

艺8
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

关注

现代快报+

2025/3/15 星期六

责编:卞唯伟 美编:郝莎莎

第 146 期

胸中一段奇

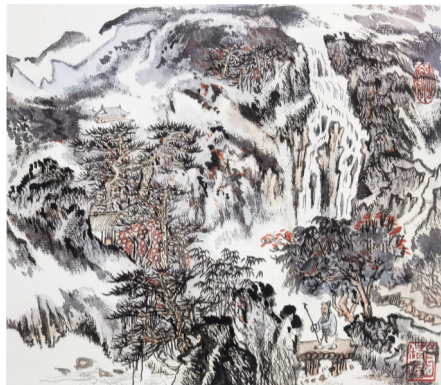
——《陆俨少精品选集》序：“三绝诗书画”（一）

□萧平

陆俨少先生去世三十二年了。四十七年前笔者开始接触他的情景，依然清晰地浮现在脑海里。那是1978年秋，我尚在南京博物院工作，他自上海来南京，住汤山八三医院，其时南博有“明四家”和“清六家”的画展，他数次搭车前来，皆由我陪着观赏，看后便在办公室小坐，或谈论展览作品，或拈笔为我示范。他说，他不理解现在许多画家对古画展览的漠视，而他每看一次展览总有新的收获。他还说，对古人也要分析，不是一概都好。就明清十家展而言，是后胜于前了。他的这些行动和言语，淡淡的，似乎很平常，却反映了年届古稀的他，对于传统艺术的热情追求和冷静分析。热是情感，冷是理智。这“热”“冷”二字，大约正是造就先生艺术大成的关键吧！

记得美国纳尔逊博物馆，曾拟于80年代末举办陆俨少回顾大展，把他定位于中国最后一位文人画大家。中国的文人画传统已经有了千年的历史，大约不会就此断绝，而陆俨少，作为中国文人画在当代的集大成者，则是当之无愧的。

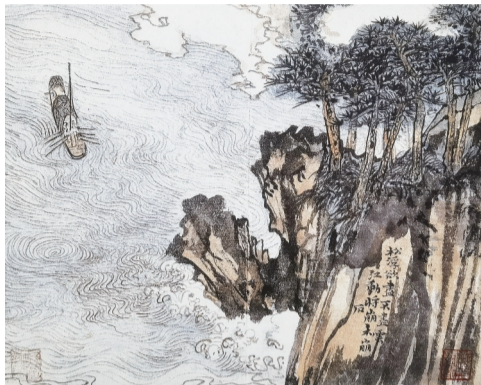
中国绘画的文人化，入宋才日趋鲜明。倡导者之一的苏东坡（1037—1101），就最具典型性——集诗人、书家、画手于一身。尔后，诗、书、画的一体，便渐成了中华民族特有的艺术美学风尚；诗、书、画三绝，也就成了评定



陆俨少《山水诗意图》

文人画家的最高标准。

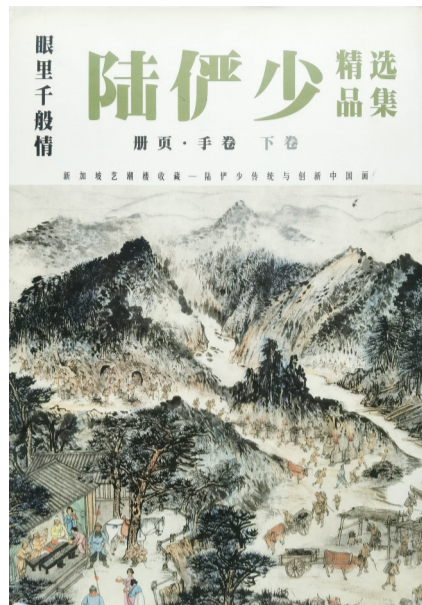
在当代，由于社会的变革和西学的影响，画坛上可称为“三绝”的人已稀如星凤，而陆俨少先生是足以当之的。他十八岁从学清末翰林王同愈（1855—1941），又经王引荐，拜冯超然（1882—1954）为师，“一面读书，一面写字，和画分头并重，互相促进。”（《陆俨少自叙》）他习诗，读过许多选集，于杜甫诗最为心爱，通体读遍，并时有仿作；他学文，读《史记》《韩昌黎文集》，又读《世说新语》《水经注》《山水记》等；学书，“初学魏碑，继写汉碑，后来写兰亭。”（《陆俨少自叙》）学画则从“四王”入手，临过王同愈所藏的王时敏、王翬和王原祁的真迹。冯超然见



