

## 一个游走世界的街拍客



《画廊》



萧戈

别署小阁。曾任江苏金陵美术馆馆长,中国科举博物馆专家委员会委员等职。现为江苏省美学学会常务理事、影像艺术研究部主任,江苏省收藏家协会书画鉴定委员会副主任,德基艺术博物馆顾问,香港爱莲居艺术出版社社长,英国皇家摄影学会会员。

1998年开始从事人文艺术摄影,受教于著名摄影家邓伟等先生。2017年进入马格南(Magnum)大师班,师从马格南图片社前副社长帕特里克·扎克曼(Patrick Zachmann)先生。

2018年,先后应邀为F1摩托艇世界锦标赛(伦敦赛事),WBA世界拳王争霸赛等国际赛事进行主题摄影。2018年,作品《大眼睛》在壹基金壹家人慈善拍卖会中,被王石先生以17万元的价格拍得。2019年4月,作为影像艺术家受邀参加“华为未来影像之夜”,并使用最新发布的华为P30手机为其拍摄照片。2019年5月,应蔚来汽车之邀,于南京蔚来中心举办《生活可以美——萧戈摄影作品展》并作主题演讲。2021年11月,被加拿大加中文化传播协会授予“加中文化使者”称号。2022年9月,于德基美术馆举办《绘影清韵——萧戈父子作品展》。2023年11月,应蔚来汽车邀请,作为嘉宾拍摄系列宣传片《蔚来说》。2024年3月应小米手机邀请,于南京丽思卡尔顿酒店为其旗舰手机 XIAOMI 14 Ultra 作影像私享会并被授予“小米最佳合作摄影师”奖。作品多次于北京、上海、巴黎等地举办个展及参加国际重要艺术博览会,也常于中国嘉德、保利、中贸圣佳等艺术品拍卖会拍卖,并被美术馆、艺术机构、五星级酒店和个人收藏。出版有《旅美猎影》《刹那》《锦鲤》《莲》《见色闻声》《108 STREET PHOTOS BY XIAOGE》等摄影专著。

# 摄影架起美的桥梁，观“刹那 MOMENT”萧戈摄影作品展

山河尽染,平分春色。由浦发银行南京分行私行中心主办,研露艺术空间、十竹斋画院支持的“[行知会]系列:刹那 MOMENT——萧戈摄影作品展”于2025年3月2日在浦发银行南京分行私行中心开幕,展出萧戈创作的40余幅摄影作品。

“当快门按下的瞬间,时间不再是线性流逝的河。”本次展览的摄影作品涵盖人文、风景等多个领域,以独特的视角和构图,将平凡的事物赋予深刻的情感含义;每一幅作品都凝聚着萧戈对生活的观察和思考,在光影交错间传递着温度与力量。



《飞吧,鸽子》



《紫气东来图》

### 名家点评

潇潇流动,尽为美景。——吴为山

独到的视角,瞬间的魅力。——周春芽

生活可以美。——陈衍宁(美)

镜头有情,画面有境,难得有意,不可多得。——汤辉

仅仅是一瞬间的故事,我们从中发现了人类的光辉。——苏童

简单的随性,偶然的偶遇,萧戈视角,温暖的光辉。——吕永中

萧戈是一位理论与实践同修、艺术与生活并重的通人达人。凭借天赋独具的双眼,涵泳有年的审美素养,迅速及时与当下捕获的摄影技术,直面身处其中的纷繁复杂而又起伏跌宕的世界,抒发自己的情感,抒写自己的思想。——钱文忠

萧戈的摄影作品有时动人心弦,有时诙谐有趣,有时泼辣大胆。他的作品一直记录着当下的轶闻,但却不拘泥于小事的细枝末节。倘若摄影的动作是出于本能,那么每一张照片都是研精极虑后的呈现,精炼高雅又独具特色,显示了萧戈作为艺术家的天赋直觉。——戴维·罗森伯格(法)

萧戈先生的作品饱含激情而有温度,除了精准的抓拍以外,更多的是让人们透过作品去感受光影背后的故事。在我们设计师眼里,他的作品又能够极好地融入当代公共空间,与环境和谐统一。——高文安(中国香港)

萧戈先生影像作品之美既实实在在,又扑朔迷离,似来自油画里的天国,又似真真切切的人世间。其作品的高超在于能让人在美的长廊里多走一会儿,再多走一会儿。这,才叫真正意义上的美不胜收。——焦波



《试镜》



《今晚聚会》



《兄妹》



《锦鲤》



《冰与火的传奇》

## 镜头里的两种世界： 萧戈的人文摄影与自然影像

□吴翔

在萧戈的艺术旅程中,人文摄影与自然影像共同构建了他的创作世界,展现了从社会到自然的视角转化。这种转变不仅体现了他对美的追求,也折射出一个艺术家对生命、时间和世界的独特理解。作为成长于艺术世家的摄影师,萧戈从小受到中国传统书画的熏陶,这种审美教育贯穿于他的影像表达之中。他的镜头从街头的匆匆步履转向荷塘的静谧意象,这不仅是题材的转变,更是创作理念的深化。在他的影像中,光影和构图相辅相成,既记录现实,也探索超越现实的意境,带领观众进入对生命和自然的哲学思考。本文将通过分析萧戈的人文摄影和自然影像,探讨他如何通过摄影这一媒介,连接瞬间与永恒,建构起对美的多维度理解。

