

扬州方言“波斯献宝” 竟是千年前的国际“爆梗”？

跨越次元动物揭秘

《哪吒2》里的申公豹究竟是什么豹？

《哪吒之魔童闹海》里申公豹究竟是哪种豹子？土拨鼠的尖叫声是真的吗？章鱼将军为什么能烤自己的“腿”吃？

这些登场的神奇动物角色，居然都能在现实中找到相似的原型！来一场跨越次元的动物大揭秘吧！

申公豹是什么豹？

主角团里的申公豹，优雅霸气、法术高强，多次剧情反转让观众揪心。

让我们用科学视角观察，申公豹的原型究竟是猎豹、雪豹，还是金钱豹？

首先，申公豹一家的奔跑速度都十分快，这一点很像猎豹。要知道猎豹可是世界级的短跑冠军，3秒内就可以加速到100公里每小时。

不过，申公豹的家乡昆仑山附近可没有猎豹，反倒有雪豹和金钱豹！雪豹生活在海拔3000米以上的高寒地带，毛色带黑白斑块，和申公豹的黑白装扮倒是十分相似。

不过，从申公豹和他的弟弟变身后的黄色毛发以及环形花纹来看，它们还是最像金钱豹。难怪有网友调侃：“原来申公豹是穿着黑袍的金钱豹啊！”

土肥坡上的是哪种动物？

《哪吒之魔童闹海》中土肥坡上的“元团子”，衣服缝缝补补，看起来可怜兮兮。导演甚至复刻了网上爆火的“咆哮土拨鼠”表情包，让它们在与哪吒对峙时大声尖叫，它们到底是什么动物呢？

原来，这群可怜兮兮的小家伙的学名叫旱獭，而网络上很火的“咆哮土拨鼠”是阿尔卑斯旱獭。

那旱獭真的能像电影里那样尖叫吗？答案是：不能！

旱獭在遇到危险、交配、吵架时会发出不同的叫声，不过它们的声音是又尖又细的，没有表情包里那么夸张。

章鱼将军真的能断腕再生吗？

拿好放大镜，让我们数数海底妖兽群：章鱼将军、鲨鱼统领、攻城虾、蟹将、鱼妖……每一个都活灵活现，尤其是章鱼将军，八爪一扫，战斗力爆表！腕足一断，还能重生再战！

更好笑的是，它竟然还能烤自己的“章鱼腿”吃。

那么，现实中的章鱼，真的能断腕再生吗？答案是：真的能！

不过，现实可比电影要“残酷”得多！虽然章鱼断掉的腕足能在4到8周内长出新的来，但因为章鱼腕足有发达且独立的神经系统，断腕时它们可是很疼的。因此，现实中的章鱼非常爱惜自己的腕足，不到万不得已是不会让它断掉的！

来源：央视科教

千年前的“跨国带货”

端详这件香插：只见大腹便便、圆目高鼻的波斯商人面露微笑，双手将宝物捧过头顶。

“这件波斯人物香插是中外友好交流的象征。”扬州中国大运河博物馆典藏征集部助理馆员张弛表示，隋唐大运河开凿贯通后，江淮一带便会聚了许多经营珠宝的西域商人。

相传，有一位波斯商人在扬州淘到了一件宝物，逢人便炫耀。扬州人便说他这是“波斯献宝”，意指他到处显摆、洋洋自得的样子。

唐代，扬州是“海上丝绸之路”上的重要港口城市。在通

向东南亚、印度洋和波斯湾的南海贸易中，扬州是除广州以外的另一大商品集散地，南海商舶可以经由近海航路直航扬州。

杜甫有诗云：“商胡离别下扬州，忆上西陵故驿楼。”所谓“商胡”即指西域外商，包括波斯人、大食人等。他们在这里经商、生活，有的人甚至选择定居扬州，终老于此。

据《江苏文库·研究编》之《江苏地方文化史·扬州卷》介绍，胡人在扬州买卖的商品，大

多为珍宝和贵重药材。在矿物珍宝方面，输入的主要有玛瑙、琉璃、红石头、绿石头和猫眼等多种贵重宝石，总称为“回回石头”。而输出的大多为珍珠之

类。至于“波斯献宝”是什么时候定型为扬州一带的特色成语，扬州文化研究所原所长韦明铤认为，“可能是清中叶浦琳所著的《清风闸》一书”。《清风闸》是扬州评话的传统书目。韦明铤进一步指出：“‘波斯献宝’的用法与今天完全一致，是含有讥讽之意的”。

