

盛世云霓,尽展苏州评弹魅力

盛小云舞台艺术展演系列活动在国家大剧院精彩上演

琵琶三弦轻拢慢捻,吴侬软语悠悠诉说。3月1日晚,国家大剧院音乐厅内洋溢着浓郁的江南文化风情。由中国曲艺家协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会主办的江苏文艺名家晋京展演、百戏中华国家大剧院非遗戏曲展演——“盛世云霓”盛小云舞台艺术展演系列活动在此拉开帷幕。

当晚,第三届“紫金文化奖章”获得者,江苏省曲艺家协会主席、著名弹词表演艺术家盛小云领衔,携手评弹名家高博文、施斌、吴伟东等,共同演绎了长篇弹词《啼笑因缘》之新篇《娜事Xin说》。

此次演出包括《北洋春》《雪庐夜宴》《花落谁家》《雨夜婚变》四个精彩选回,情节跌宕起伏,引人入胜。现场,艺术家们的表演生动细腻,曲调婉转动听。两个多小时的演出,高潮迭起,掌声不断。

作为江苏省曲艺家协会主席,盛小云多年来致力于评弹艺术的传承与创新,曾荣获第十一届文华表演奖、首届中国曲艺牡丹奖表演奖等重要曲艺奖项,深受观众喜爱。代表作品有弹词开篇《莺莺拜月》《姑苏水巷》,中篇弹词《大脚皇后》《永远的怀念》,长篇弹词《白罗山》《啼笑因缘》《啼笑因缘·娜事Xin说》等。

2014年,盛小云邀请著名评弹作家徐檬丹、傅菊蓉、胡磊雷组建团队,经过八年的精心打磨,推出



3月1日首演,演员合影 图片来源:姑苏名家盛小云工作室

了《娜事Xin说》。这部作品不仅丰富和拓展了原著《啼笑因缘》中的情感章回,而且其审美倾向与现代观众的品味相契合,深受年轻观众的喜爱。

此前,《娜事Xin说》已在多地演出并收获广泛好评,此次在国家大剧院上演的版本是经过不断演出和改进的最新版本。

当晚,身着苏式旗袍的盛小云一登台,她那独特的江南气质便瞬间抓住了观众的目光。她的每一个眼神流转、每一次手势轻抬,以及每一句嗔笑怒骂,都精准地传递出角色的复杂情感,将苏州评弹的独特魅力展现得淋漓尽致。观众对她的精湛表演赞不绝口。

值得一提的是,《北洋春》这一回由盛小云的学生——苏州市评弹团青年演员陆佳麒、谢岚首次担纲主演。他们稳健的台风和灵动的表演展现了扎实的功底,同样赢得了观众的热烈掌声。

3月2日晚,盛小云携手苏州和上海两地的评弹名家新秀,继续为北京的观众带来《古韵新风》苏州评弹名家名段专场。

弹词开篇《莺莺拜月》、弹词选曲《雷雨·留萍》、弹词选回《武松·叔嫂初逢》、开篇《垓下歌》、弹词选回《三笑·点秋香》、弹词选曲《啼笑因缘·寻凤》、弹词选回《永远的怀念·爱在永远》等经典曲目陆续上演。

现代快报/现代+ 记者 任雨风

揭秘大剧《北上》的隐藏主角： 大运河还是“唐诗之河”

现代快报讯(记者 张文颖)今天,讲述运河人家故事的年代大剧《北上》就要开播了!据悉,该剧改编自著名作家徐则臣曾获茅盾文学奖的作品《北上》,以运河经济带百年兴衰为脉络,展现三代人在时代浪潮中的命运沉浮。

中国大运河是《北上》的“隐藏主角”,而在中国文学史上,它其实也扮演着重要角色,沿线从古至今诞生了许多名家名作。《大运河图志》的作者,聊城大学运河学研究院副教授高元杰告诉现代快报记者,李白、杜甫、白居易等著名诗人众多脍炙人口的诗句,都与运河紧密相关,“从某种程度上说,运河其实是一条唐诗之河。”

大唐诗人一般都在哪些城市活动?《大运河图志》中写道,集政治中心、运河中心于一体的长安、洛阳一线诗人最密集,其次是作为大运河漕运起点的江南运河区域,最后则是永济渠沿线。运河,是唐代诗人一条共同的纽带。

以被誉为“运河原点的城市扬州”为例,李白一首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》,不仅留下了“烟花三月下扬州”这句至今仍是扬

州文旅金招牌的名句,也藏着李白、孟浩然这两位唐代著名诗人与运河的故事。高元杰在书中介绍,孟浩然曾经三入长安,三游吴越,每次旅途中都少不了运河的身影。李白更是“运河游”线路的常客,在扬州,他曾对月怀乡,写下传诵千古的《静夜思》;曾潇洒肆意,花钱如流水到“不逾一年,散金三十余万”;也曾为另一位诗人朋友王昌龄的遭遇感怀,写下“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”。

隋唐大运河沿线,似乎处处都有诗人,都有名句。在沧州通济渠沿线,有杜甫、白居易、元稹、李贺、李益、刘长卿、崔颢等人的身影。在江南运河沿线,孟郊、贺知章、刘禹锡、罗隐、张籍、陆龟蒙等人写下名句,在永济渠沿线,还有高适、韩愈、李商隐……运河水,孕育出璀璨的大唐诗篇。

高元杰表示,除了唐诗,运河在宋词、元曲、明清小说等中国古代文化,以及中外文化交流中,都扮演着重要角色,正如他在《大运河图志》中写的:“中国大运河不只是一条物质流通之河,她还是一条文化交流融合之河。”

