

# 南京半马, 25000名跑者“奔向春天”



跑友们一起“奔向春天” 通讯员供图

南京半马激情开跑  
现代快报/现代+记者 顾炜 摄

3月16日, 2025南京半程马拉松激情开跑。来自31个国家和地区的约25000名跑者齐聚奥体中心东门, 一起“奔向春天”。

比赛结束后, 主办方还为3月16日当天生日的跑者举行了生日宴会, 惊喜满满。

通讯员 建宣  
现代快报/现代+记者 刘赞

早上6点左右, 不少跑者已经到达出发区做准备, 其中还有不少老年人和青少年的身影。60岁的韩阿姨在朋友的影响下与马拉松结缘, 至今已跑了6年。6年来, 她已经数不清参加了多少场马拉松比赛。“今天风比较大, 希望能正常发挥, 顺利完赛。”韩阿姨说。

据悉, 本次南京半马共有约25000名来自全球31个国家和地区的跑者参加。早上7:30, 第一组跑者出发, 赛道两侧响起阵阵欢呼声, 为跑者助威打气。比赛开始后, 南京河西有轨电车1号线同步发车, 流线型车身与奔跑的人流以

“双轨并进”的创新形式, 奏响了智慧城市与全民健身的协奏曲。

本次赛事的起点设置在南京奥体中心东门, 选手从此处出发后, 向南经江东中路, 再穿过南京眼步行桥, 进入江心洲中新南京生态科技岛, 一路上途经南京多个地标。不少跑者边跑边打卡, 用手机、相机记录沿途的风景。来自山东青岛的跑者侯先生表示, 这次和朋友一起报名了南京半马, 非常期待能够体验江心洲的围岛赛道, 欣赏沿途美景。

经过激烈角逐, 来自肯尼亚的MUEKE MUSYOKA以01:04:47

的成绩获得男子组冠军。肯尼亚选手KARIUKI JIMNAH KURIA和中国选手狄望, 分别以01:06:06和01:06:22的成绩获得男子组第二、第三名。值得一提的是, 获得第三名的狄望是南京本地人, 他还曾被评为江苏省路跑形象大使。

女子组冠军来自肯尼亚的JEMURGOR SHARON以01:15:04的成绩收入囊中。肯尼亚选手MUTUA CHRISTINE NDANU和中国选手王晴, 分别以01:17:23和01:18:57的成绩获得女子组亚军和季军。

赛事的成功举办, 离不开南京公安、交管、医疗、消防、宣传等部门全力保障。当天, 来自南京各个高校以及社会各行各业的2741名志愿者, 为跑者们提供志愿服务。南京大学化学化工学院大四学生周传煜作为其中一名志愿者, 主要负责存取物品。周传煜告诉现代快报记者, 他本身就是一名长跑爱好者, 还是学校定向越野暨马拉松队的队长。“近两年我作为志愿者参与了八场马拉松赛事, 今天我也会为选手们做好后勤保障工作, 助力将南京半马打造成亮丽的城市名片。”

《北上》导演姚晓峰接受现代快报专访

## 六年磨一剑, 书写大运河影像长卷



导演姚晓峰



《北上》剧照 剧方供图

多年的执念, 2小时一拍即合

姚晓峰导演与运河的羁绊, 始于童年记忆与申遗成功的双重契机。2018年, 他偶然读到徐则臣的小说《北上》, 被其“百年运河史, 船运人命运相连”的独特叙事深深吸引。小说以当下人物寻根为主线, 串起清末、抗战、当代三个时空, 这种“环形结构”让他联想到经典巡河纪录片, 认定其具备影视化潜力。

“我们当时就在南京谈了两个小时, 基本上就谈定这个事。”姚晓峰与原作者、著名作家徐则臣两人就这样豪爽地一拍即合, 定下了小说《北上》影视化的决定。然而, 挑战却刚刚开始。

剧本改编过程很痛苦。原著

更适合电影化的表达, 电视剧剧本前三稿均未能突破“三段式割裂”的困境。《北上》荣获茅盾文学奖后, 团队压力陡增, “当时找到赵冬苓老师, 赵老师也很为难, 也不知道从何下手。”姚晓峰说。

