



艺8
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报+

2025/3/1 星期六

责编:卞唯伟 美编:郝莎莎

【 艺术语 】

第 145 期

石涛《山水集册》品鉴

□ 萧平

2024年北京永乐秋拍,一件张大千旧藏的《石涛山水集册·纪游图咏》,以2357.5万元的高价成交。该册计十二开,诗画对题,是石涛诗、书、画三绝的典范。

石涛这本册页的印刷品,我在青年时代就见到过,当时非常喜爱,还临摹过其中的几幅。后来还发现,张大千的许多画都来源于这本册页。细看一遍又发现,册页上张大千、张善孖的印章都有,张大千的印章尤其多。应该说,这本册页对于形成张大千第一个阶段的风格,起到了决定性的作用。

张大千二十几岁时并未形成自己绘画的面目,到了三四十岁时,他的绘画面目才基本形成。张大千成熟阶段第一个时期的作品中,全都能够看到石涛这本册页的影子,无论是小人物还是山水的画法,这本册页对张大千的影响都至关重要。

这本册页没有年款,署名“大涤子”。察其风格,应是石涛五十岁左右的作品。石涛之前游历了各地,尤其是在黄山居住了十几年,以后心境比较平复,最后定居在扬州,这本册页极可能是石涛定居扬州前后的作品。石涛把他全部的本领显示在了这本册页中。

这本册页,每一幅的画法都不一样,而且非常奇特,有趣味。比如有一幅《凌敲台》,画的就是一块大石头,圆浑如瓜状的大石头。一块大石头变成这张画的主体,在前景和远景中间的一块奇石和一棵垂枝松树,无论石头还是松树,都非常奇特。看起来让人眼前一亮,居然还有这样的画法,而且画得如此有趣味。在石涛的画中非常重要的,是常常带有一种禅趣。



石涛《山水集册·凌敲台》

石涛在自己的《苦瓜和尚画语录》中讲到“一画论”,这应该是来源于老子《道德经》中的“一生二,二生三,三生万物”。所以,中国画并不是事先勾好图稿一点一点描出来的,而是心中有所思,在画面上一笔笔生发而出。有了第一笔才有第二笔,有了第二笔才有第三笔,最后把它们圆融在一起。这本册页里的每一幅画都是精心之作,它不是一遍完成,也不是两遍、三遍完成,有些部位是多遍反复皴染而成。画中的根根线条都很清晰,无论是烘染还是皴擦,都十分讲究,这应该是石涛在艺术成熟期,身体处于健康状态,精力旺盛时的精心之作。

更可贵的是这本册页一边是画,一边是书



石涛《山水集册·水西观涨》

法。书法,行、草相间,非常率意,与画面形成一种对照。画是非常精致,是一种率意之中的精致,跟工笔或宫廷画完全不同。比如《水西观涨》,完全取法米家山水,是米芾、米友仁父子的画法,我们称之为米点或者是米氏云山。因为画的是下雨,所以树木混成了一片,看起来用的就是一种混点。在中国画的点法中间,混点有大米点和小米点,这是米氏父子创造的一种皴法。画面下部的树,也是经历了风雨之后,树叶融成了一片,画得非常有趣味。它又类似于山,好像是连成一气的。最妙的是这一排树中间的空隙处,有一个文士划船穿林而出,太有趣味了!把大境界和小趣味结合在一

起,让人特别地赏玩不尽。画面上部像馒头一样的重山,看似稚拙,又觉奇巧无比,所以他的巧与拙相互衬托,在稚拙的趣味中包裹着他的巧。构图上,三个较近的山峰与全用花青色画的四个远山,连叠在一起,排布得非常有趣味。画面中部大片的空白,空白处即是云烟。这是雨后大自然的一种情景,他通过这样一种实景感染了自己,回忆起来,把它画之于画上。所以,中国画的写生不是当场去画,而是看在眼里、记在心中,在回忆的时候,不重要的东西统统都忘记了,最重要、最感人的东西就记忆犹新。这是中国画写生很重要的一种方法,与西洋画完全不一样。

金陵山水春江月——张尔宾画展

展览时间:2025年1月24日—5月10日

展览地点:南京六朝博物馆

(南京市玄武区长江路302号)

