



艺8  
艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介/平台

关注

现代快报+

2025/2/22 星期六

责编:卞唯伟 美编:郝莎莎

【 萧平话艺 】

第 144 期

# 关于富春山居图的思考 ——元代文人绘画的意义

□萧平

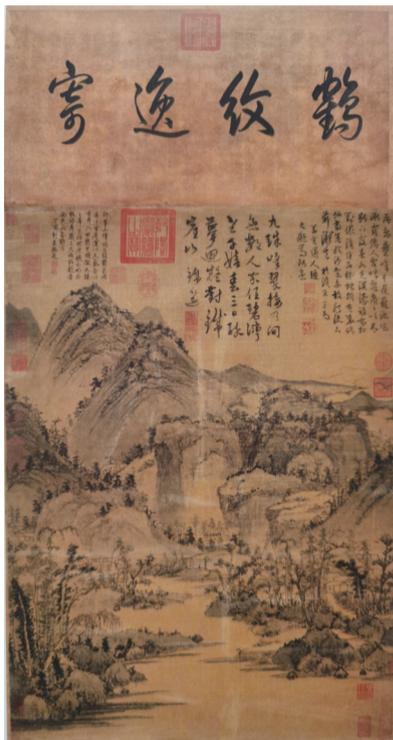
由黄公望《富春山居图》的引导,我们不妨重新关注一下元代绘画。

元代(1271—1368)绘画受士大夫论画标准的影响,文人画的成就最为突出。在这个时期,中国画的两个最重要的特征——写意精神与诗书画的合体,已经完备成熟。赵孟頫在题画诗中写道:“石如飞白木如籀,写竹还应八法通。若也有人能会此,须知书画本来同。”说明了书与画的关系。吴镇说:“画事为士大夫词翰之余,适一时之兴趣。”表明画家本身应具有的文化素养及诗文、书、画的自然结合。在绘画风尚上,元代绘画以复古主义为主导,元初两大主将赵孟頫、钱选,他们跳过两宋,取意唐人,倡导“以古为新”,其实是一种创造。在绘画实践上,元代的山水画成就最为突出,被称为“元四家”的黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇在山水画史上具有极高的地位。他们对自然山水的理解,超出了一般具象的认识,将参禅悟道活动融入对山水的理解中,且都具备着文人写意精神,对中国山水画意象体系的形成作出巨大贡献。英国的东方艺术收藏家莫士搦曾以意大利文艺复兴时期的“三杰”与中国的“元四家”相比较,认为中国文人艺术超前欧洲近十个世纪,因为“元四家”的写意精神,在十九世纪末、二十世纪

初的欧洲绘画中才能看到端倪,这是我们民族艺术的骄傲。然而,在我们的义务教育中,中学生往往能够说出达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔,却不一定知道黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇,这不能不说是我们教育的遗憾。

在认识元代文人绘画时,我们不妨对照当今画坛。可以说,元代绘画的“特长”,正是当今中国画界的“特短”。对于文化素养的缺失,对于写意精神的淡忘,制作之气、炒作之风与急功近利,无不是中国画的大敌,我们需要深省的。

在参观“山水合璧——黄公望与《富春山居图》特展”的过程中,陪同并给我们做讲解的是台北故宫博物院的一名副研究员,她在与我们交流中说,其实,黄公望的《富春山居图》过去也展出,都没有引起这样热烈的场面,其中媒体的力量起了至关重要的作用。因此,媒体宣传不仅在政治、经济生活中扮演重要角色,在文化建设方面也发挥积极作用。新闻媒体在文化建设中的导向作用是不容忽视的,是宣扬高雅的文化,还是宣扬低级、庸俗的文化,反映着我们整个社会的价值取向。中国传统绘画,是民族优秀文化传统的一部分,中国画的传承与推陈出新并不矛盾,一味地模仿,不是传承;一概地否定,不叫创新。无旧何以为新?盲目无根由的所谓创新并没有意义。温故而知新,正是我们所需要的!