为了寻找灵感, 姚晓峰、徐则臣和赵冬苓率队重访大运河江苏段沿线, 从扬州到淮安, 历时半个月, 最终确立了以小院生活为叙事核心——花街小院不仅是物理空间, 更是时代浪潮下普通人命运的缩影。千禧年始, 那条河、那条船、那个院、那群人, 他们的故事将运河变迁与国家发展紧密交织。

在地域文化表达上, 导演通过运河关联花街与北京。运河北上, 花街的青年们也在高考后奔赴运河的终点——北京。不同于以往都市剧中对中关村创业符号的建

构, 《北上》将镜头对准了通惠河、亮马河畔的生活, 用水的柔性对比城市的钢筋丛林, 形成“乡愁与拼搏”的视觉张力。这种处理也为年代剧注入了新鲜的美学表达。

4分钟长镜头背后的匠心

第一集开篇的4分钟长镜头, 堪称年代剧镜头语言的教科书级示范, 这样的镜头如何诞生? 姚晓峰揭秘, 在搭建花街小院实景后, 经过数十次走位推敲, 决定用一镜到底的方式“带着观众逛小院”。

镜头从院外市集切入, 穿过门楼、天井, 掠过各家生活场景, 最终升至天台俯瞰星空, 将小院的时空关系、人物群像与时代氛围浓缩在连贯画面中。这段原本6分钟的镜头因时长考量删减, 但导演坚持保留核心调度, 最终实现了“一个镜头说清环境与人物”的叙事目标。

长镜头的成功得益于美术与摄影的精密配合。据导演分享, 美术团队耗时40余天在运河边搭建实景, 还原2000年前后的市井风貌; 摄影组则通过无人机与地面设备的无缝衔接, 完成“上天入地”的复杂调度。

拍摄过程中, 小演员李洛伊(饰演童年夏凤华)的状态成为关键变量, “第一遍表演灵动但镜头有瑕疵, 第三遍体力不支但画面流畅, 最终选择后者。”姚晓峰说, 这种取舍恰恰体现了主创们对艺术品位的追求。

除了长镜头, 全剧通过“水波纹镜头”隐喻时代变迁: 水面涟漪既是物理存在, 也是人物命运起伏的视觉符号。在场景搭建上, 剧组

创造性地将运河码头与小院打通, 通过烟火气细节, 如清晨早点摊的热气、傍晚晾衣绳的剪影等, 构建起沉浸式时空体验。这种“以小见大”的美学策略, 让观众在方寸小院中感受到时代洪流的奔涌。

从“花街少年”到“运河之子”

选角过程充满戏剧性。姚晓峰说, 他坚持“眼神即角色”的原则, 白鹿的坚韧与大华子的大姐大气质一拍即合, 欧豪的“痞帅”特质恰好去诠释望和的野心, 而李宛妲的倔强眼神也让思艺一角尘埃落定。

为了贴合船民生活, 演员们提前体验水上生存、适应船舱狭窄空间, 在拍摄间隙与真实船民交流。这种浸入式表演让角色焕发生机, 如小演员韩昊霖将船上孩子的野性与脆弱演绎得淋漓尽致。

老戏骨与新生代的碰撞擦出火花。马奶奶的扮演者萨日娜精益求精, 用细腻表演塑造出鲜活的“运河守护者”形象, 白鹿为了呈现大华子从叛逆少女到带领一群人奋斗的管理者的蜕变, 随身携带角色成长笔记, 演员们在高强度拍摄中展现出惊人的爆发力, 让整个剧组形成了“戏比天大”的默契。

在姚晓峰看来, 演员与角色的关系是“双向奔赴”。这种不放弃的精神, 恰如花街少年们在时代浪潮中逆流而上的勇气。当观众看到望和站在北京高楼俯瞰运河, 华子在花街重建中找到归属, 这些瞬间既是角色的成长, 也是演员自我突破的见证。

现代快报/现代+记者  
宋经纬