



艺2

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报+

2025/2/22 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈恩武

艺3

寻秦知汉——吴勇·李建军隶书作品展

开幕时间:2025年2月23日 15:30

展览时间:2025年2月23日—3月10日

展览地点:莫愁湖美术馆(南京市建邺区水西门大街132号莫愁湖公园内)

吴勇·李建军隶书作品展：寻秦知汉，书韵共绽



吴勇

别署可嘉、逸斋、望湖山堂。江苏常州人。现为江苏省书法家协会理事，江苏省直书法家协会副主席，江苏省青年书法家协会顾问、第三届副主席，江苏省硬笔书法家协会主席，江苏省侨联华侨书画院副院长，中国标准草书学社社员，中国硬笔书协主席团委员、常务理事，南京市文联委员，南京市书法家协会常务理事，南京市青年书法家协会名誉主席，南京市玄武区书法家协会主席，南京市玄武区文联副主席，南京颜真卿书画院副院长，南京政协书画院特聘书法家。南京财经大学艺术学院、南京传媒学院客座教授。南京林业大学书法协会

名誉会长，教职工书法协会会长。1998年以来历任南京林业大学学院副书记、副院长、学院党委书记等职，现供职于南京林业大学艺术学院。1996年以来在高校执教《书法》《书法欣赏》《纸与中华文明》《书法与中华文化》等课程，先后出版有《中华传统老作坊·走近造纸坊》《中国书法通论》《中国书法鉴赏》《书法鉴赏》《章草全集》《书法教程》《千古名联美工钢笔书法字帖》等，教育部2014年审定通过的全国中小学书法教材《书法练习指导》(尉天池总主编)编写团队核心成员、分册主编。主编江苏省书法家协会指导《小学生(中学生)硬笔书法(小

一·高三)》，在编《中国书法全集》(分卷副主编)、《纸与中华文明》，在各类期刊发表书法类文章40余篇。所执教学书法课程获省高校首届公共艺术课程微课大赛本科组二等奖，主持南林大校园书法素质教育活动获得教育部中国高教学会“大学素质教育优秀品牌活动”铜奖，主编《书法练习指导》(六年级上下)(江苏凤凰少儿出版社)获2021年教育部首届教材建设奖全国优秀教材二等奖。作品获江苏省政府第十四届五星工程奖、首届南京公共文化星辰奖等。所指导大学生获全国大学生艺术展演书法类一等奖。



李建军

别署鉴君，山东金乡人。现为中国民主同盟盟员，中国楹联学会会员，中国书法家协会高级注册教师，中华文化促进会考级委员会副主任，江苏省青少年书画协会副会长，江苏省书法家协会刻字委员会委员，江苏省中华文化促进会副秘书长，江苏省硬笔书法家协会常务理事，江苏省直美术家协会理事，南京市书法家协会理事、副秘书长，南京颜真卿书画院副院长，南京政协书画院特聘书法家，南京市建邺区书法家协会主席。

先后就读于曲阜师范大学美术系、南京艺术学院书法专业、南艺美术学院国画高研班、中国艺术研究院中国书画院硕士研究生班、全国首届刻字艺术公益课题班。

书法、刻字作品多次参展、获奖，曾入展江苏省第六、七届刻字展，江苏省第二届篆隶展，全国第十一届、十二届刻字艺术展等多次展览，并在中国书协第七届教学成果展中获奖、首届林散之奖书法传媒展优秀奖、南京书法传媒展一等奖、江苏省第六届刻字艺术展提名

奖。南京电视台、《书法报》曾做专题、专版报道，出版有《经典碑帖导学教程(汉礼器碑)》(古吴轩出版社)、《经典碑帖导学教程(孔宙碑)》(苏州大学出版社)、《楷书颜勤礼碑临习入门》、书法作品及理论文章多次发表在《书法报》《书法导报》《美术报》《书法杂志》等专业报刊。曾多次作为团长、副团长率江苏省青少年书画代表团访问韩国、新加坡等地，2013年、2015年先后随江苏省书画名家赴欧洲采风团到访英国、法国、意大利、西班牙等国。

