

时隔6年,华语电影三大电影节再获重要奖项

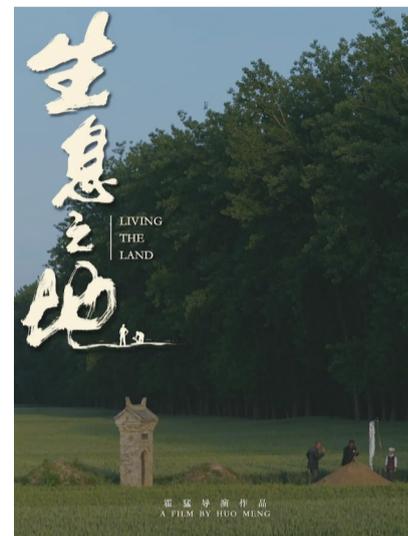
《生息之地》导演霍猛柏林摘“银熊”

北京时间2月23日凌晨,第75届柏林国际电影节举行颁奖典礼。中国电影《生息之地》导演霍猛摘获最佳导演银熊奖,这也是时隔6年,华语电影在三大电影节主竞赛单元再次斩获奖项。

现代快报/现代+记者 王子扬



霍猛获最佳导演银熊奖 视觉中国供图



《生息之地》 图片来源:官方海报

中国80后导演霍猛获银熊奖

摘得银熊奖,霍猛感谢了柏林电影节评审团对《生息之地》的喜欢以及对电影的尊重与热爱:“大家晚上好,非常感谢柏林电影节给予的这个奖项。我们在这里深深感受到了对电影的尊重和对创作的热爱。”

“特别感谢评审团对我们电影的喜欢,电影从来不是导演一个人的创作,我要对我的团队、我的摄影指导(表示感谢),是他们背后的卓越才华才有这样一个电影最终的呈现。感谢我的演员们,他们生动地演绎了一群平凡的、善良的、勤劳的普通人。他们绝大多数都是第一次演电影,非常荣幸出现在柏林的银幕上。”

“我觉得所有的创作者对待创作都应该是真诚的,这种真诚也是基于来自不同地方的人的情感可以联结在一起,这就是电影最有魅力的地方。”

“最后我想说的是,我希望所有平凡的、善良的人都可以拥有幸福的、充满希望的生活。谢谢大家!”

公开资料显示,霍猛导演出生于1984年6月。2015年,执导个人首部电影《我的狐朋狗友》。2018年,他凭借家庭电影《过昭关》获得第22届上海国际电影节之电影频道传媒大奖最受传媒关注导演奖、第2届平遥国际电影展费穆荣誉最佳导演奖等奖项。2019年8月16日,由其执导的家庭电影《我们的四十年》上映。2019年10月,霍猛凭借《过昭关》入围第32届金鸡奖最佳导演候选人。2020年9月,霍猛获得第11届中国电影导演协会2019年度表彰大会年度青年导演奖。

《生息之地》首度亮相柏林

由霍猛所执导的新片《生息之地》首次在本届柏林电影节亮相。该片以儿童的视角关注乡土中国,在1991年四世同堂的李家,用生老病死、爱别离苦,还原属于那个时代的阵痛和创伤、希望与美丽。据了解,这部作品采用了方言对白,由王勇担任出品人,徐春萍、姚晨监制。

霍猛早前接受采访时指出,“我的童年是

在乡村度过的,中国的乡村几千年来造就了中国人身上非常动人的品质,比如勤劳、善良、坚韧。从我个人的角度来讲,我非常幸运能生长在一个传统的中国乡村的尾声,科技和技术开始进入到村庄,中国开始发生巨大的经济飞跃,这样的一个时刻。”

创作团队用了一年的时间拍摄这部电影。该影片的内部时间也是一年的春夏秋冬。对此,霍猛在柏林首映后表示:“它提供一个场域。在这个场域里面,我们可以从中感受到几千年来中国人的生活方式和激烈的情感关系,同时也看到变化的可能性。”

《生息之地》作为今年柏林国际电影节首日展映的第一部主竞赛影片,亮相后获得不少影迷的好评。大多评论认为,霍猛并非在重复第五代导演的风格,而是更加关注土地上的生活本身,有着敏锐的细节捕捉能力和丰富的群像调度能力。

中国电影与柏林电影节缘分甚深

本次拿下银熊奖,对于中国电影来说,有

着别样的意义。影迷们并不陌生,柏林电影节与中国电影缘分甚深,早在1975年,中国电影就登陆了柏林,《沂蒙颂》和《草原儿女》在展映单元亮相。

而到了20世纪80年代,中国电影在柏林电影节更是锐不可当,从中国第一部入围柏林电影节主竞赛的《燕归来》,到中国第一部获得金熊奖的《红高粱》,8年时间里,共有5部中国电影入围。尤其1988年,张艺谋捧起金熊奖杯的一幕,已经成为很多观众难以磨灭的记忆。

