

长江文明 万里流韵——长江流域精品文物绘画展(一)



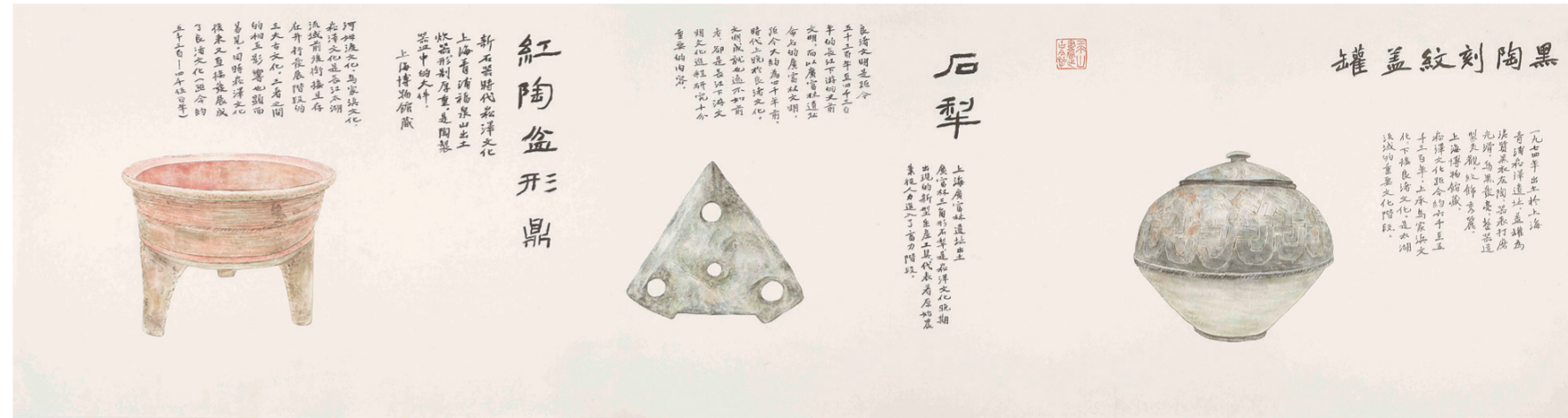
嵇亚林

江苏东台人, 研究馆员, 中国美术家协会会员, 中国工笔画学会会员, 中国群众文化学会常务理事, 江苏省群众文化学会会长兼书画研究院院长, 江苏省中国书画学会学术委员会委员, 江苏省当代书画院副院长。曾任原江苏省文化厅副巡视员, 南京博物院党委书记、副院长, 江苏省中国书画学会副会长等职。
绘画作品多次入选全国、省级展览并获奖, 作品先后在中国美术馆、故宫博物院、南京博物院、江苏省美术馆等场馆展出, 并在上海、南京、苏州、盐城等地多次举办个人画展。作品数次赴法国、荷兰、英国、西班牙等国家和地区交流展出。2017年荣获全国第二届艺术品市场价值建设奖; 最具收藏价值艺术家奖。创意的“文博中国画”, 艺术地把中国画和中国文物结合在一起, 为中国画的传承和发展积聚启迪意义。



白鹤

安徽省太和县人, 中国书法家协会会员, 江苏省书法院展览部主任, 慕鸿书社社员, 南京艺术学院艺术硕士。
作品曾获全国书法篆刻展览“全国奖”、中国书法“兰亭奖·美术金彩奖”提名奖、首届“杏花村汾酒集团杯”中国电视书法大赛金奖、“林散之奖”书法双年展提名奖、首届中国书法院奖提名奖、第四届江苏省文华奖、江苏文艺大奖·第四届书法奖等重要奖项, 数十次入选中国书协举办的各类重要展览, 出版有《当代中青年书法十家——白鹤书法作品集》《白鹤书法作品集图录》《白鹤书法篆刻作品集》《白鹤小楷论语》《印话宋词——白鹤篆刻六十方》《学问思行——白鹤书法临创系列》等作品集, 多次在合肥、南京、常州等地举办个展。