各有灵苗各自探

□陈克年

李建军与吴勇二位是我多年的好朋友！一方面是两位为人仁厚，敬业低调，好处。建军兄自己从事艺术教育创作，同时还积极参与社会公益活动，有着山东人特有的谦和与宽厚，在朋友中有着很好的口碑！吴勇兄长期在高校从事管理与教学工作，对人生与艺术既有着深刻的思考，又有着扎实的创作实践经验。另一方面，是我们对书法有着共同的爱好，几十年来，我们不时会在一起聊聊书法，探讨笔墨，孜孜不倦，可谓说来话长。

两位老兄的书法，都对隶书情有独钟，有一种特别的韧劲，这一点很值得我学习！隶书，作为书法艺术中的重要书体，以其古朴典雅、端庄大气的风格，承载着历史的厚重与文化的传承。在当今时代，如何让隶书这一传统艺术形式焕发出新的生机与活力，是每一位书法家所面临的课题。以我个人拙见所见，我们今天真正在隶书创作上有高度的书家还是不多的，所以，李建军和吴勇两位书法家的隶书作品展，让我们得以领略隶书的独特魅力和两位书法家的深厚造诣，也让我们多了一份敬意与思考。

建军兄的隶书，一如他的为人，以汉人为家法，在《礼器》《史晨》《乙瑛》中浸润既久，深得三昧，故笔下结字端庄，使转自然，宽博朴厚，他的字形结构还是古人的结字，不见夸张和变形，但每一笔都是扎实的书写，充满厚重的活力，通过浓淡干湿的巧妙搭配，营造出丰富的层次感和立体感，自有一种堂堂正正的气象。同时，他还擅长刻字艺术，他的笔墨中，能将现代艺术元素自然融入其中，在他的作品中，我们既能

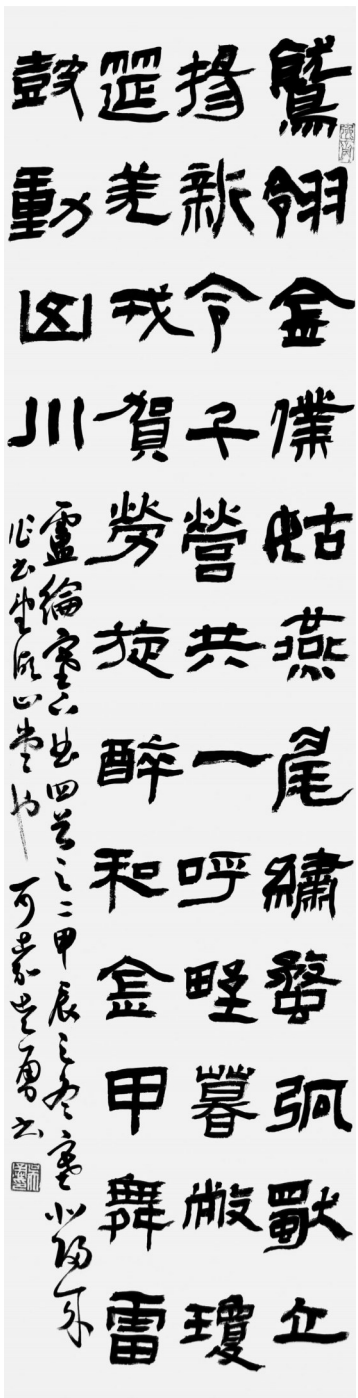
感受到传统隶书的底蕴，又能看到现代艺术的影子。其实，很多时候的创造，就是跨界之间一种自然的生成，我们期待，他的隶书或许会有一种新的尝试与可能。

吴勇兄的隶书作品，在学习汉人隶书之后，又涉及了简帛，简帛书之妙处，就在于那种快意与天然的东西，既讲究效率又要求效果，故须笔法精妙，或雄浑，或妍妙，大字开张苍茫，小字灵动自然，结字严谨中又不时会有一种生动鲜活，他在继承传统隶书的基础上，注重线条的质感和力度，使每一笔都蕴含着深厚的功力和情感。其笔画粗细有致，刚柔相济，仿佛在诉说着岁月的沧桑与生命的坚韧。他同时很注重作品的形式美感，通过巧妙的布局、迅疾的书写，使每个字都显得端庄稳重飘逸浪漫，仿佛引领着观者走进一个古老而神秘的艺术世界，颇堪玩味，这种笔墨境界，让我们对他的创作状态可能又多了一种想象与期许。

