

《北上》开播，看运河畔的时代风华

一条大运河，半部华夏史。3月3日晚，集结编剧赵冬苓、导演姚晓峰、演员白鹿、欧豪等超强班底的新剧《北上》与观众见面。大运河边年轻人会发生怎样的有趣故事？运河百年变迁史如何在剧中展现？最全预告看这篇就够了。

现代快报/现代+记者
宋经纬



扫码看视频



《北上》海报及剧照
剧方供图



超强班底，实力演员同台飙戏

作为一部现代剧，电视剧《北上》不仅会聚了众多实力派演员，也集结一众匠心班底，创作诚意十足。

白鹿、欧豪、翟子路等新生代演员为剧集注入了青春的活力，而胡军、李乃文、王学圻、萨日娜等老戏骨同台飙戏也为该剧增添了厚重的质感。白鹿饰演的夏风华是运河边长大的“花街小太阳”，从“黑皮钢牙华子”到“氧气感美女”，夏风华的蜕变直观展现了运河青年的成长历程。

欧豪在剧中饰演孩子们的“中心”谢望和，欧豪和谢望和同在水边长大，和角色有一种特殊的共性，而他身上的“江湖气”也是该剧的一大看点。除此之外，还有凭借青春剧崭露头角的翟子路、高至霆等演员，为剧集注入了新鲜血液。

胡军、李乃文、岳旸、齐欢等实力派演员更是该剧的中坚力量。他们不仅演技精湛，更是“父母专业户”，为剧集增添了更多情感厚度。而王学圻、萨日娜等老戏骨的加盟，为剧集带来了更多时代与生活的沉淀感。

据悉，该剧由赵冬苓（代表作《红高粱》《幸福到万家》）担任编剧，她以深厚的笔力和对原著的尊重，为剧集注入了更丰富的情感与思想内涵。同时，该剧也是导演姚晓峰与总制片人张书维在《追风者》《微暗之火》后再度携手，他们对现实题材的洞察与细腻的表达早在过往优秀作品得到验证。

此番他们相聚于“运河”，将对运河生活的独特感悟和对个体生命力的

尊重融入每一帧画面，只为让观众真切地感受到运河畔人们的喜怒哀乐，领略到夏风华、谢望和等普通人蓬勃向上的精神风貌，以及年轻一代人对梦想与现实的叩问和思考。

影视语言，活化运河非遗资源

在电视剧《北上》中，大运河不仅是故事的背景，更是推动人物成长与邻里关系发展的重要纽带。

剧中，花街邻里在运河畔相聚，有人运货摆摊，彼此互助；有人坚守货船，有人选择卖掉，分歧与和解交织；有人北上奋斗，有人返乡创业，共同助力梦想成真。正是这些平凡而真实的生活场景，勾勒出了一幅充满烟火气息的运河人家生活图鉴。

《北上》以“运河申遗”为叙事支点，通过影视语言活化了运河非遗资源。剧中巧妙融入评话、竹雕、昆曲、长鱼面等非物质文化遗产、非遗工艺元素以及漕运等历史元素展现了传统文化与现代经济的深度融合。

观众在跟随花街六子穿梭于青砖灰瓦的小巷间时，不仅能感受到古老文明的厚重，也能领略到现代经济的蓬勃活力。这种神奇的交融，是传统文化与现代经济的结合，让观众看到运河文化独特的艺术特色与文化价值。

在剧中，观众还能感受运河畔的时代变迁，聚焦运河从繁荣昌盛、渐趋落寞，再到重新焕发生机的三个关键阶段，花街的运河人家也随之发生了翻天覆地的变化。大运河似一位缄默的见证人，悠悠流淌间，将沿岸人家的生活变迁尽收眼底。

运河畔的时代交响与女性风华

随着剧集镜头的推进，一幅“青春回忆录”铺陈开来。每一处场景都将浓烈的年代感与醇厚的生活氛围完美交融。

苏式建筑飞檐斗拱在风雨的洗礼下，愈发凸显出历史的厚重感，而记忆中淡淡褪色的诺基亚、搪瓷缸、金猪存钱罐，这些极具年代感的元素，仿佛一场中式梦核，让观众穿越回上个世纪90年代，勾起了往日岁月中的青春回忆。

