

伊北：长剧不能盲目跟风短剧追求“爽感”



《六姊妹》海报



作家伊北 受访者供图

《六姊妹》终于大结局。作为央视开年大剧，其热度从开播起就持续高涨，收视率紧追《人世间》和《父母爱情》，在年代剧中表现突出。剧中何家六姐妹结局不同，有人成功逆袭，有人悲惨收场，展现人生无常与亲情力量，引发观众共鸣。这部剧改编自作家伊北的同名小说，从《小敏家》《熟年》《小日子》，再到《六姊妹》，接连四部影视改编作品的成功，让伊北成为家庭题材领域最受欢迎的作家之一。近日，伊北接受现代快报专访，分享了长篇小说创作与影视改编的心得体会。

现代快报/现代+记者 陈曦

渴望读者反馈，网络开启长篇写作

《六姊妹》的热播，让大家对伊北的创作经历充满好奇。伊北回忆说，自己的成长经历很常规，就是一路读书。小时候在淮南长大，本科考到了无锡的江南大学，硕士去了北京师范大学，读的是中国现当代文学。在北师大的时候，接触了好多作家作品，慢慢地自己也就想写了。

伊北在创作上起步比较晚，从北师大毕业后，先是在出版社当编辑，后来又去了文学杂志做编辑。在做编辑的过程中，他业余时间写作，最开始写的大多是散文随笔。但写着写着，他觉得散文随笔受现实限制太多，没办法尽情发挥想象力。2016年，他决定重新开始写长篇小说。

当时他面临着传统与网络两种发表渠道的抉择。由于伊北曾在文学期刊工作，深知其中情况——文学期刊主要刊登中短篇，长篇小说版面稀缺，排期漫长，稿件通过审核后，往往要等一两年才能发表。相比之下，网络平台的优势十分突出，“在网络平台连载，能快速获得曝光，作品不会被长期搁置。”

作为初期写作者，伊北渴望迅速得到读者反馈。考虑到自身作品风格与动辄百万字的超长篇小说网络小说差异较大，他最终选择了风格契合的豆瓣阅读，“当时没人邀请，我就自己上面开始写了。”不过，网络连载也带来了压力，“不能断更，每天都要创作新内容。”这种创作方式在一定程度上重塑了他的文本表达。他坦言：“长篇创作极为辛苦，持续的鼓励对坚持创作至关重要，负面或零反馈会严重打击创作信心。”

伊北十八岁前一直在淮南生活，十八岁后渡江南下到江南大学读书。在江苏生活了四年，直到现在还时常怀念无锡的风物，像酱排骨、肉面筋，还有梅园和蠡湖。《六姊妹》原著小说里，何家“扬州江都”的原籍设定，既源于伊北对现代史料的挖掘，发现淮南在国家建设初期有大量包括江都的外来人口涌入，也与他到江苏的熟稔相关。这一细节还引起了扬州当地的关注，“扬州发布”发文称，据相关资料披露，1958年到1962年间，扬州专区（含江都）向淮南输送了

约2.1万正式工人，1964年淮南矿务局接收的江都籍工人中，约67%是“家庭整体迁移”，和小说里写的简直一模一样，何家的迁移轨迹很有代表性。

作家与题材是一种双向奔赴

伊北写了不少现实家庭题材的作品，如《小敏家》《熟年》《小日子》等都改编成了热播剧。为何对家庭题材如此感兴趣？伊北说：“作家和题材就是一种相遇的关系，就好像是互相奔赴。我在生活里碰到了这些故事，可能是一个片段、一个人物，或者一个灵感，我就把它们拿过来，加工加工，编出一个有我自己风格的故事。”

就拿《小日子》来说，这部作品创作于2020年，灵感来自伊北对身边朋友生活的观察。“我好多朋友都是在中小城市长大，然后跑到大城市打拼，靠父母攒了半辈子的钱才在大城市买了房。我发现，等他们结婚生子后，父母的介入有时候会影响到夫妻关系。本来在一个正常家庭里，夫妻关系应该比亲子关系重要，但是在城市化的过程中，亲子关系有时候反倒压过了夫妻关系，矛盾就来了。”

《六姊妹》的创作，伊北可是下了大功夫，前前后后准备了四五年。他表示，写《六姊妹》，不只是因为淮南是故乡，还因为淮南这座城市很特殊。它虽然历史悠久，但是城市的创建史几乎和共和国同步。1952年，因为丰富的煤炭资源，在国家工业化浪潮中，淮南诞生了。这座城市的发展变化，就是一个时代的缩影。通过写淮南普通家庭的生活，能反映出新中国成立以来家庭的变迁。

为了把那个年代的细节展现出来，伊北没少花心思。他不仅在生活里留意各种老物件、老习俗，还专门去研究《淮南市志》《田家庵区志》《淮南历史大事记》这些资料，以此让故事更真实。在创作的时候，伊北也遇到了不少难题。他表示，写这种题材的难度，不在故事本身，而是长篇小说这种体裁本身就很难。比如说结构，对长篇小说来说，结构太重要了，得非常结实，人物塑造、细节积累，每一样都得花大力气。

其实伊北也写了不少其他题材的作品，像职场题材的《一纸千金》，青春题材的《青枝绿叶》，这一部将来也可能影视化。“只是大家可能更关注我写的家庭题材作品。就拿《六

姊妹》来说，它讲的是家庭变迁史，也能算半个历史题材了。”