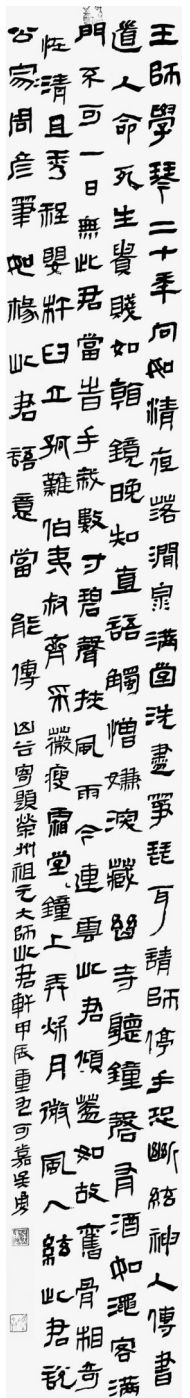
此次展览，集中展示了他们多年来在隶书创作方面的成果。形式丰富，笔精墨妙，这些作品涵盖了各种题材和内容，从诗词歌赋到名言警句，从山水田园到人文风情，无不展现出两位书法家对生活的热爱、对艺术的追求以及对传统笔墨的深刻理解。他们用手中的毛笔，以厚重的笔墨与飞扬的才情，抒发着内心的情感，向经典致敬，自写妙心。

这个展览，既是交流互动，也是比较与反思，另外一个意义就是引领我们思考，如何在当下的书写状态中不断完善与丰富自己，书写自己的快乐人生！

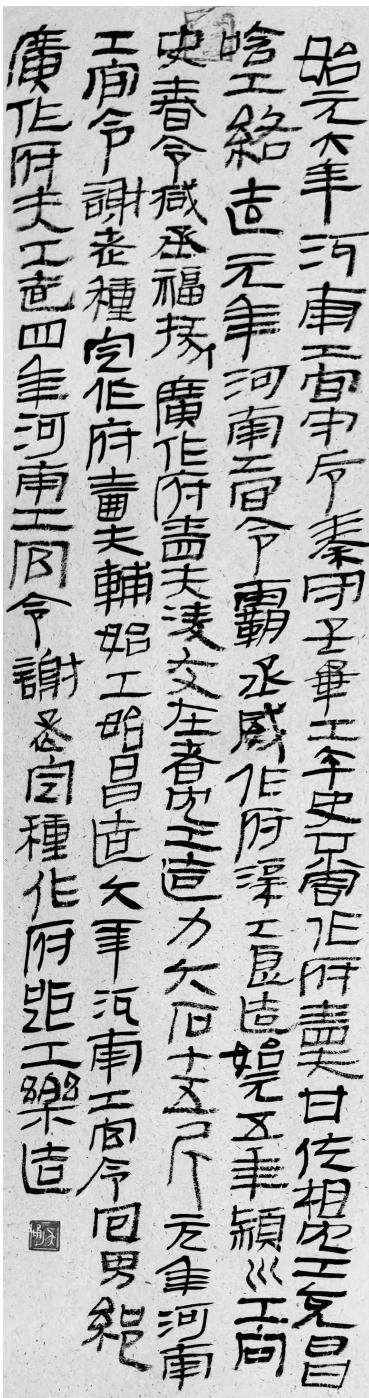
(作者陈克年，供职于南京市文联，中国书法家协会会员，江苏省书法家协会理事，南京市书法家协会驻会副主席)