剧中的怀旧风情并非简单的画面堆砌，而是时代变迁的生动注脚。从运河船运的兴旺发达，成为交通运输的命脉，到现代高铁兴起，逐渐改变人们的出行与物流格局；从沿岸小镇的古朴宁静，保持着传统的生活节奏，到逐步迈向现代化的繁华喧嚣，霓虹闪烁。通过对这些生活细节的细腻刻画，剧集巧妙地在怀旧的氛围中，引发出观众对现实生活的深刻思考。

在电视剧《北上》里的百年运河奔腾间，剧中女性角色的成长与抉择，恰似一朵朵绚烂浪花，生动地诠释着时代发展下的女性力量。

勇敢聪慧的夏风华，她没有被平凡的出身和相对局限的环境所束缚，而是直面挑战为自己开辟出了一条新的人生道路；敢拼敢干可与男子争锋的梁海泓，凭借实力与果敢，闯出了属于自己的天地；时代变革的参与者顾阿莲，在风云变幻的岁月里，以自己的行动推动着社会变革的进步。

排超总决赛第二场今晚打响 江苏女排冲击第二座联赛冠军奖杯



江苏女排今晚冲击第二座联赛冠军奖杯 新华社图片

3月4日晚，2024—2025赛季中国女子排球超级联赛冠军总决赛第二场对决将在常州举行。首战，江苏中天钢铁女排以3:0的大比分击败上海女排，在三场两胜制的系列赛中取得大比分1:0领先，把冲击赛季总冠军的先机掌握在手中。指尖已经触碰到冠军奖杯的江苏女排，必将全力以赴向队史第二座联赛冠军奖杯发起最后的冲锋。

现代快报/现代+记者 王卫

有针对性，施海荣认为这是江苏女排首场比赛领先的主要原因。

张常宁也表示，球队做了一定的针对性训练，对对手的录像研究也比较透彻。“主要还是我们所有队员团结一心，贯彻了教练组的布置，心态摆得也挺好。虽然时隔很久再次进入决赛，但大家也能够放低姿态、抛开杂念全力去冲击对手。我们对于结果没想那么多，更注重过程。”

主场捧起冠军奖杯？

本赛季排超联赛，江苏女排与上海女排均是赛季前外界看好的夺冠热门球队。就纸面实力而言，拥有张常宁、龚翔宇、刁琳宇、吴梦洁、倪非凡这五大国手坐镇的江苏女排显然更占优势。作为本赛季经历最为一波三折的球队，上海女排在赛事中所展现出的韧性也是有目共睹的。

根据赛程安排，两队第二回合的较量将在3月4日晚7点30分移师江苏常州开打。施海荣表示，江苏女排做足困难准备，一如既往地冲击对手。张常宁表示，她和队友们不会因为第一场的胜利就松懈，“第一场比赛不是上海队的真实水平，她们有一些技术方面被抑制住了，我们认真总结，并且做好充分的困难准备。”好在，第二场比赛在江苏常州举行，江苏女排拥有“主场优势”。

上海女排队长仲慧则表示，首回合比赛的失利可以让上海女排看清楚存在的问题，“第二场比赛非常关键，我们会尽快总结，从失利中走出来，希望下一场有新的面貌。”

首场比赛先拔头筹

在双方的第一场比赛中，江苏女排与尽遣主力的上海女排联袂奉献了一场精彩的对攻战。江苏女排在张常宁、龚翔宇、刁琳宇等老队员的带领下迅速进入状态，前两局就以25:18和25:10取得领先。

虽然上海女排最后一局试图反扑，但在第3局前半局短暂胶着后，张常宁的后排防守保障、龚翔宇的进攻得分，再次帮助江苏女排建立起3分的领先优势。最终，江苏女排以25:17锁定胜局，在三场两胜制的冠亚军决赛中抢占了先机。

“我们的队员整体表现得非常好，不管是场上的大队员还是年轻队员，都冲得比较好，也贯彻了赛前准备会的要求。”江苏女排主教练施海荣赛后总结时表示，上海女排是一个有底蕴的对手，小球、串联的临场发挥很好。而江苏女排当天在接发的环节做得

现代快报+ 新媒体品牌矩阵展播

书香江苏
传递阅读的力量



扫码了解书香江苏