陆俨少《闽山之胜》

到他临的王东庄（“小四王”之一）册页，“大为赞赏，认为可以乱真”。可见在他艺途的开端，就确立了“三绝”的方向。

俨少先生在1990年写的《学画微言》中提出：“十分功夫：四分读书，三分写字，三分画画。”画外功夫占了七分，这正合了中国文人画的前提，首先要做一个文人。先生说：“第一是读书，因为读书可以改变作者的气质，气质的好坏，是关于学好画的第一要事。”又说：“中国画注重骨法用笔，亦即首先讲究笔的点画，一支毛笔，用好它必须经过长期刻苦的训练，而写字是训练用笔的最好方法”。对于画家来说，这画外的七分功夫，终极都又服务于画的。



《陆俨少精品选集》

俨少先生一生写过多少诗，大约尚无统计，据说在蜀八年中他曾写了满满一本诗稿，可惜失散了。但在他附于《杜陵秋兴诗意图卷》后的六首五律中，我们依然能够看到那时他为诗的风采：“绿竹倚花净，清江隐雾深。家山无短梦，巴蜀人长吟。”充满了画意与情感，与杜陵确有合处。在他晚年，境遇渐佳，时有诗作，或为纪游，或为寄兴。如1983年8月返乡嘉定，觞于凌云楼，即席所赋：“故乡重到隔年期，又见高楼卓酒旗。对景君看非旧日，凌云我欲赋新诗。崇朝霁雨晚晴好，向夕斜阳幽草宜。余热犹堪驱使在，及令筋力未全衰。”

“心灵所归”当代艺术展

展览时间：2025年3月16日—6月22日

展览地点：苏州金鸡湖美术馆

（苏州工业园区观枫街1号苏州文化艺术中心二楼）

“心灵所归”当代艺术展将于3月16日在苏州金鸡湖美术馆揭开神秘面纱。本次展览由知名策展人杜曦云精心策划，会聚了22位来自不同创作领域的优秀艺术家。他们以独特的艺术视角，或揭示日常生活中的精神褶皱，或表达对生活的深刻洞察，或描绘心灵与故土、传统之间的深厚联系。尽管风格各异，但他们都怀揣着同一份执着——探索心灵的归宿。展览以“心灵所归”为脉络，通



过近80件艺术作品表达探讨了：心灵的澎湃与热爱；心灵的反思与追寻；心灵的宁静与超越。

我们的节日——2025女书画家春季联展

展览时间：2025年3月8日—3月18日

展览地点：玄武艺术馆（南京市玄武区板仓街9号B1栋）

南京的女书画家一直就是金陵的一道风景线，每年春天，都是女书画家们的节日，女艺术家们以画相聚，各种特色沙龙更是让人感受到江南书画艺术的传承和繁荣。此次“我们的节日”女书画家三月联展，犹如一场盛大的艺术盛宴，汇聚了众多才华横溢的南京女书画家们的精品力作。在这里，观众可以领略到她们从不同角度对生活、对自然、对人性、对世界的深刻思考和精彩诠释。无论是细腻的情感表达，还是宏大的社会叙事；无论是宁静悠远的



水墨意境，还是神韵盎然的书法艺术；无论是传统艺术的现代演绎，还是前沿艺术的先锋探索，都将在这个展览中一一呈现。

春风有信——扬州市国画院新春作品展

展览时间：2025年2月25日—3月24日

展览地点：史可法纪念馆·梅花仙馆展厅（扬州市广储门外街24号）

本次展览设在风景秀丽的扬州梅花岭，这里叠石成趣、梅花争艳，为参观者营造出清幽雅致又充满自然韵味的艺术氛围。扬州市国画院的艺术家们以笔为媒，以心传情，于山水、花鸟、人物间铺陈出一幅幅生机盎然的春日画卷。展览中的作品，无不洋溢着春的气息：瘦西湖的碧波荡漾与柳丝轻拂相映成趣；玉兰花下，花瓣轻展，蝴蝶与春风共舞；春日里的人们造型各异、栩栩如生，在庭