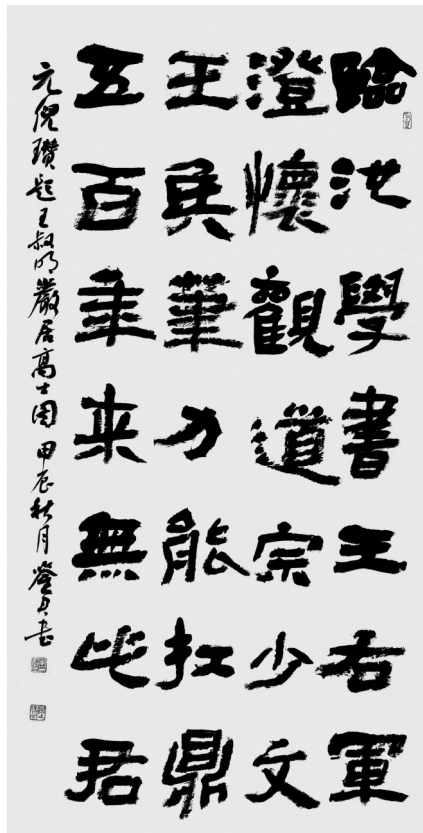
唐·卢纶《塞下曲》138cm×34cm



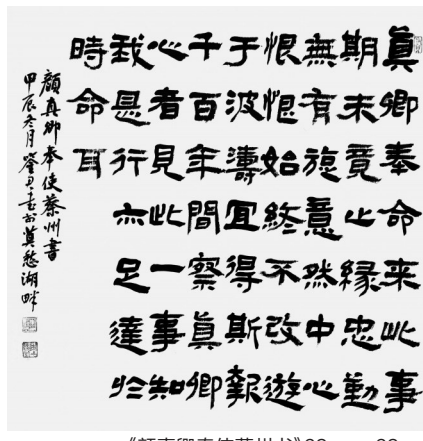
宋·黄庭坚《寄题荣州祖元大师此君轩》138cm×17cm



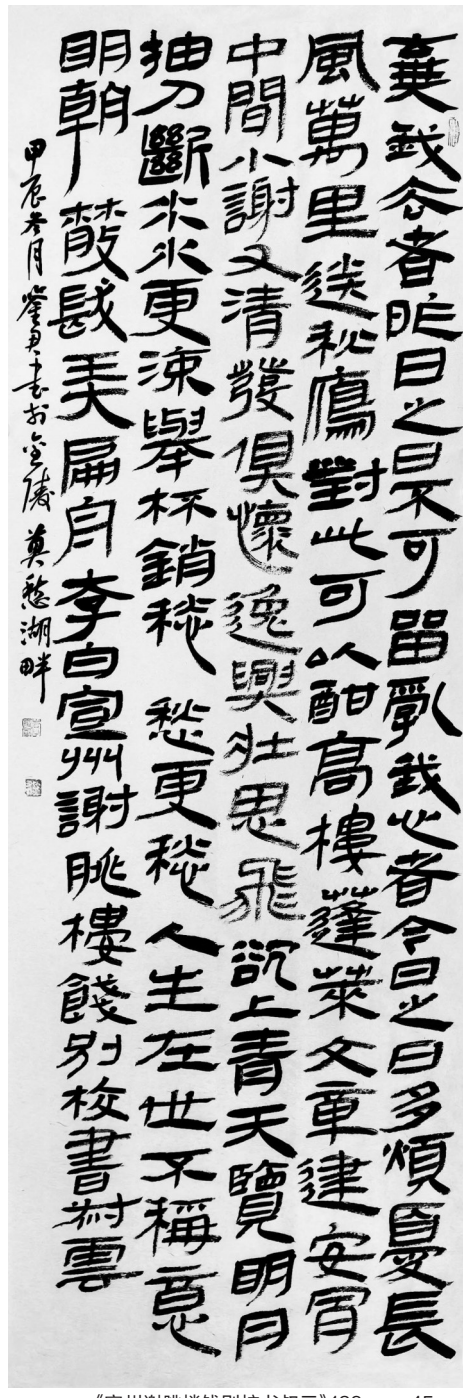
临《西汉未央宫铜壶》79cm×21cm



题王叔明《岩居高士图》138cm×69cm



《颜真卿奉使蔡州书》69cm×69cm



《宣州谢眺楼饯别校书叔云》138cm×45cm