元·黄公望《九珠峰翠图》



元·黄公望《富春大岭图》

## 怀乡·吴冠中书画作品展

展览时间:2025年2月12日—4月15日  
展览地点:宜兴市窑湖小镇紫砂圣堂序厅

宜兴窑湖小镇近日展出“怀乡·吴冠中书画作品展”。此次展览紧扣乡愁主题,通过“书画之乡,艺心永竞”“梦里水乡,笔下江南”“东西交融,美美与共”三大板块,深入展现故乡宜兴如何成为吴冠中艺术创作的精神核心,同时探索文旅融合的全新模式,吸引了众多游客前来驻足观赏。江南水乡的审美元素是根植在中华传统艺术的显性基因,也是吴冠中笔下最为常见的意象。吴冠中曾说:“我一生都在寻找美的形式,而最美的形式,往往存在于最朴素的事物之中。”本次展览是宜兴市美术馆突破场地限制、探索“走出去”办展模式的首次实践。



## “白山松水 守艺传薪”东北美术文脉精品巡展(南京站)

展览时间:2025年2月13日—3月2日  
展览地点:金陵美术馆三号展厅  
(南京市秦淮区剪刀巷50号)

“白山松水 守艺传薪”东北美术文脉精品展览项目以20世纪以来诞生于“白山松水”间的吉林美术为示范,集中展示东北美术文脉历史发展与成就。巡展以地域美术发展的历史性成就为节点,将展览分为四个阶段:“历史性的转折、现实性的积淀、现代性的探索、精神性的自觉”,板块式展陈“守艺传薪”的学术命题,共展出吉林籍知名艺术家的百余件国画、油画精品,力求呈现东北美术文脉发展的历史多样性、时代面貌及重大成果。通过巡展的传播、交流、推广,赓续历史文脉,展示



东北美术的发展脉络,使更多的观众领略东北美术在中国艺术中的独特贡献和价值。巡展第三站设在南京,通过国家艺术基金项目平台以南京为中心辐射华东各省,促成了一次东北与华东地域间重要的美术交流活动。

## 第十届江苏省水彩(粉)画作品展(张家港)

展览时间:2025年1月23日—2月28日  
展览地点:永联美术馆  
(张家港市江南农耕文化园东门)

第十届江苏省水彩(粉)画作品展由江苏省文学艺术界联合会、江苏省美术家协会主办,江苏省美术家协会水彩(粉)画艺委会、江苏省现代美术馆承办。展览汇集了来自全省的美术家,尤其是青年艺术家的优秀作品,展示了江苏水彩(粉)画近两年的最新成果和创作水平。本次展览经过两轮严格评审,最终评出入选作品115件,其中优秀作品30件。作



品主题鲜明、题材丰富、形式多样,在继承传统水彩(粉)画技法的基础上,融入相关画种表现手法,结合当代审美元素,具有突出的人文性、鲜明的时代性和敏锐的探索性。

## 问花——全国花鸟画名家学术邀请展(巡展)

展览时间:2025年2月15日—3月8日  
展览地点:南京市江宁美术馆3楼1~4展厅

本次展览集结了30余位来自国内专业院校、学术机构和极具影响力的花鸟画家参加,他们以或工笔、或没骨、或兼工带写、或大写意的方式,解读当代艺术家将客观自然转化为艺术自然的学理之路,勾画当代花鸟画的学术版图。展览为艺术爱好者打造了一场视觉与精神的双重盛宴,吸引各界人士纷至沓来,沉浸在花鸟画作营造的美妙意境中,尽情领略艺术之美。



## 散之风神·第二届中国书法学术提名双年展(淮安展)

展览时间:2025年2月15日—2月28日  
展览地点:淮安市美术馆1、2号展厅

“散之风神·第二届中国书法学术提名双年展”,由中国书法家协会在全国提名80位老中青书法名家,每位作者精心创作2件行书作品中青书法作品,其中一件书写林散之先生的诗文。通过160件作品,呈现当代行书创作的多元风格与丰富技法,展示当代行书发展的整体风貌,体现双年展权威性、学术性、创新性的学术品格。展览由中国书法家协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文



学艺术界联合会共同主办,于2024年10月在江苏省美术馆首展,2025年2月来到淮安市美术馆进行巡展。

## 2024 第六届中国泼彩画双年展

展览时间:2024年11月30日—2025年2月28日  
展览地点:昆山市侯北人美术馆二楼展厅

泼彩是国画的一种技法。一个“泼”字,便可窥见墨色变化的倾泼之势。墨韵色彩的张扬,使画面更为朦胧,为观者带来绘画艺术更为浓烈的情感宣泄。2024第六届中国泼彩画双年展邀请了全国在泼彩画领域有广泛影响的艺术家作品参与展览,旨在借助于中国泼彩画双年展这一机制,搭建一个艺术交流的平台,创建一种艺术的对话方式和文化语境。展览试图将中国泼彩这一源于中国传统水墨的转型探索流派进行系统的探讨和梳



理,不管是纸、墨、水、彩等元素的流淌交融,还是章法、意境的渗透平衡,深入地加以研究,有利于当代中国画的进一步发展。