长剧跟风短剧追求“爽感”会走偏

伊北的好几部作品接连被改编成了影视剧，从小说作者到电视剧编剧，身份的转变，带来的是讲故事方法的不同。

“戏剧和小说完全是两种艺术形式。小说的发挥空间更大，除了对话和动作，还能对故事进行评价，描写人物心理，小说构建的世界更复杂。但电视剧就不一样了，它的篇幅有限，既要安排好时间线，又要处理好空间场景，还得快速抓住观众的眼球，所以剧情得更紧凑、更集中、推进得更快。”

就拿《六姊妹》的改编来说，伊北花了整整三年时间，一边要尽量保留原著的味道，一边又得根据电视剧的特点把内容改得更精练。像饰演母亲刘美心的郭君梅台词里那句带有淮南地方特色的“安泰日子”，要是伊北没亲自当编剧，很可能就被改掉了。

对于影视改编，伊北的态度挺包容的。“作为原著作者，肯定希望改编能尽量还原原著，但我也不强求。我的底线就是法律规定的，保护好作品的完整权，只要改编的作品别损害我的名誉，我都能接受。原著小说就像是原材料，影视制作方会按照自己的审美和制作水平，把它加工成一道‘菜’。”伊北觉得，影视改编最理想的状态，就是大家都能为作品加分。“我写的小说能打下好基础，导演、编剧、演员都能发挥自己的本事，这样最后出来的作品肯定特别棒。”

写作至今，伊北售出的影视版权不少，尽管是版权热销作者，他也不得不承认：“你是头部也好，腰部也好，其实在整个产业链条上都是比较弱勢的。”

现在短剧、微短剧特别火，大家的注意力越来越分散，在这种情况下，长剧想要出彩更不容易。伊北觉得，长剧的创作要求一直都很高，短剧的出现只是让长剧的困难更明显了。“长剧有它自己的先天优势，它对于主题的挖掘、对于价值的传达，以及深度、广度，这些方面都比短剧有优势。长剧应该用整体的力量去捍卫自己的尊严。长剧不能盲目跟风短剧追求‘爽感’，那样就走偏了。”



伊北

当代作家、编剧。生于安徽省淮南市，北京师范大学文学硕士毕业，中国作家协会会员。代表作品有长篇小说《六姊妹》《小敏家》等。有多部小说改编为同名影视剧。由其编剧的电视剧《六姊妹》于2025年2月3日在央视一套和腾讯视频播出。

■对话

写作不要“画地为牢”

读品：因何开始网络写作？

伊北：走向创作是因为硕士读的是中国现当代文学，接触的作家作品多了，渐渐自己也就开始写了。创作上我是比较“晚熟”的。

毕业以后先在出版社做编辑，然后去文学期刊做编辑。在网上写是因为当时我想写的东西是四五十万字的长篇，从体量上来说，放在网络上发表更合适。文学期刊，版面紧张，出书的周期也比较长，所以当时的情况是先在网络上发表，然后再出纸书。

读品：去年你的《花路》由译林出版社直接出版，是否有回归纯文学创作和传统文学出版的打算？

伊北：其实我一直没有给自己做这种限制，而是根据文本本身的特点来选择发表的渠道。如果你的创作态度是严肃的，在网络上发表也并不会就“低”了。这几年我一直在期刊上发表作品，也会直接出书。还是看故事本身的调性和篇幅，比如马上我可能要在期刊上发一个中篇和一个短篇。将来如果有更长的作品，可能也会回到网络，所以是看菜配盘子，不要“画地为牢”。

两者本身不存在高下之分，只是载体的不同，它们的高与低，是观念的产物，是人为赋予的。但也要看到现在的现实情况，实事求是讲，目前网络上发表的东西的确比较芜杂，作品质量良莠不齐。期刊和纸书，门槛相对高一些。

读品：创作《六姊妹》这样一部“全女”题材的作品有什么契机吗？你是80后，80后绝大多数都是独生子女，驾驭这样的《六姊妹》这种多子女家庭题材是否有难度？

伊北：“全女”是后面宣传策划的总结，其实也是一种标签化处理。我写的时候还是从故事本身出发，故事中也有不少男性角色。

写作这种题材的难度可能不是故事题材本身的难度，而是作为长篇小说这种体裁的普遍的难度。比如，结构，对于长篇来说，结构特别重要，必须结实，人物的塑造，还有细节的积累，都很费工夫。其实小说写作也好，剧本创作也好，它都是描述过去的已然发生的世界。那个真实的世界，在发生的一瞬间就破碎了，作家捡拾出历史的碎片，然后运用自己的想象力，虚构出一个完整的作品。

读品：《六姊妹》是你亲自操刀担任编剧，从小说作者到电视剧编剧，讲故事的方法是否会有所不同？

伊北：讲故事的方法肯定有不同，戏剧和小说是两种艺术体裁，小说的腾挪空间更大一些。它主要是处理时间，小说可以交代，对白和动作不是小说唯一的工具，它还可以评价，可以有心理描写，等等。小说的世界更庞杂。电视剧不一样，首先它的篇幅就是有限的，它一要处理时间，二要处理空间，而且它还要争取做到“两点之间直线最短”，要迅速作用于观众的观看感受。因此，它必须更凝练，更集中，更迅速。