



两会快访谈

全国人大代表、“淮剧公主”陈澄：

# 聚焦小剧场，让更多年轻人爱上淮剧

“我非常高兴看到越来越多年轻朋友，通过直播喜欢上了戏曲，并走进了剧场。”3月8日，全国人大代表、江苏淮剧博物馆演员、江苏省戏剧家协会副主席(兼)陈澄受邀走进现代快报AI+XR演播厅，探讨当下非遗演出中的年轻人力量和小剧场建设。

现代快报/现代+记者  
裴诗语 吴嫣然 徐红艳/文  
蔡玥 袁俊帆 张浩然/摄



陈澄代表



陈澄代表受邀走进现代快报AI+XR演播厅

## 在直播间找到打开淮剧的新方式

出身淮剧世家，陈澄自小便与淮剧结下不解之缘。从业30多年来，她演绎了《赵五娘》《祥林嫂》等经典作品，深受观众喜爱，很多戏迷亲切地称她为“淮剧公主”。

近年来，陈澄通过网络直播，收获了一大批粉丝，尤其受到很多Z世代群体的喜爱和点赞。2020年至今，陈澄通过直播、短视频等形式，吸引粉丝十几万。2022年1月19日，陈澄翻唱的淮剧版《神女劈观》，在B站上赢得260余万次的点播量，强势出圈。

“直播间有很多青年朋友，20%是大学生。”陈澄表示，流量和破圈只是手段，目的是吸引青年关注淮剧，让他们认识到淮剧的魅力。

陈澄解释，淮剧以板腔体为主，曲目丰富，能展现多种情感和场景。她通过翻唱《探清水河》等作品，吸引青年关注淮剧。长期下来，青年们被淮剧的经典唱段吸引。“淮剧接地气、有烟火气，很温暖。在传承过程中，我们既要传承老艺术家的艺术精华，又要与时俱进，演绎符合当代精神的作品。”

更多年轻人通过直播喜欢上戏曲、走进剧场。“很多95后、00后，会第一时间买票支持剧场演出。”陈澄说。

## 更灵活、更沉浸，小剧场值得更大的期待

除了在艺术创作上的不懈探索，陈澄还积极关注淮剧艺术发展的外部环境。今年的全国两会期间，陈澄带来了关于小剧场建设的建议。

陈澄表示，许多城市的大剧场建设已相对完善，但乡镇地区小剧场仍然滞后，亟待提升。她建议，应加大对乡镇小剧场建设的支持力度，让小剧场遍地开花，成为艺术演出的新阵地。

相比于大剧场，小剧场有哪些不一样的地方？在访谈中，陈澄反复提到“灵动”这个词。“小剧场的投资和舞台配置

要求相对较小，能够根据剧目要求进行临时调配。”陈澄认为，小剧场规模小、投入少、运营灵活，既能承载公益演出，也能承担小型商业演出，是连接艺术与群众的桥梁。

“此外，小剧场能够让观众近距离参与，增强情感交流和感染力。”陈澄认为，小剧场还具有互动性强、参与感强的特点。“在小剧场里，我们可以和观众近距离交流，带来快速的情感冲击。”



扫码看视频

全国人大代表薛济民建议：  
立法规范网约车聚合平台  
对投诉要“一管到底”



薛济民代表

现代快报讯(记者 李娜 徐红艳 徐苏宁)当你在网约车上遗失了物品，聚合平台客服告诉你，联系不到驾驶员；司机在聚合平台接单，被多平台各自抽成……随着网约车行业的快速发展，一些聚合平台从事网约车服务，但因安全运营、牌照租卖、乘客权益保障不到位等逐渐成为投诉热点。今年全国两会，全国人大代表，中华全国律师协会副会长、江苏新高的律师事务所首席合伙人薛济民建议，立法规范聚合网约车平台管理，明确聚合网约车平台责任，规范网约车聚合平台抽成比例，要求聚合网约车平台建立首问负责制和先行赔付机制，对投诉要“一管到底”等。