对街头瞬间的敏锐观察力与精准捕捉,突出了形式的直接性和内容的平衡,使画面既有叙事性美感,也具有强烈的视觉张力。

正如卡帕曾说过的那句名言:“你拍得不够好,是因为你靠得不够近。”萧戈通过不断行走与观察,将身体与视线贴近场景,用相机捕捉到那些都市光影中的微妙瞬间。

### 自然影像阶段的美学探索

萧戈的自然影像阶段,仿佛是他与自然的一次深情对话。与其人文摄影时期对社会性和叙事性的关注不同,他在这一阶段将镜头对准了自然界中的细微之美,荷花、蜻蜓等自然物象成为他探索自然与人类情感之间隐秘关联的载体。这些作品不仅是自然美景的呈现,更是他内心情感的艺术化外化,构建了超越现实的精神表达。

荷花在萧戈的自然影像创作中占据着重要位置,这一自然物象以其“出淤泥而不染”的文化象征,成为他镜头下的诗意符号。荷花的表现不再是单纯的记录,而是通过构图与光影的巧妙安排,传递出更深层次的哲学意味。光线的运用,背景的虚化,使得荷花的清丽和静谧成为自然界的一种象征,仿佛在喧嚣中保持着内心的宁静。与之类似,八大山人以孤立的荷花和蜻蜓呈现出自然生命的韧性,展现出一种哲学深度,正如萧戈镜头中的荷花作品,既富于生命力,也蕴含着无常与永恒之哲学意味。

如果荷花在萧戈的作品中象征着静谧与永恒,那么蜻蜓则是生命灵动的象征。蜻蜓的翅膀质感和身体色彩被细腻呈现,展现了自然界中令人惊叹的细节,也为观众提供了重新认识日常之物的契机。红色蜻蜓停留在荷叶尖端,背景是模糊的深绿色湖面,鲜明的色彩对比和构图,使蜻蜓显得突出,营造出视觉张力和美学平衡。

萧戈的自然影像创作,逐渐从人文摄影的叙事性表达转向象征性与抽象化的探索。荷花、蜻蜓等自然物象不仅在他镜头下得以呈现,还成为哲学思考和自然与生命关系的深刻隐喻。萧戈通过这些作品,表达了对生命短暂与永恒、自然宁静与活力的深刻思考。这些作品不仅是自然之美的赞歌,也是人与自然重新建立对话的桥梁。

萧戈的人文摄影风格注重捕捉日常生活中的瞬间,以强烈的叙事性和视觉冲击力传递情感与思考。这种风格不仅记录了特定的场景,还将观看者引入到影像之外更广阔的情感与社会图景之中,成为对人类社会状态的一种深刻注解。

他长期从事艺术领域工作,在江苏金陵美术馆担任馆长和艺术总监期间,与各种艺术品和文化活动的接触,培养了他对生活细节的敏锐洞察力,以及对艺术表达的高度感知能力。这为他的人文摄影注入了独特的艺术性。他的镜头对准那些看似平凡的场景,通过构图、光影以及画面情绪的细腻把握,让观众从中看到超越日常的深刻内涵。街头玩耍的孩子、海边散步的情侣、与狗亲吻的男人——这些原本平凡无奇的瞬间,在他的镜头下都被赋予了一种诗意的质感。

值得一提的是,萧戈的人文摄影风格深受法国摄影大师亨利·卡蒂埃-布列松“决定性瞬间”理念的影响。他的“决定性瞬间”不仅是对形式美学的追求,更承载了深刻的视觉张力。在这一作品中,纽约街头的画面展现了一位女子步伐轻盈而坚定地走过斑马线,身后跟随几位身穿燕尾服的男士,形成强烈的对比。背景的裂纹路面与高楼建筑相映成趣,画面空间既具有纵深感,又增添了生活的真实感。这幅作品展现了萧戈

从人文到自然的转变逻辑

萧戈的创作从人文摄影到自然影像的转变,源于他对“美”的执着追求,也得益于他自幼在传统艺术氛围中成长的艺术背景。萧戈的父亲萧平是书画家,这种文化教育让他早早接触并深入理解了“意境”这一概念,这对他的摄影创作产生了深远影响。在传统书画艺术的熏陶下,他逐渐形成了对“意境”独特的敏感度,并通过自然影像探索人与自然之间的内在联系。

从人文摄影转向自然摄影,是萧戈创作理念的进化,不仅是题材上的转变,更是对生命、时间和世界的深刻思考。他通过镜头语言赋予自然元素情感和灵魂,表现出超越自然表象的哲学意境。正如苏珊·桑塔格在《论摄影》中提到:“摄影是一种论理性的艺术,既追求真实,又依赖虚构。”萧戈的人文摄影关注现实中的决定性瞬间,而自然摄影则通过光影与构图创造了意象化的诗意表达。

最后,萧戈的创作将观众引导进入开放的思考:摄影究竟是记录真实,还是表达虚幻?是凝固时间,还是延展空间?在孩童与荷花的图像中,我们看到了生命的张力与柔韧,时间的瞬息与永恒,以及萧戈用摄影构建的一座关于美的桥梁。这座桥,连接着人类与自然,连接着此刻与未来,也连接着每一位观者的心灵与想象。