

当好老师遇见好孩子

黄蓓佳全新力作《上铺的兄弟》 展现好的教育如何让孩子“发光”



黄蓓佳新作
《上铺的兄弟》
出版社供图



现代快报讯(记者 郑文静)漫天礼花拉开了新的帷幕,带着美好的憧憬,凌云实验学校在北京郊区落成。这所洋溢着教育实验色彩和理想主义光辉的学校,迎来了第一批学生:擅长运动的石磊、爱好文学的邹亮、具有超强空间思维能力的张小木、过目不忘的那月……在这里,孩子们收获了知识、尊严和纯真质朴的友情。

近日,著名作家黄蓓佳全新长篇《上铺的兄弟》由江苏凤凰少年儿童出版社出版。作品展现了我国教育工作者的赤诚之心和眼界胸怀,细致刻画了一众坚信读书可以改变命运的少年形象,引发关注。

黄蓓佳,1982年毕业于北京大学中文系文学专业,1984年成为江苏省作家协会专业作家,主要儿童文学作品包括“黄蓓佳倾情小说系列”“‘5个8岁’系列长篇小说”“中国童话美绘书系”等。儿童文学代表作有《我要做好孩子》《今天我是升旗手》《亲亲我的妈妈》《你是我的宝贝》《艾晚的水仙球》《余宝的世界》《童眸》《野蜂飞舞》等,另创作有科幻小说《黎明动物园》《极地穿梭》。作品曾荣获“五个一工程”奖、中国出版政府奖、

中华优秀出版物奖、全国优秀儿童文学奖等。

《上铺的兄弟》是黄蓓佳继《叫一声老师》之后创作的又一部探讨儿童教育的长篇小说。作家创造性地描绘了一所人文主义和通识教育为基础的、具有实验性质的学校,讲述了一群心怀教育理想的老师所做的宝贵探索与实践,诠释了“好的教育”如何调动儿童的内在驱动力,让每个孩子都成为独一无二的发光体。

作品塑造了石磊、邹亮、那月、李雯、张小木等个性鲜明的形象,刻画了儿童身上不受限制、不被定义的生命力。

作品深入到困境、喜悦、约束、坚韧、冲突、妥协等鲜活的生活肌理,把孩子们心灵深处向上、向善的力量刻画得真切感人。

作品中充满质感和烟火气的情节,也倒映出教育的底层逻辑,强调儿童成长过程中“集体”与“个体”的合力作用,指明了学校教育的双重目标:既要营造共同进步的集体氛围,又要对不同类型的学生因材施教,体现了作家对儿童成长的持续关注和你对教育问题的深刻思考。

被《爱你》硬控了 看190cm“中医男友” 如何征服观众



张凌赫在《爱你》中饰演何苏叶 江苏卫视供图

谁还没看春天的第一部现偶? 身高190cm的“中医男友”、60场超甜吻戏、当代养生派恋爱……最近,由张凌赫领衔主演的电视剧《爱你》热度与话题持续不断。剧中的“何医生”是如何征服观众的? 来听听张凌赫的分享。

凌赫戏里戏外研究中医,观众想请他把脉

《爱你》讲述了中医何苏叶(张凌赫 饰)与酒店经理沈惜凡(徐若晗 饰)在一次次看诊及日常生活中不期而遇并暗生情愫的故事。作为一部以中医为背景的剧集,《爱你》中涉及大量中医知识,这对张凌赫来说是一个不小的挑战。

“我学了一个月的中医知识,但还是皮毛。”张凌赫说,针灸、艾灸、推拿、把脉,他都学了一点,但至今都不敢在自己身上尝试针灸。“穴位图比剧本难背多了。”

尽管学习过程艰难,但张凌赫认为这部剧对于传播中医文化有着积极的意义。“《爱你》以一种轻松愉快的方式让大家了解中医,甚至激发大家对中医的兴趣,这确实是一个很好的途径。”有观众表示,看剧时最想的就被何医生“把脉”,针灸也行!

