

天下诗词

霜天晓角·步韵感怀

□仇中文

文昌欢送,烈焰燃情涌。直上云霄深处,看天地,风雷动。马兰知任重,海天同筑梦。新箭携春呼啸,神州喜,东风颂。

念奴娇·谒苏皖边区政府旧址纪念馆感怀

□江淮

旧墙默立,诉苏皖烽火,往昔清澈。民主初燃火种,唤醒江淮豪杰。热血盈怀,赤心向党,风雨皆穿越。山河同证,那时坚韧如铁。遥念艰苦时光,政权初创,亮剑开冰雪。政令亲民赢众望,激起工农情切。岁月更年,精神永继,浩气千秋烈。今临斯地,敬思翻涌难绝。

自由结晶智慧

——读黄裕生《真理与自由:康德哲学的存在论阐释》感创新源

□江建平

万物本含千万性,合成特品用延伸。

自由漫想育琼液,优择天增智慧神。

平安

□徐崇先

龙蛇相接万家欢,梅雪纷飞未觉寒。童叟燃鞭迎旭日,兴题一曲寄平安。

题《金陵百景题画诗集》

□刘玉霖

金陵百景喜新裁,诗友纷纷题画来。珠玉连篇盈书案,皤翁捧读笑眉开。

过顺河集大营梅园

□刘增昌

花图撩惹臆纷纷,欲向诗章寻所云。却是枝头春意闹,风情无限景无垠。

古黄河游记

□戴家才

杖藜乘兴傍河游,慢赶它朝大海流。日暮返程惊后背,长鞭策我溯源头。

唤春

□邓澄宇

湖风吹柳绿,碧浪映天晴。日晒游人暖,莺啼唤早行。

通大合校二十载抒怀

□李建东

何待情蛾恋画眠,讲坛三尺拓新天。壁开南下竟双载,炬炬北行渐少年。世界怡人兰勿小,黉门贻物意弥坚。履高怎误耕云笔,桃李不言期正詮。

二月二放龙灯

□陶增祥

神州春气醒龙身,百姓祈诚愿自真。万盏华灯浮碧水,一轮皎月照荒尘。潜渊龙去清波起,逐岸人欢笑语频。四季巡天驱旱魃,甘霖普降佑黎民。

携亲朋游金陵梅花山

□赵怀民

亲朋共赏梅,抬眼彩云飞。好景如仙境,人人不愿回。

诗游江苏

之 无锡严家桥



折丹桂·严家桥唐仓怀古

□黄树生

平生最爱严滩梦。夕照归云箭。积仓相见更关心,畎亩望,丰穰共。稻香惹起诗心动。何处高贤踵。新思题记墨行清,笛韵度,弦歌诵。

折丹桂·访古村严家桥

□王婉敏

川流一道烟光薄。曲陌相交错。小桥横跨百余年,枕碧水,连接阁。依稀景象浑如昨。怀梦凭谁托。滩簧声里夕阳斜,野色迥,心如濯。

折丹桂·锡剧源端是风韵

□张酉良

深秋古镇风情动,雅韵披襟踵。江南乡梓一枝花,锡邑刷,人人宠。物华瑰宝犹弥重,俊辈承梁栋。彬彬腔韵配兰珍,醉旧忆,新时梦。

折丹桂·严家桥之锡剧

□周慧

民间至艺藏村落,忽见登台阁。严家桥晚醉清音,调婉转,声喷薄。滩簧一唱消魂魄,剧本疑谁作。双推磨处意成真,破束缚,情相约。

折丹桂·严家桥采风

□俞华瑞

秋风稻野铺金色。桂子酬骚客。严家桥畔更多姿,锡剧誉,唐家觅。如痴敲句吟遗迹。胜景初相识。村中嘉宴共开颜,听笑语,欢游逸。

折丹桂·严家桥行

□陈祥华

澄澄稻浪金风拂,桂子香浓郁。牌楼迎客气从容,古韵雅,吴风越。圆仓无恙沧桑说,唐氏功勋烈。严家桥上涌清波,映夕照,依依别。

折丹桂·严家桥采风

□钱胜瑜

深秋丽日和风拂。节令正霜月。严家桥畔采风情,锡剧唱,河清澈。长廊漫步心愉悦。美景频频摄。桂花迎客吐芬芳,好作品,诗词叶。

折丹桂·再到严家桥

□陈国柱

桥名万善为承重,过往千人踵。永兴河上舞舟帆,昔日载,家乡梦。潮来潮去波涛涌,岁月将人弄。繁华易逝待重光,好借力,东风送。

折丹桂·严家桥采风

□蔡煜伦

红花地与嘉禾伴,美煞东乡岸。辘辘车歇蔡家塘,蝶舞处,金铃馆。俊男靓女争相看,草偶人儿面。蹲身扶他穗头沉,默默念,农夫汗。

折丹桂·赞严家桥“米码头”