院中悠然赏景，举手投足间尽显生活的烟火气息与春日的温暖祥和。扬州市国画院希望此次展览如春风般，为观众带来美好和希望；国画艺术如春梅般，在新时代的春风中绽放出绚丽光彩。



感悟生活——2024江苏省美术馆艺术家作品展

展览时间：2025年3月1日—3月23日

展览地点：江苏省美术馆1—3号展厅（南京市长江路333号）

“感悟生活——2024江苏省美术馆艺术家作品展”汇集了中国画、书法、油画、版画、雕塑等多种门类作品。江苏省美术馆艺术家们秉承感悟生活、反映时代的创作理念，自觉地做新时代的参与者与表现者，努力从当代中国的伟大创造中发现创作主题、捕捉创新灵感，反映新时代的历史巨变，描绘新时代的精神图谱。同时，艺术家们立足现实感受与当代视觉经验，充分发掘自身优势，在材料使用、表现技法、审美意趣等方面，探索实现艺

术语言的创新性发展，呈现出多元化和个性化状态。展览作品从不同视角反映社会发展，表现形式多种多样，充分显示了艺术家们蓬勃向上的创造活力和自信昂扬的精神气质。



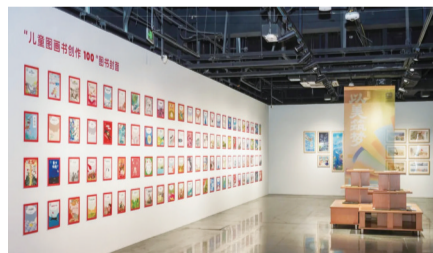
以美筑梦——“儿童图画书创作100作品展览”巡展南京

在儿童文化教育领域，优秀图画书对塑造儿童精神世界意义重大。3月5日下午，中国美术家协会“新时代青年美术人才培养计划·以美筑梦——‘儿童图画书创作100’作品展览”南京站于雨花美术馆盛大开幕，这是一场知识与艺术交融的绘本盛宴。

展览由中国文学艺术界联合会指导，中国美术家协会主办，中国文联美术艺术中心、中国美协插图装帧艺委会、中国美协漫画艺委会、中国美协连环画艺委会、中国美协少儿美术艺委会、中国美协动漫艺委会、中国美协策展委员会、中国美术家协会青少年展览与推广中心、南京市雨花台区文学艺术界联合会、南京市雨花台区教育局、南京市雨花台区文化和旅游局联合承办，雨花美术馆协办。

“新时代青年美术人才培养计划”是中国美术家协会组织实施的重要人才培养项目，旨在培养青年美术人才，提升中国原创儿童图画书的创作水平与出版质量。该项目自2023年6月在中国文联指导下发起，已先后在中华世纪坛艺术馆、长沙美仑美术馆、河北秦皇岛歌华营地、大连鲁迅美术学院、宁波镇海区纯中美美术馆等地巡展五次。此次雨花美术馆的“儿童图画书创作100”作品展览是巡展第六站，也是该项目的重要成果展示。

展览中的作品构思新颖巧妙，贴近儿童



的视角和生活，艺术手法丰富多样，展现了青年美术创作者们对于儿童世界的深刻理解和独特表达。众多观众慕名前来观展，不少家长表示，展览让孩子在欣赏美的过程中受到教育启发，对孩子成长十分有益。

此次展览不仅为南京的艺术爱好者带来了视觉享受，更为中国原创儿童图画书的发展注入新活力。中国美术家协会表示，将以此项目为载体，探索建立长效的扶持、培养和激励青年美术人才机制，持续推进优秀原创儿童图画书的创作，打造具有中国特色、中国风格、中国气派的儿童图画书。

展览展期将持续至3月25日，快来雨花美术馆，与这些充满创意和想象力的儿童图画书作品亲密接触吧！