大唐和波斯的“联名款”

从考古发现来看，扬州和波斯的文化渊源颇为深厚。以下三件出土文物可为佐证：

1965年，扬州市城南汽车修理厂附近出土了一件绿釉双耳陶壶。这件陶壶在釉色、胎质以及造型风格等方面都与唐代陶瓷工艺存在显著差异，经专家鉴定，应属于典型的波斯安福拉式陶器。

1974年，在扬州唐城遗址又出土了一件青釉褐绿点彩云纹双耳罐。罐身上，五朵小如意云纹组合成一朵大如意云纹。更引人注目的是罐身上由褐、绿两色圆点组成的“联珠纹”——与波斯萨珊王朝的经典纹饰联珠纹相似，颇具异国风情。

据专家推测，这是长沙窑工匠为拓展海外市场，打造的大唐瓷器与异域纹饰结合的“联名款”。

还有一个发现，是1963年



唐青釉褐绿点彩云纹双耳罐



唐绿釉双耳陶壶

于扬州五台山唐墓出土的《唐渤海吴公故夫人卫氏墓志铭并序》，墓主为吴绶的夫人卫氏，墓志称她“育子五人，二男三女：长子曰延玉，次曰波斯”。

吴绶、卫氏夫妇无疑都是唐

人，为什么要给次子取名“波斯”呢？是因为他体貌像波斯人？还是希望他日后能如波斯胡商一般富有？确切原因不得而知，但足以从侧面印证波斯文化对唐代扬州社会产生的影响。

“波斯献宝”还曾是明朝皇家名场面

随着来中国做生意的波斯商人日益增多，渐渐地就流传起“波斯善能别宝”的说法。“别宝”即“辨宝”“识宝”。唐宋传奇里，“胡人别宝”的题材蔚然成风，在《广异记》《酉阳杂俎》《玄怪录》《宣室志》《稽神录》等书中都有相关记载。

宋太宗时期，大学士李昉等人奉旨将当时流传的故事辑录于书，这本《太平广记》可以说是“胡商识宝”故事大观。

其中有一则唐代宰相李勉轻财仗义的感人故事，出自唐人薛用弱的传奇《集异记》。

开元年间，李勉任浚仪县尉期满之际，沿运河去广陵（扬州）途中，搭救了一位来中国寻找传国宝珠的波斯贵族。胡人

临终感念李勉的恩情，将宝珠赠予他。李勉在埋葬胡人时，特地将宝珠塞进逝者口内，后来到扬州寻着胡人的儿子，归还了宝珠。

值得一提的是，在明代，“波斯献宝”还演化为舞蹈。《明

宪宗行乐图》展现了大明“皇家春晚”的场面：一胡人牵着一头人扮的狮子，四胡人随后，其中有二胡人头发卷曲，着靴，每人手捧宝盘，盛有珊瑚、象牙，另一人肩扛珊瑚，另一名中年胡人则捧着手鼓边敲边舞。



►《明宪宗行乐图》(局部)



元青白釉波斯人物香插

近日，在扬州中国大运河博物馆举办的“2022—2024年藏品征集成果展”上，展出了一件元代青白釉波斯人物香插。其可爱的外形，格外引人注目。

其实，“波斯献宝”还

是一句扬州方言。当你在扬州街头听见有人笑骂“波斯献宝”，别蒙！这可不是在cue迪士尼动画，而是一句自带BGM（背景音乐）的千年文化暗号。

现代快报/现代+记者
裴诗语/文 钱念秋/摄
部分图片由扬州博物馆提供



扫码关注
江苏文脉公众号



《江苏地方文化史·扬州卷》