□张瑞倩

春耕夏种秋收帐。稻谷丰盈望。亩丘环境助耕优,米码槛,名声旺。稻香谷饱黄金相。屋建尖儿状。馥馨丰稔纳粮仓,岁久史,频殊奖。

折丹桂·严家桥采风

□陈从云

深秋难觅旧时燕,却醉倒,桂香庭院。此番来,拾句采诗篇,更着意,古桥廊殿。徘徊寻访村庄遍,问根底,笔头凝练。敬唐家,聆戏曲,入粮仓,幸不负,奔波疲倦。

月星荟萃



徐红

少将。曾任中华诗词学会理事、江苏省诗词协会副会长、《江海诗词》主编,现为解放军红叶诗社副社长、《红叶》诗刊主编。有个人诗词集《诗旅》。

好事近·京郊年货大集

赶集值寒天,买卖都奔春节。腊味杂粮时蔬,尽农家余物。地摊真货价公平,诚意不拿捏。收款零头除去,两相难纠结。

踏莎行·琉璃渠村

永定延声,九峰合瑞。琉璃绝技出其类。锃光瓦亮建皇宫,千年窑匠常无寐。脱蜡成坯,烧金结翠。流蠹曾滴西

施泪。古今筑造亮奇招,京畿城外纳灵粹。

一斛珠·北海公园

碧波荡漾,红墙白塔银桥亮。堆云叠翠凝眸望,一壁九龙,都作腾飞状。殿阁浮空凭巧匠,旧时御苑平民赏。前朝故事无须讲。双桨催程,春到人欢畅。

浪淘沙·前门大街

四海货源通,户户开轩。中轴线上老

商圆。字号名牌称第一,勿用多言。接踵大街喧,如见星繁。五牌楼下过仙媛。大栅栏高人鼎沸,热浪掀天。

小重山·颐和园

御苑清漪映夕阳。寿山飞紫阁,画廊长。虹桥曾禁玉澜堂。停石舫、百载未开航。指点说凄凉。戏楼天地阔,演兴亡。东风浩荡入宫墙。人络绎、新岸柳成行。

漱玉噙香

乙巳威海大雪

□宋彩霞

飘飘未作争天想,越界全无一念私。草未青青兰未发,茫茫心事问谁知。

回家过年

□胡彭

闭门谢天下,诗酒小浮生。对酌唯亲友,麇歌让弟兄。雪晴泗亭渡,醉唱纳书楹。一笛梅花落,恰宜正月正。

敬咏范文正公

□邵红霞

岂止谈忧乐,拳拳报国心。武怀新战略,文有大胸襟。水患须修堰,人廉不拜金。格高同海岱,万古响清音。

谒北京云居寺

□王海娜

古刹沧桑隋末余,几经劫火复如初。一为塔院一经院,半是云居半佛居。

寺后朱山归落日,门前清水照天墟。我来不为参因果,穿过禅风心已愉。

如梦令·映霞女士赠手制洛神花饼词以答谢

□周燕婷

恰似紫云柔腻,又似桃花甜美。合共碧螺春,梦入芙蓉烟水。回味,回味,风定一帘香细。

雨水(新韵)

□颜昭莲

料峭轻寒减,冰消残雪融。河边波乍漫,岭上草初萌。雨意云详解,乡愁燕细呈。苍头欣觉润,援笔叩春声。

鹧鸪天·逗鹦鹉

□张梅琴

得意笼中小凤俦,机灵乖巧食无忧。指尖相吻方随愿,屋内双飞意欲酬。光影曳,日华流。一声呼唤兴悠

悠。此情最惹凡心喜,闲趣盈怀岁月柔。

旗袍佳人

□段玲玫

天成丽影塑形骸,一袿芳华罗锦裁。玉指拈梅香染袖,云肩掩雪粉洵腮。疏眉浅笑昆腔软,盘扣长排篆意开。若问风流何处觅?江南雨巷伞飘来。

长寿花

□佟云霞

乍暖还寒日,盛开一抹花。仙姿扶月色,玉蕊满枝桠。不羨姚黄本,焉输绿萼华。风吹香远近,长寿佑人家。

西江月·春运

□罗方妮

身入绿皮遭窘,心随长路奔忙。归乡恰似箭离囊,此景思来滚烫。高铁航班飞逝,香茶游戏同框。舷窗独对韵悠长,春运风流欢畅!

线上点评

甲辰岁暮有怀

□唐跃权

梦临碣石望长空,把酒观涛迎晚风。更喜暮年豪气在,凭高笑看夕阳红。

江岚点评:

立意和脉络非常清晰:岁暮有怀,终偿所愿,得以梦临碣石,望长空,把美酒,观波涛,迎晚风,何其

快哉!作者自喜人到暮年,壮怀不减,犹能登高观海,笑对夕阳,没有一丝迟暮衰飒之气,在老年作者中殊为难得。

诗天下

江苏省诗词协会特别支持

2025年第8期
(总第233期)

特约主编 杨学军

江苏省作家协会会员
江苏省诗词协会副会长
投稿邮箱:txmpstx2021@126.com

诗观点摘

AI背景下的人诗互证

□李少君

人和动物的区别是人会文字。现在AI也会写诗、写小说和文章了。怎么办?但AI和人还是有不同。人和AI的区别则是人有情感,人本质上是情感的存在,情感是人之本质。在AI时代,AI也会文字,“语言是存在之家”已经破灭。人是一个永远的情动者,这才是人之意义所在,也是人类的优势。

AI写诗,只是词语的组合,最多是一种技术主义、一种修辞游戏。人写诗,一定是有情感有故事的。比如一首爱情诗,AI只是把一些文字组合,人类则一定有爱情的故事,并且可以讲出这个故事,所以我现在特别强调“人诗互证”“以诗为证”。

人诗互证有着特别的意义,在AI也可以写诗的时代,在AI修辞速度和能力甚至胜过人的时代,唯有人诗互证能证明真正的诗人和真正的诗歌了。因为,人不仅有情感,还追求意义,可以将“情”和“志”结合,呈现人的形象和精神面貌。这就是以诗写好个人的价值。

(作者为《诗刊》主编)