艺术设计领域的多面耕耘者——马丽敏

马丽敏

1979年生，江苏高淳人。1999年毕业于南京建筑工程学院建筑系，同年于新加坡实业有限公司任设计师，2001年于南京斑马设计工作室任设计师，2003年攻读东南大学建筑学院硕士学位，2006年于南京财经大学艺术设计学院环艺专业任教至今，2018年获东南大学建筑学博士学位。

□方同闻

在艺术设计的广袤天地里，有这样一个身影，她以细腻的笔触勾勒设计的蓝图，以深邃的目光探寻学术的前沿，以无私的奉献培育未来的栋梁。她，就是南京财经大学艺术设计学院的副教授马丽敏。在教学与科研的双重轨道上，马丽敏凭借着卓越的专业素养和不懈的努力，留下了一串串坚实而璀璨的足迹。

作为中国建筑学会室内分会的高级室内建筑设计师，马丽敏以其卓越的设计才华和深厚的学术底蕴，活跃于各类空间设计领域。从温馨的居住空间到繁华的商业场所，从开放的公共空间到充满文化底蕴的场馆，她的设计足迹遍布城市的每一个角落。她巧妙地将空间美学的理念融入每一个实际项目中，通过精准的空间布局与细腻的设计细节，塑造出一系列令人赞叹的空间作品，这些作品屡次被收录于各类出版物中。凭借其设计天赋与学术造诣，马丽敏教授的作品在国内外设计大赛中屡获殊荣，曾荣获“全国百名优秀室内建筑师”荣誉称号。

不仅如此，马丽敏以深厚的专业素养和敏锐的行业洞察力，在行业标准制定方面发挥了重要引领作用，为室内设计行业的规范化发展奠定了基础。她深刻认识到规范对于行业可持续发展的重要性，积极投身于行业标准的编制工作，其成果对提升整个行业的专业水平和市场秩序起到了不可忽视的作用。她参编的《住宅室内装饰装修设计规范》，经中华人民共和国住房和城乡建设部发布，该规范详细规定了套内空间、共用部分、无障碍设计、建筑设备等多方面的标准，为住宅装修市场提供了清晰的设计准则，有效避免了因标准缺失导致的质量参差不齐等问题。同时，她参编的《室内陈设设计规范》由中国建设文化研究会发布，填补了室内陈设设计规范的空白，对陈设品的选择、搭配、布置等方面给出了明确指导，推动了室内陈设设计走向规范化、专业化。

马丽敏始终秉持严谨的治学态度和创新精神，聚焦于具有深厚文化底蕴与现实意义的课题，为艺术设计领域的学术研究贡献了诸多有价值的成果。她善于挖掘艺术设计背后的历史文化内涵，关注当下社会发展中与设计相关的实际问题。在参与教育部人文社会科学研究项目《民国建筑装饰艺术研究》时，她深入研究民国时期建筑装饰艺术的风格特点、演变历程以及文化成因，通过大量实地考察、文献研究，为这一领域的学术研究提供了丰富的一手资料和独到见解。在参与江苏省社会科学基金项目《南京民国建筑装饰艺术研究》时，她进一步聚焦地域特色，深入剖析南京民国建筑装饰艺术与当地历史文化、社会背景的紧密联系，为保护和传承地域特色建筑文化提供了理论支持。而主持江苏高校哲学社会科研基金项目《当前江苏城市人居环境设计的受众认可度研究》，则体现了她对当下社会需求的关注，通过科学的调研方法，了解民众对城市人居环境设计的期望和意见，为优化城市人居环境设计提供了重要依据。

科研成果丰硕的马丽敏，在教材编写领域同样展现出卓越的知识整合与传授能力，所编教材成为艺术设计专业学生和行业从业者的重要学习资源。她深知教材对于知识传承和人才培养的重要性，致力于打造具有系统性、实用性和前瞻性的教材。她主编的普通高等院校艺术设计核心专业新教材《室内设计基础》，以清晰的逻辑架构和丰富的案例，系统地阐述了室内设计的基本原理、方法和流程，从设计的基础理论到实际操作技巧，为初学者搭建了扎实的知识框架。另外，她主编的《中外室内设计简史》，以时间为脉络，全面梳理了中外室内设计的发展历程，详细介绍了不同历史时期、不同地域的设计风格和特点，帮助读者拓宽了文化视野，加深了对设计发展脉络的理解。还有，马丽敏参编的国家职业资格培训教材《室内装饰设计师》，紧密围绕职业资格要求，涵盖了室内装饰设计工作所需的专业知识和技能，为培养专业的室内装饰设计人才提供了有力的指导。

马丽敏于艺术设计领域全方位深耕细作，成果斐然。她参编规范，为行业发展立下清晰准则，树起标杆；投身项目研究，拓展学术边界，夯实理论基石；精心编写教材，将知识与智慧倾囊相授，为培育优秀艺术设计人才不遗余力。她以实际行动，淋漓尽致地诠释了对艺术设计纯粹的热爱与坚定的执着。相信未来，凭借这份热忱与专注，她会在艺术设计这片广袤天地持续发光发热，不断突破创新，创造出更多令人瞩目的辉煌成就。

本版图片均为马丽敏设计作品