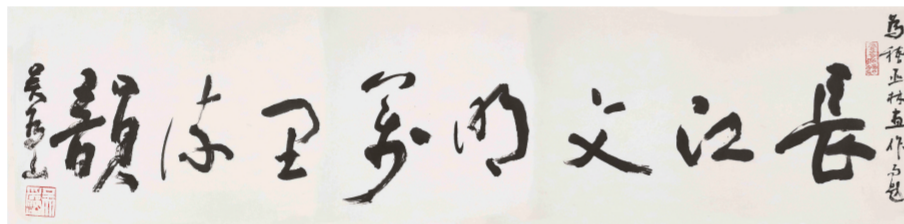
嵇亚林画 白鹤题识 黑陶刻纹盖罐 石犁 红陶盆形鼎

《长江文明 万里流韵》百米国画长卷题记:

浩瀚于青藏高原的万里长江, 纳百川、越万山, 浩荡东流, 它是孕育中华民族古老文明的摇篮。远古制陶、制玉、稻作、铸铜、抽象艺术等, 都可以在长江流域找到其源头, 并逐渐形成内涵丰富传承有序的巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化为主的千年文脉。

大江东去浪淘尽, 千古风流人物, 烟波浩渺无穷。图卷选取长江流域出土的文物一百五十件。无论是三星堆、金沙出土的神秘器物, 还是炭河里、大洋洲等地出土的楚国遗存, 以及马家窑文化、屈家岭文化、顺山集文化、崧泽文化、良渚文化等新石器时代陶器玉器, 皆呈现出古人聪明才智和独特艺术审美。

窥一斑而知全豹。这些精品文物是长江文明的重要物证, 也是中华文明的珍贵遗产。岁在癸卯冬日, 嵇亚林画, 白鹤题



《长江文明 万里流韵》为嵇亚林画作而题, 吴为山

名家题跋:

吾国文明以长江为肇蕴之所, 自唐古拉山而下, 途经十一省, 垂祉国土逾一百八十万平方公里, 诚华夏之第一河也。岁月其积, 生民其繁, 乃造今日之昂岸中国。

亚林先生博古有识之君子, 积三年之力而就此长卷。以长江流域文物力现吾国之璀璨辉煌, 诚画史未有之创举也。

幅余附题, 深表谨肃。然余居江滨念余岁, 岂又无怀乎? 遂慨然濡笔, 以弃拙速:

国高三段, 起西北而向东南。
势成纵龙, 披巖巖而踏浩汤。
谁其贯乎? 曰长江, 曰扬子江!
生民有幸, 百谷兹养,
岳流有幸, 疆藻助光。
汨汨埃埃, 乃济文章。
人泛舟其上, 或凭栏仁其旁,
敢不畏此深源, 敢不快其斐芒?
有情风, 千里卷潮来。
稽子颖椎古物, 罗列神光。
缩千万年, 瞻焉立收。
案管之作浆柁, 流光之拽砚眩。

巴蜀吴越, 潇湘滇藏, 唯其皓志, 有图有史。既陈于卷, 既陈于堂。暨跋于尾, 忽耀瀚光。

甲辰四月, 东亭人吕少卿于金陵城西黄瓦园中

(作者吕少卿, 南京艺术学院党委常委、副院长、教授、博士生导师)

古希腊历史学家希罗多德曾说过:“埃及是尼罗河的赠礼。”四大文明古国, 古埃及、古巴比伦、古印度、中国皆仰赖大江大河的恩惠。长江流域是人类远古先民的摇篮, 拥有悠久的历史与灿烂的文化。几千年来, 长江文化融合了周边诸多文化元素, 形成丰富多彩的文化景观与文化遗产, “造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉, 成为中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征”。嵇亚林、白鹤两位先生潜心创作的这部长江流域精品文物绘画长卷, 融绘画、书法于一体, 构思精妙、内容丰富, 成为传播与

弘扬长江文化的一道美丽风景。
何成洲甲辰夏月写于金陵 郭列平书
(作者何成洲, 南京大学艺术学院院长、教授、博士生导师)

长江流域孕育了丰富的文化遗产, 其精品文物不仅反映了不同文化交流融合的过程, 也是研究华夏文明起源和发展的历史见证。从文物看长江, 自雄伟奇峻的青藏高原到横无际涯的东海入海口, 上中下游的重要文化类型无不璀璨夺目。数量众多、类型丰富的长江文物昭示着长江文化的创造与魅力、智慧和精神, 展现了中华文明壮丽篇章。

