

## 京苏联动

给孩子们更多可能性，代表委员建言：

## 课间15分钟，量身定制活动计划

跳绳玩出花、太极扇耍得虎虎生风、跳房子跳出新花样……一节课后，谁不想撒个欢，让身体和头脑“充充电”呢？今年年初印发的《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》明确：中小学生每天综合体育活动时间不低于2小时。今年春季新学期，全国多地学校陆续跟进课间微改革，将课间10分钟延长到了15分钟，给中小学生的课间带来更多新玩法。2025年全国两会期间，多位全国人大代表、全国政协委员“入群聊”，讨论起这场教育领域的微改革。

通讯员 李川 现代快报/现代+记者 张晓培 徐苏宁 徐红艳 卢河燕 刘伟娟

## 政策落地

## “课间15分钟”孩子们玩嗨了

“消失的课间十分钟”曾经屡屡冲上热搜，不少全国人大代表、政协委员纷纷建议“保障师生课间十分钟休息权益”“不能让一代人的童年回忆留在厕所”……

在代表委员的关注和推动下，如今，课间“扩容”真的落地了。

“超级喜欢现在的课间”“有了更多的时间玩游戏、做运动”……近日，在徐州邳州市英华路实验学校，随着下课铃声响起，师生们快步走出教室，在指定区域集中，开展跑步、跳绳等体育锻炼活动。学校不仅将课间休息时间延长到15分钟，还在上午、下午分别设置了30分钟大课间。

今年春季新学期开学第一天，南京市游府西街小学孩子们带着游戏来上学了，他们的课间15分钟被规划得明明白白。同学们自发形成游戏社团，最会“玩”的孩子当团长，以招募社员的方式组建班级游戏社团，组织课间游戏活动，并定期交流。团长和社员都是流动的。此外，为更好地在有限时间和空间落实好课间15分钟，学校还倡导每一位教师都和孩子们一起游戏。

如今，北京、江苏、广东、福建……“课间15分钟”的风潮渐渐席卷了全国教育系统。对于延长课间活动时间，不少家长表示赞成：“孩子终于说能来得及上厕所了”“多出来的5分钟可以让孩子多晒晒太阳，对防控近视也有帮助”“建议进一步推广”……

## 代表委员热议

## 全国人大代表李鸿彬：

## 课堂与课间是有机整体，注重孩子全面发展

课堂与课间、看书与锻炼、动脑与身动是一个有机的整体。

全国人大代表，南京外国语学校副校长、物理教师李鸿彬表示，“课间15分钟”的落地，将进一步巩固国家“双减”工作成果，突出孩子们身心健康的重要性，注重孩子们全面健康成长。“在活动内容的设置上，可以选择让学生身心放松的、运动量较小的体育活动项目或文艺活动项目，也可以在操场或走廊走一走，呼吸一下新鲜空气，看看远处的风景。”

李鸿彬透露，南外有较好的硬件设施，也有一支敬业爱生、专业水平较高的班主任队伍和体艺教师队伍。大家都非常积极，主动为课间15分钟活动安排出谋划策。

全国政协委员林敏洁：  
分年龄段、分年级，设置  
课间活动时间和内容

“这对于改善青少年身心健康非常重要，也可以在一定程度上避免小眼镜、小胖墩问题。”全国政协委员、江苏省台联副会长、南京师范大学区域国别研究院院长林敏洁对此深有感触。她说：“我7岁就加入了游泳队，深知拥有良好身体底子的重要性，也曾提交过关于增强青少年体质的建议。”

“多出来的课间5分钟是牵一发而动全身的。如何落实，各地各学校还可以进一步统筹规划。”林敏洁说，“课间15分钟”并不是简单地延长课间时间，学校可以结合学生的年龄特点和兴趣爱好，制订科学合理的课间活动计划，提高活动质量。

具体来说，“课间15分钟”做什么、怎么做，学校可以基于不同年龄段学生的身心发展特点，量身定制活动的时间和内容。“比如针对小学生、初中生，乃至每个年级的学生细化分层设计、精准供给。”林敏洁举例说，对于毕业班的学生们来说，最需要的是适当的放松和减压。对此，学校可以结合就近原则，为他们设计专属活动区域，尊重学生的个体差异，让课间活动更加自主、更加张弛有度。



李鸿彬代表



林敏洁委员

优秀传统文化越来越出圈出彩，人大代表建言：

## 非遗正青春，用“年轻心”吸引年轻人

申遗成功后的首个中国年，非遗增添了厚重的文化底蕴。近年来，越来越多的年轻人喜爱非遗，并投身其中。年轻群体正以全新姿态接棒文化传承，他们不仅主动拥抱传统技艺，更是通过短视频创作、跨界联名等方式，为非遗的创造性转化与创新性发展注入青春动能。

全国两会期间，这一话题也引发多位全国人大代表的热议，他们一方面身体力行地带动更多年轻人喜欢和从事与非遗相关的事情，同时也积极建言献策，希望非遗传承能用“年轻心”来吸引年轻人。现代快报记者在采访中了解到，如今有不少年轻人在用实际行动加入非遗传承，他们接过前辈们手中的接力棒，为非遗传承注入更多年轻力量。

