妨碍别人哟”,好话没一声。

今天,太阳从西边出来了。上班的、送学生的、买菜的邻居们,吃了1103的喜糖后,不知是应了“吃人嘴软”,还是招呼打到位了,抑或人缘好,电梯乘不上,就改走楼梯应急通道。左邻右舍既不吵也不喊,群里还一个劲地送祝福。更有热心人倡议,把电梯让出来,给1103方便办喜事,居然响应者众。

人心换人心。你敬我一尺,我回你一丈。你好,我好,大家好!一个招呼帖,双喜,又双赢。我看到了邻里和谐最精彩的一幕。

不少人喜欢我的地盘我做主,把与人方便踩在脚下,无限放大与自己方便的尺码。爱咋咋的,理直气壮,似乎别人天经地义该接受你的噪音、你的扰邻。车队挡住了道责怪保安,烟花纸屑散了一地唤保洁打扫,还神气十足,不管邻居的感受,目空一切,吆五喝六,鸡飞狗跳。邻居稍有微词,便火冒三丈,恶语伤人。

凡事都要换位思考,多一分理解,多一分宽容,多一分善意。否则,一味损人利己,必然陷入自私、狭隘的泥沼,渴求方便,反而带来诸多不便。在今天智能也向善的文明和谐社会,高级的与自己方便,必须建立在与人方便的基础上。礼多人不怪,我赠你三月春光,你予我四月桃花,世间真情能长存莫不因此。

盐城建湖陈文祥

此处可作文

无锡吴立群

多年前的一个国庆,我走进马鞍山,重新认识了马鞍山。它不仅是著名的钢城,而且是诗城。这里是我国历史上最有风采的大诗人李白多次游历之地和终老之乡。

市内采石矶名列长江三大名矶之首,素有“千古一秀”的美誉。有人这样点赞采石矶:“采石矶天造地设的自然景观,集秀、奇、险于一身的独特风貌,为中华大地所不多见,所谓借青山、绝壁、大江、文化造园者,独采石矶也。”这样的个性化美景,自然会吸引一生爱好游历且以舟楫为主要交通工具的李白。

一路匆匆,在李白纪念馆和太白祠里,我们终于慢了下來。徜徉于李白诗碑林廊屋下,四周镶嵌了当代书法家们创作的李白经典诗文一百零八方。其中,有毛泽东书写李白的《夜泊牛渚怀古》、鲁迅的《越中览古》、郭沫若的《我来采石矶》等,或笔力飘逸,或稚拙古朴,或方正凝重,风格各异,蔚为壮观。所谓“此处莫题诗,谁个敢为学士敌”,李白是历史文化长河里的一座雄矶、一道天门、一片高帆。

登山从翠螺山南麓开始。山不在高,有仙则名。这个仙,自然是诗仙。一路上,我们谈论李白,吟诵李白的诗篇。行至半山腰,“唐诗人李白衣冠冢”赫然呈现。冢基用青石垒砌,基高2米,直径5米,周长约40米,为圆穹屈状,四周有石栏圈围。松柏簇拥,芳草菲菲,环境幽静。冢前汉白玉大理石碑上镌刻隶中带行,庄严而不失飘逸,当代“草圣”林散之罕见的规矩意识和追随思想永留石上,我驻足凝神静观。相传李白身着宫锦袍,在采石矶酒醉跳江捉月,溺死江中,其衣冠被渔人捞起葬于采石。

十几分钟后便到了山顶。登临三台阁,南望天门中断,西眺大江奔流,东瞻古镇采石,北看九华风光,极力想象当年诗仙登名山而流连忘返的情状,也少不得抒发如今名山得诗仙而声名远播之感慨。

李白与马鞍山有着千丝万缕的联系。南齐著名诗人、宣城太守谢朓酷爱马鞍山当涂县青山风景之胜,称其为“天子都”,常在那里纵情山水,并筑室山南。250多年后的李白“一生低首谢宣城”。李白一生既倾情当涂,钟爱青山,又敬谢公品格,曾经多次凭吊谢朓遗迹,寻找他所崇拜的诗人的踪迹。在他62年颠沛流离的生命旅程中,曾七次前往当涂,并留下夙愿“宅近青山同谢朓”。

李白的诗歌艺术成就及其思想,均可谓千载独步。就是这个“天子呼来不上船”的李白,却为马鞍山的山水人文所倾倒,毫不吝嗇地写