据介绍，针对网约车经营活动，国家多部门多次出台了相关政策文件，建立网约车行业联合监管机制、加强网约车从业人员权益保障。特别是2023年4月，交通运输部等五部门共同发布了《关于切实做好网约车聚合平台规范管理有关工作的通知》，明确了网约车聚合平台的权责关系等。但因为其法律效力低，难以成为行政执法中实体性、程序性执法依据，无法从根本上治理网约车聚合平台运营乱象。

为此，薛济民建议，抓紧制定《聚合平台网约车管理办法》，根据聚合网约车平台的现实特征，将其纳入网约车经营者管理。

同时，规范聚合平台抽成比例，合理设定网约车平台收取的服务费用，防止将成本变相转嫁给消费者。要求聚合平台建立首问负责制和先行赔付机制，对投诉“一管到底”，禁止推诿至第三方，若平台无法提供侵权方信息，依照《消费者权益保护法》第44条规定，直接承担赔偿责任。

此外，他还建议，建立交通、公安、税务等部门数据共享平台，实现订单、安全、税收协同监管。构建“法规约束+技术赋能+社会共治”治理体系，防范网约车聚合平台责任虚化、规避监管和侵害消费者权益等问题与风险，促进实现网约车聚合平台行业规范化、服务标准化和用户权益保障的长期目标。

全国人大代表杨恒俊：

# 建设宜居宜业和美乡村

乡村振兴，如何实现百姓富、生态美？3月7日，全国人大代表、江苏省靖江市新桥镇德胜中心村党委书记杨恒俊受邀走进现代快报AI+XR演播厅，分享他在乡村振兴中的实践经验，和大家聊聊村美民富产业兴的乡村从何而来。

现代快报/现代+记者  
吴嫣然 徐苏宁/文  
蔡玥 袁俊帆 张浩然/摄



杨恒俊代表



杨恒俊代表受邀走进现代快报AI+XR演播厅

人在林中走、车在景中行、田园里面有花园，现在人们都这样评价德胜村。这些年来，德胜村从人口流失严重的“空心村”，蜕变成留住人才、办得好产业的富裕村，走出了一条乡村振兴、共同富裕的强村之路，村民们的日子越过越红火。“近年来，我们村里发生了很大的变化，老百姓的精气神上来了，脸上的笑容多了，跟我打招呼的声音更洪亮了，这些都说明老百姓的口袋鼓起来了。”杨恒俊说。

乡村建设离不开村民的积极参与。杨恒俊一有时间就到村民家中走访，了解他们的所思所盼，将他们的需求落到实处。对于扎根农村的杨恒俊来

说，老百姓的急难愁盼，都是他建议中的热词。今年他带来了10余条建议，都反映了老百姓的呼声。

在杨恒俊看来，产业振兴是乡村振兴的重中之重，因地制宜发展新质生产力，乡村领域也大有可为。

在接受采访时，杨恒俊告诉记者，当初德胜村盘活了村里闲置的厂房地块，招引来江苏德昇服饰有限公司。自2021年4月份投产以来，德昇服饰产值逐年增加。2024年，江苏德昇服饰有限公司年产值达到了3000万元，目前他们手上的订单有6万件左右，主要来自澳大利亚、意大利、日本等国外市场。与此同时，德

昇服饰的入驻还带动了村民就业。近100名员工基本都是附近村民，大家的生活越来越好。

这些都让杨恒俊喜上心头。2024年，他还带领全村，成功引进了占地20万平方米的“渔光互补基地”、3000平方米的物流基地以及储能基地，为产业发展注入了强大动力。2024年，德胜村村集体经营性收入提高18%，村民人均收入达6万元。

下一步的发展思路是什么？杨恒俊说，还要继续推进农业产业化，包括从田里到餐桌，每一个环节都值得进一步思考。他说，要通过提高产品质量、打造品牌，使农产品能够

卖出好价钱，从而增加农民收入。这一过程中，老百姓的积极性被充分调动，生活水平也会显著提升。

此外，杨恒俊还强调了文化产业的重要性。他认为，乡村的活力离不开文化的支撑。村里不仅要保留传统文化和地方特色文化，还要积极引入现代优质文化元素。通过文化产业的打造，进一步增强乡村的活力和吸引力。



扫码看视频