现代快报/现代+记者 徐红艳 徐苏宁 裴诗语/文  
钱念秋/视频

扫码看视频

## 全国人大代表莫元花：

把学生设计的文创丝巾  
带上两会

“这条丝巾上绣着身披牡丹、嘴衔蝴蝶、头戴桃花的九色鹿，九色鹿源自敦煌壁画，象征祥瑞，牡丹代表繁荣昌盛，蝴蝶象征蜕变和生机。”全国人大代表、江苏省扬州市宝应县国凤刺绣厂技术总监莫元花向现代快报记者介绍，这次参加全国两会，她特地带来了学生设计的文创丝巾。

莫元花说，学生们将这些传统图案融入设计，并用刺绣方式呈现，既符合现代审美，又具有传统文化底蕴，深受大家欢迎。

“今年春晚无锡分会场中，刺绣元素随处可见，如主持人手中的扇子、演员们穿的衣服等，都融入了刺绣技艺，让我感到非常自豪。”莫元花表示，作为一名手艺人，能让全世界看到中国的刺绣作品，是一件非常欣慰的事情。

莫元花还提到，年轻一代对非遗非常追捧，不仅在各大博物馆能看到非遗作品，在日常生活中也能看到，如含有非遗元素的胸针、扇子、衣服等。“这些非遗元素受到年轻人的喜爱，也让我们更有信心将非遗传承下去。”

为了更好地传承非遗技艺，莫元花在扬州职业大学纺织服装学院成立了莫元花技能工作室，将非遗技艺与服装设计专业相结合。她希望通过这个平台，让学生们在学习专业知识的同时，也能将中国文化和技艺融入服装设计中，拓宽他们的就业渠道，提高就业质量。

## 全国人大代表陈澄：

方言翻唱歌曲，让年轻人  
找到淮剧全新打开方式

“一部戏能够留下来，一定有它独特的支撑手段，而经典唱腔则是让大家记住剧目的关键。”在全国人大代表、江苏淮剧博物馆演员、江苏省戏剧家协会副主席陈澄看来，淮剧的传承首先要坚守其独特的艺术风格和经典唱腔，这是淮剧能够代代相传的根本。

在传承的基础上，陈澄也在积极探索淮剧创新发展之路。她认为，在互联网时代，淮剧要借助网络平台的力量，突破线下剧场的传播限制。“无论是抖音直播、B站直播还是其他平台，网络传播的影响力远超线下剧场，我们通过这些平台，让更多人了解淮剧。”陈澄表示。

陈澄还提到，通过网络平台的推广，可以将流量引入线下剧场，让更多人亲临剧场，感受淮剧的魅力。

为了吸引更多年轻人的关注，陈澄也积极尝试将淮剧与现代元素相结合。她说：“我们尝试用淮剧的方言表演，翻唱一些经典热门歌曲，通过微博等平台实现传统与现代的碰撞。”这种拓宽式的尝试不仅可以吸引更多年轻人关注淮剧，还能让他们通过淮剧方言和独特的声腔，感受到淮剧的魅力。

被非遗“硬控”，越来越  
多年轻人加入其中

古老非遗打铁花和时尚跑酷结合，火花四溅，刷屏全网；环境式越剧

《新龙门客栈》通过短视频平台引爆社交圈；浙江理工大学录取通知书融入“宋锦”“苏绣”和“书画丝绸装裱”三项非遗工艺……当非遗遇见Z世代，一场跨越千年的文化对话正在上演。

数据显示，仅春节期间，抖音平台非遗相关视频总播放量就达到1679亿，非遗相关直播平均每天有17.3万场。

“黄风岭，八百里，曾是关外富饶地……”2024火爆全网的《黑神话：悟空》中，有一段陕北说书走红出圈。这段说书由陕北说书非遗代表性传承人熊竹英表演，将游戏场景、剧情与陕北说书特色融合，展现了浓郁的中国风与深厚的陕北韵味，引发国内外网友尤其是年轻人的广泛关注与热议。

作为南京市级非遗，南京风筝的历史可追溯到南北朝时期，民间至今流传着“正月灯、二月鹞”“清明放断鹞”等歌谣。最近，南京风筝非遗代表性传承人张堡程以《哪吒之魔童闹海》为灵感，制图、扎骨架、线描绘图、刻板、水印、上色、绑线、调试……用十天时间做出哪吒风筝，将它送上天空。

作为一项流传了千年的非遗技艺，不少年轻人对于徐州剪纸的印象仍然停留在小时候的窗花。而90后徐州剪纸区级传承人刘冠玉却通过自己的思路和表现形式，让徐州剪纸融入当下年轻人的生活。冰箱贴、明信片……他把自己的作品做成了文创周边，因为个人风格明显，深受年轻人的喜爱。

从泉州簪花、陕北说书到徐州剪纸、南京风筝，非遗技艺正以颠覆性的姿态“硬控”年轻人。



莫元花代表



陈澄代表