近年来,中国电影在柏林电影节上依旧存在感很高:2019年12部华语作品入围,2023年15部入围。同时,《白日焰火》《推拿》《长江图》《地久天长》等影片也都斩获大奖。

而此次,有两部中国电影角逐主竞赛单元,《生息之地》最终获奖,亦可以看作站在新起点的中国新一代导演的“突围”,在全球化语境与本土叙事的张力中,以真实可触的生命肌理重构世界电影版图。

生涯第一次在12回合内被终结

拼到最后,42岁张志磊虽败犹荣

2月23日凌晨,张志磊与卡巴耶尔的WBC过渡拳王金腰带之战在沙特利雅得打响。经过6回合激战,张志磊体能不支,在卡巴耶尔连续的身体击打后遭遇TKO。

这是张志磊职业生涯第一次在12回合内被终结,但以42岁的高龄依然奋战在世界顶尖行列,张志磊无疑算得上虽败犹荣。

据澎湃新闻



倾其所有的张志磊虽败犹荣 视觉中国供图

职业生涯第一次遭遇TKO

本场比赛备受中国拳迷关注,这是张志磊自去年6月2日暴力KO维尔德后再度登台,他面对的是来自德国的不败拳手卡巴耶尔,原则上,胜者将拥有挑战该组织世界拳王乌西克的资格。

卡巴耶尔此前保持着25场全胜,其中17场KO,最近两场比赛连续击败马赫穆多夫和桑切斯两位名将,势头正盛,32岁的他被认为是重量级世界冠军的热门人选,赛前外界也都更看好年轻了近10岁的卡巴耶尔。

比赛从第一回合开始双方就火力全开,互有命中的情况下,张志磊的出拳更重,击打效果更为明显。

第二回合,卡巴耶尔更加主动,频频使出自己的杀手锏——击腹拳,在连续击打后,张志磊的右侧肋骨皮肤已经呈现一片红色。之后的两个回合,卡巴耶尔继续压迫张志磊,张志磊在场面上处于下风。

第五回合,在一次拼拳中,张志磊击倒卡巴耶尔,但体能下降的他未能继续追击,该回合末段,缓过劲的卡巴耶尔再次抢回主动权。

第六回合,张志磊体能已经完全衰竭,未能扛住卡巴耶尔连续身体击打,瘫倒在地,裁判读秒后,张志磊无法坚持,被判TKO失利。

这场比赛的进程出乎很多拳迷的预料,张志磊是目前重量级最出色的重炮手,他之前仅有的两次失利是点数负于赫尔戈维奇和帕克。那两场比赛中,张志磊都曾击倒对手,最终因为后半程体能下降才遭遇点数失利,但这一回,张志磊却在自己擅长的前半程被TKO。

张志磊燃尽了最后一滴油

复盘比赛,张志磊此役始终没有进入到自己的节奏中——在卡巴耶尔连续输出下,张志磊的体能比过去消耗得更快,从第四回合开始已经出现掉手(无法保持拳架)的情况。

另一个致命的问题在于,比赛没有在张志磊喜欢的距离下进行。过往他都更习惯于打中远距离,但本场比赛卡巴耶尔的近身缠斗让张志磊很难发挥,而通过移动和拳速上的优势,卡巴耶尔让张志磊挨到了最多的重击。

必须承认,张志磊已经拼到了极限,最后两个回合卡巴耶尔每次命中后,张志磊的表情都颇为痛苦,连续遭遇击打也打乱了张志磊的呼吸。

但他还在咬牙坚持,甚至通过一次孤注一掷的拼拳放倒了对手。比赛结束后第一时间,坐在自己边角的张志磊已经戴上了氧气罩。

失利固然让人惋惜,但对于一个已经42岁的拳手而言,张志磊在这场比赛中已经燃尽了油箱里的最后一滴油,他清楚这一场比赛的意义,“我的目标是世界拳王金腰带,但首先得拿下这场比赛,赢了我就离目标更近一步,输了就一切都没有了。”

在高度商业化的职业拳坛,高龄选手本就不受青睐,更何况张志磊是一个来自东方的拳手,倘若输掉这场比赛,可能再难回到夺冠的轨道上,从比赛敲定那一刻起,张志磊就在玩命地训练。

可以说,他已经倾其所有,而这场比赛又一次诠释了“拳怕少壮”的道理,也让我们看到了竞技体育残酷的一面。