



承古开新 春风大雅——羿耿庵先生书法艺术

青長暗山城聖門黃百穿甲破蘭不
海雲孤遙玉閃沙戰金平樓終還

唐王昌齡送軍行
四首之一 辛丑三月
書於京華隨緣
堂南曲 耿庵

隶书 唐 王昌龄诗

往读《大雅》至《抑戒篇》，尝有叹于卫武毫年赋《懿》，而谦抑谨度、进德修业不少懈。时运交移，质文代变之际，君子能固守初心，不与世俯仰，不轻从流俗，濯淖于尘埃之外，饮露于晨风之间，艺之不高者，未之有也！

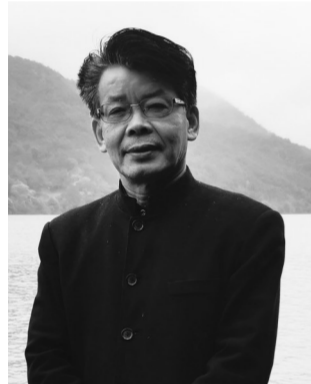
先生毗陵人，曼老之高足也。获缘亲炙曹宿门墙，濡慕曼老道德学行，行躬以仁义，伤身以礼乐，治学用世皆承继师门遗风。早年即究心于书，晚而弥笃。诸体无不博涉，而尤精乎篆隶。其篆上追六国而本乎秦诏，疏朗萧散而遒劲浑古。其隶承乎齐（山东孔庙）秦（陕西汉中）而旁涉简牍，浑劲朴茂而逸趣灵动。其楷兼济褚（仆射）、倪（元镇）而别抒新悟，虬劲精严而轻灵圆活。笔墨出于曼老，法乳承名诸“破体”者，可窥其开新探索处。

先生年少成名，廿处一隅之间，常邀七八先贤相期乎笔翰下，膏尽鬻继，不改素志；及告仕南归，结庐毗陵之

畔，日与三五好友徜徉乎林泉间，笔墨相砥，常怀初心。其治书也，非止乎雕虫技艺，而尤倾心学理。远究鸟迹代绳，近取符采精义，反诸曼老遗训，有所得即形诸文字，时有见诸报端，今已隐成系列矣。若夫蕉尽池黑，其精勤可企而及也；承述师言，其学行非循而能也。况其以耳顺之年业乎此，述夫子妙道，陈未尽精意。其义高，其志笃，其才备，其行勉，殊为世之鲜有者也！四十余载光阴，若白驹过隙。先生游艺之外，志道斯存，诚可敬也哉！

予于近年奉调入京，获识于先生。初见风采，引若倾盖。相知愈久，弥增敬慕。先贤读书制行以成其德，博学默志以广其艺。观乎先生近作，飘逸遒劲、婉转空灵者，若阮步兵辞别长啸之山林披伏；温润丰泽、清正典雅者，若张心斋润边听瀑之远近两宜。其书也，如其学，如其志，如其人！

（作者胡天正，供职于中国书法家协会理论研究部）



羿耿庵

书法家、书法评论家。1959年生，毕业于沙曼翁先生。曾在中国美术馆、香港科技大学、江苏省美术馆等地举办个人书法展20余场。2010年起在北京连续三年举办传承经典“羿耿庵书法篆刻艺术作品展”。2014年，在国家图书馆·文津书院创办“羿耿庵书法讲堂”，同年荣获中华慈善总会“慈善爱心书画家”荣誉称号。出版专著《篆书和隶书临创秘籍》，在各类报刊发表学术文章近百篇，多幅书法作品被国内外文博机构和收藏家收藏。2021年起，连续4年受邀在《书法导报》分别开设《经典书法鉴赏与临创》《观边微语》两大系列书法专栏，受到书法篆刻界专业人士的广泛关注和好评。

曾见左宗棠书云：朕余以秦篆不录，以自勉。朕曰：古剑不磨，留气，异书多读，当加餐。

古劍不磨留氣
異書多讀加餐

壬寅初夜天朗氣清於滬邊少日辰曲 耿庵

篆书 楹联《古剑不磨留气，异书多读当加餐》

朝辭白帝彩
千里江
一日還
两岸青
峰迴
船聲
不住
白猿聲
不住

唐李白 丁巳年秋 耿庵書

隶书 唐 李白诗

寄米元章魏泰
钱野凤回草偃波
方塘映雨净倾荷
几年有寺书紅葉
一山陰揆白鷺湘
浦昔同要月解洞
湖還憶扣舷歌
水盡故山去白髮
相思一語多

書米元章墨迹 耿庵

行书《米芾墨迹》

性有巧拙可以伏藏九竅之
邪在乎三要可以動靜火生
於木禍發必尅姦生於國時
動必潰知之脩之謂之聖人

前錄唐人墨迹於曼老通儒堂戲心 耿庵

楷书 节录《黄帝内经》

龐雪不驚外木自盛
動靜召敵心火自定
飲食多節脾土不泄
調息慮音味金自全
怡禱慮尙賢水自足

明陳繼儒小窓幽記集靈篇 甲辰金秋 耿庵書於滬邊堂戲心

篆书 明 陈继儒《小窗幽记·集灵篇》

晉太元中武陵人捕魚為業緣結行忘路
之遠忽逢桃花林夾岸數百步中無雜樹
芳草鮮美落英繽紛漁人甚異之復前
行欲窮其林盡水源便得一山有小口彷彿
若有光便捨船從口入初極狹纔通人復行
數十步豁然開朗土地平曠屋舍儼然有
良田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞
其中往來種作男女老幼皆如外人黃髮
垂髫並怡然自樂見漁人乃大驚問所從來
具各之便要還家設酒殺雞作食村中聞
有此人咸來問訊自云先世避秦時亂率
妻子邑人來此絕境不復出焉遂與外人
間隔問今是何世乃不知有漢無論魏晉此
人一為具言所聞皆嘆惋餘人各復延至其
家皆出酒食停數日辭去此中人語云不足
為外人道也既出得其船便扶向路處處
之及郡下詣太守說如此太守即遣人隨其
往尋向所往遂不復得路南陽劉子驥
高尚士也聞之欣然規往未果尋病終後
遂無問津者

陶淵明桃花源記
甲辰元月書於白雲
紅瓦之館 耿庵

小楷 晋 陶渊明《桃花源记》

秦皇皇帝詔
拜蕭不不踏角
為皇帝了詔
丞相於繪漢
度皇鼎不寶
寶出

秦皇皇帝詔
并蓋天下諸侯臣首大處立號為皇帝
乃指至相狀循法度量則不壹歡疑者
皆明壹之 庚子歲不 耿庵書

篆书《秦始皇帝诏辞》

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰
之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有
崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右
引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛臨
一詠一足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢
仰觀宇宙之大俯察品類之盛可以遊目騁懷足以
極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸
懷抱晤言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣
捨萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然
自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨
係之矣向之所欣俯仰之間已為陳迹猶不能不以
之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟
悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄
作後之視今猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其
所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦
將有感於斯文

晉右軍王羲之蘭亭序
甲辰初春書於燕京
潭西白雲紅瓦之館小
窗戲心 耿庵

小楷 晋 王羲之《兰亭集序》