张尔宾的山水画多取材于他亲自经历的江南和各地,对南京的胜景尤为钟情。他的山水画避免了传统的虚拟性,强调了特定空间表达,以平淡、天真或雄强磊落的面貌形成了真切感人的意境,他的笔墨功力深厚,墨韵层次丰富,能将现代金陵派的秀润华滋参以古代石涛的泼辣率真。本次展览分“水



墨青绿”“金陵胜景”“春江花月”“山川四时”四个单元,共展出张尔宾画作近百幅。

周京新画展

展览时间:2025年2月19日—3月5日

展览地点:扬州市美术馆1、2、3号展厅

在当代多元的水墨画坛中,周京新以其凝练澄澈、自成一格的艺术语言独树一帜,极具代表性。本次展览围绕周京新近期创作主题,精心划分为八个板块,分别为“苏州园林写生系列”“天池山写生系列”“瑞士写生系列”“荷系列”“艳惊系列”“角色系列”“鱼-鹭系列”和“游系列”,共展出120余幅佳作。从都市园林的精巧景致,到戏剧人物的鲜活神

态,再到花鸟游鱼的灵动身姿,画家的每一笔都饱含深情,笔下栩栩如生的水墨形象,不仅展现出画家澄怀观道的心境,更蕴含着蓬勃的生命力与深厚的人文精神。



象外之象——2015—2025周矩敏新作展

展览时间:2025年1月24日—3月16日

展览地点:苏州美术馆1、2、3号展厅

(苏州市人民路2075号)

此次展览集中展示了周矩敏近十年来创作的五大系列近百幅新作,包括《大先生》《丝绸之路》《海上尘烟》《园林·花鸟》和《异域风情》。这些作品不仅展现了艺术家图式语言的丰富变化,也体现了其创作题材的多样化与视野的拓展。展览标题“象外之象”寓意深远,第一个“象”代表客观现实,第二个“象”则指艺术家主观的艺术创造。此次个展不仅展示了新吴门画派的全新面貌,也



标志着苏州美术馆推出苏州籍画家系列的开端,为观众带来了一场有情趣、有故事的文化盛宴。

“微笔写大千”廖松涛小幅中国画展(淮安站)

展览时间:2025年3月1日—3月15日

展览地点:淮安市美术馆3、4号展厅

廖松涛,1973年9月生于江苏镇江,江苏省美术家协会新文艺群体工作委员会委员,江苏省国画院特聘画家,江苏省文化艺术研究院特聘研究员,镇江市美术家协会副主席。“微笔写大千”,廖松涛作品咫尺万里,方寸之间尽显大气象。其山水有宋元气势,花鸟得宋院体之工,笔追古意,畅神旷达,画中人物需于放大镜中可观其神韵。镇江的山水文脉滋养了廖松涛,他从巨幅创作转向小幅,以微笔妙意写生造化。他不追逐头衔,沉醉画境,是一位智慧勤奋的画



家。此次画展让观众得以领略其独特艺术魅力,感受传统与创新交融的中国画之美。

无界——董雷中国画作品扬州展

展览时间:2025年2月18日—3月12日

展览地点:扬州市美术馆4号展厅

董雷少年习画,青年从政,退休后全心投入创作。他与诸多名家交流,获奖颇丰,作品先后入选第十三届、十四届全国美展,在扬州及全省画坛都极为亮眼。董雷虽自称“无师无派”,却融合众长,擅长多种题材,尤其是扬州风情。此次画展以瘦西湖胜景为主题,让

观众沉醉其中。画展主题“无界”由高云题写,精准体现董雷传承“扬州八怪”突破边界,拥抱现实,走向民众的开拓进取精神,为当代画坛注入活力。



旧物新象——王俭环保美术作品展

展览时间:2025年2月22日—3月16日

展览地点:苏州市明·美术馆第一、二展厅

展览由艺术家王俭以废旧包装材料为创作媒介,通过折揉撕搅、打破重构,将“旧物”转化为艺术品,创造出另一种“新象”的美,化腐朽为神奇,展现环保与艺术的完美结合。展览展出作品60余件。艺术家从渔港码头的香烟盒中获得灵感,利用花草的汁液代替颜料倡导减少资源浪费,践行节俭美德。这种即兴之作也展现了平面绘画作品的独特魅力,它们具有唯一性和不可复制



性。艺术家希望通过本次展览唤起公众对环保的关注,探索艺术与生活的无限可能。