足球新规:门将持球超8秒将被罚角球

6月14日正式启用,越位新规还在测试

过往的足球比赛中,门将持球时间的办法屡屡让对手无奈,而现在一切都要变了。

北京时间3月1日晚,负责足球规则修改制定的国际足球协会理事会在贝尔法斯特举办的年度会议上,通过了多项足球新规则。其中,最引人注目的一条就是针对门将长时间持球来拖延比赛时间的判罚。

根据新规定,若门将持球时间超过8秒,裁判将判给对方角球。

据澎湃新闻



门将拖延时间时代终结 视觉中国供图

这一规则变动源自足球现有规则第12条第2款,实际上是对既有条款的一次升级。上世纪80年代起,足球规则便规定门将持球时间若超过6秒,需判给对方禁区内的非直接任意球。

然而,由于禁区内非直接任意球的判罚力度过大,在过去四十多年间,众多主裁判在实际执法中往往不太愿意启用这一规则,导致该规则逐渐沦为“一纸空文”,未能在现实比赛中得到有效执行。

国际足联裁判主管、意大利金哨科里纳在新闻发布会上坦言,自己职业生涯中从未使用过此规则。英格兰名哨、国际足球理事会(IFAB)技术总监埃勒里也表示,自己仅用过两次,分别是在阿森纳对阵阿斯顿维拉以及纽卡斯尔对阵博尔顿的比赛中,在他的印象里英超也基本不执行该规则。

此次规则修订,将持球时间从

6秒延长至8秒,同时将颇具威胁性的禁区内间接任意球改为违规即判罚角球,这大大提升了规则的可执行性。

据悉,该规则此前已在英格兰青年联赛、意大利青年联赛以及马耳他顶级联赛进行了超过400场的实验,效果显著。实验期间,裁判仅作出4次角球判罚,有效威慑了门将故意长时间持球拖延比赛时间的行为。

在实际操作中,裁判将采用独特的计时方式。由于8秒较难精准判断,裁判会在感觉门将持球已有一段时间后,开始进行5秒倒数。裁判高举手臂,如同秒针般一格一格向下摆动,当手臂落至最低点,即表示门将持球已超过8秒,随即判给对方角球。这一方式简单直观,现场观众也能清晰观察,更重要的是能够增加比赛的净时间。

这项原本定于7月1日生效的

新规则,将提前至6月14日开始的世俱杯上启用。球迷们也很有可能在这项大赛中见证新规则的使用。

除门将持球规则外,还有其他规则变动值得关注。此前在英超实行的“只允许队长与裁判理论”规则,如今从可选项变为各联赛可自主决定是否采用的规则。一旦联赛选择启用,比赛中便只有队长能够与裁判进行沟通交流。

另外,关于是否通过球场公共播报系统,由裁判对VAR判定进行解释说明,各联赛也可根据自身情况做出选择。

目前测试的越位新规,只有身体全部超越倒数第二名防守队员才算越位。关于越位规则的潜在修改,国际足球协会理事会也给出说明:相关试验将进一步开展,希望通过规则的修改来鼓励进攻、制造更多进球机会、确保公平性。国际足联将在部分赛事中继续进行试验。

原教练里巴回归团队 郑钦文能否在阳光双赛复苏?

球迷朋友们,郑钦文已经抵达印第安维尔斯,同时,原教练里巴也回归团队了。

从郑钦文在个人社交平台发布照片中看,Queen文的心情很好。

3月5日,北美阳光双赛在印第安维尔斯率先拉开序幕,随后,迈阿密站将背靠背开启。郑钦文能否扭转开年以来的颓势,借助阳光双赛进账大额积分,从而牢牢稳住自己的Top10地位呢?

奖金高,高手多

印第安维尔斯是本赛季首站大师赛,包括男子和女子赛事。

据WTA(国际女子网球协会)官方公布的消息,2025年在印第安维尔斯,世界排名前20的女子单打选手将全部到场。目前,包括卫冕冠军斯瓦泰克在内的诸多女选手,已经在印第安维尔斯赛场开练。

据ATP(国际职业网球联合会)官方公布的消息,男子单打选手,则由兹维列夫、阿尔卡拉斯领衔。

今年男、女赛事的总奖金均高于去年。本届女子赛事的总奖金为896万美元,男子赛事的总奖金为969万美元,男、女单打冠军可获得超过100万美元的奖金和1000积分。

郑钦文,加油!

本赛季开始后,郑钦文受肘伤影响,加上教练里巴因手术暂时离队,在各种干扰作用下,她仅收获了1胜3负。与此同时,其他选手并未停下脚步。

北京时间3月2日,美国选手纳瓦罗打进WTA500梅里达站决赛,她的即时积分已经超越了郑钦文,排在世界第8位。

刚到3月,郑钦文的世界排名从年初的世界第5位滑至目前的世界第9位,可见网球世界的竞争之激烈。而在她身后的米拉·安德列娃、巴多萨,与郑钦文的积分十分接近。

幸运的是,郑钦文在阳光双赛仅有75分的保分压力,而且教练里巴已经伤愈归来。只要能顺利提升状态,郑钦文在这两站打得更深层次并非不可能,稳住自己的Top10地位仍然大有希望。

2日,ATP巡回赛官方社交平台曝出郑钦文与商竣程合练的视频,让不少网球迷大感欣慰。“视频虽短,但至少透露了两个信号:一个是商竣程伤愈回归男单赛场,一个是郑钦文的训练强度不小。”球迷小肯告诉记者,这让他对中国选手在印第安维尔斯的表现充满期待。

据极目新闻