嵇亚林先生践行着文博人的初心与担当, 他独辟蹊径创造了《长江文明 万里流韵》巨幅长卷, 将长江深厚的文化内涵、广阔领域、浩瀚气势, 倾注于他所追求的文物绘画之中。一件件国之瑰宝以传统的笔墨形式, 凝聚在饱含深情的画卷中, 绽放出迷人的光辉。他致力于中国画创作题材的拓展, 既让文物在中国画中活起来, 也将文物以一种新

的时代话语, 向世界讲述中国故事, 让中华文化在传播弘扬中变得可见、可感、可亲。
贺云翱先生评嵇亚林先生画长江万里流韵巨幅长卷
甲辰夏赵彦国书
(作者贺云翱, 南京大学文化与自然遗产研究所所长、教授、博士生导师)

嵇亚林先生近年来致力于有关长江流域文博主题性绘画, 经过他的探索和创新, 为他的作品中总是散发一种特殊的古朴、厚重、醇和的气息, 我们不仅仅能在此“欣赏”到嵇亚林作品的独特风格, 其画外体现出来的“文韵”, 画内包蕴着的“品格”才是真正画家的匠心之处, 正如傅抱石先生所言“画笔之大, 在于史味”。祝愿嵇亚林先生未来的艺术之路豁达、坚实、长青!

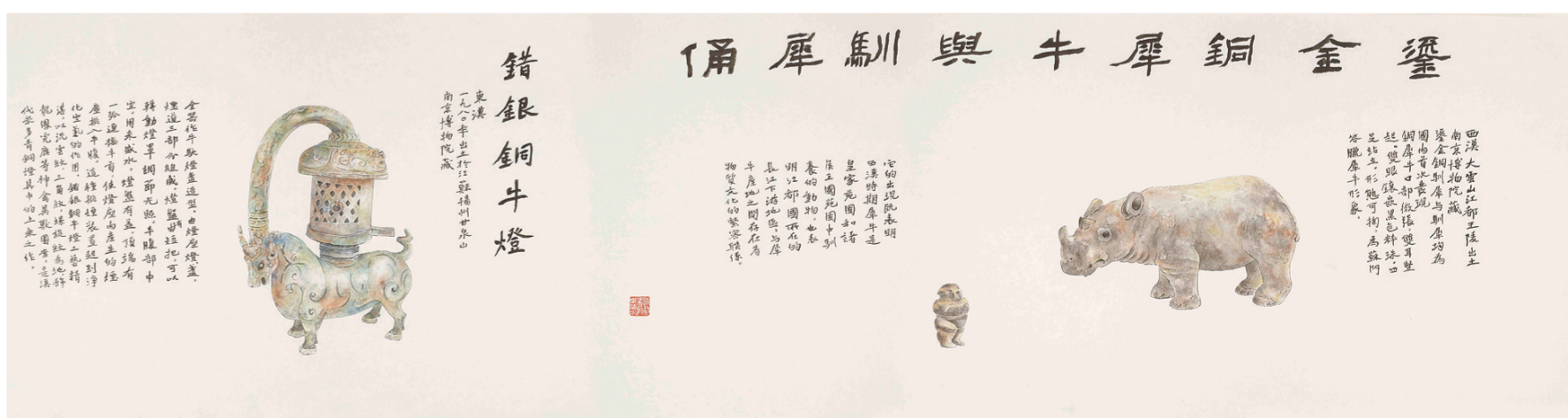
黄戈写于甲辰夏傅抱石纪念馆
(作者黄戈, 傅抱石纪念馆馆长、研究员、艺术学博士后)



嵇亚林画 白鹤题识 铜佛像 男舞俑 高髻女陶俑



嵇亚林画 白鹤题识 龙形玉佩 彩绘虎座鸟架鼓 铸钟



嵇亚林画 白鹤题识 鎏金铜犀牛与犀犀铜金塗 错银铜牛灯



嵇亚林画 白鹤题识 竹林七贤与荣启期并镜画局部