剧中,何苏叶还教授了一些养生小方法,比如在床头放苹果助眠,这个方法也被不少观众付诸实践,这让张凌赫感到十分欣喜。

作为剧中官搭,张凌赫与徐若晗的超强CP感也成了观众爱看的原因。张凌赫表示,《爱你》是两人首次合作,非常愉快。“我们是同龄人,沟通起来特别顺畅。”

《爱你》中隐藏的“三苏”

《爱你》播出后,观众对剧中的情节展开了热烈讨论,张凌赫也关注到大家的反应。“我看到一个热搜说《爱你》里有‘三苏’,一个是剧中的何苏叶,一个是演唱该剧主题曲的汪苏泷,还有一个是播出平台江苏卫视,这个形容很巧妙。”作为江苏人,张凌赫对自己的剧作能够在家乡的平台播放感到兴奋。在他看来,这是对自己努力的一种肯定。

剧中,张凌赫在樱花树下玩滑板的戏份,也让人印象深刻。“虽然在戏里是偶遇,但我觉得何苏叶其实是故意制造了这场偶遇。”这场浪漫的樱花雨也让张凌赫想到了家乡无锡的鼋头渚。“很遗憾我还没去过白天的鼋头渚,只夜游过一次,有机会一定要去看看白天的景色。”

谈到未来的规划,张凌赫表示自己希望能尝试更多不同类型的角色。“像何苏叶这样的职业角色就很有意思,可以通过角色去了解一个职业。”他笑着说,“其实还有很多角色类型我没尝试过,都可以挑战一下。”

现代快报/现代+记者 宋经纬

意大利“国宝级”女演员导演处女作《还有明天》,豆瓣评分9.4

这些“演而优则导”影人的破局之路

电影《还有明天》正在热播,该片是意大利“国宝级”女演员宝拉·柯特莱西的导演处女作,此前横扫了意大利大卫奖六项大奖,并以黑马之姿登顶意大利年度票房冠军,豆瓣评分高达9.4分。她的成功并非孤例,全球影史上,“演而优则导”的案例屡见不鲜,从姜文到张艾嘉,从徐峥到陈思诚,这些创作者用双重身份重塑电影语言。

实习生 李申雯 现代快报/现代+记者 李艺薇

宝拉·柯特莱西: 年龄并非转型障碍

作为意大利舞台与银幕的双栖巨星,宝拉·柯特莱西在50岁时以导演身份惊艳世界。

《还有明天》以1946年意大利妇女首次获得选举权为背景,通过家庭主妇迪莉娅的经历,将家暴、代际压迫等议题融入黑色幽默的叙事中。影片采用黑白影像与舞台化调度,展现当时的社会现状。该片以较低的成本收获意大利年度票房冠军。

1995年首登舞台,到《还有明天》首执导筒,柯特莱西曾在采访中表示,年龄并非转型障碍,反而赋予她更成熟的视角,“这一切是水到渠成的。我一直在给其他导演写剧本,也在自己编剧的作品中出演角色。对我来说,到了这个年龄,积累了丰富的经验,能够自导自演很自然。”

克林特·伊斯特伍德: 西部硬汉的诗意转身

从《荒野大镖客》中的冷面枪手到奥斯卡最佳导演,克林特·伊斯特伍德的转型堪称影史传奇。1992年,他执导的《不可饶恕》颠覆西部片传统,以苍凉影像与道德困境探讨斩获四项奥斯卡大奖。此后的《百万美元宝贝》《萨利机长》等进一步展现其对人性复杂性的洞察。

伊斯特伍德的导演风格冷峻克制,常以极简对话与长镜头凝视角色内心,其作品全球累计票房超20亿美元,证明了商业与艺术的双重可能。

姜文: 暴力美学的作者电影

1993年,姜文以《阳光灿烂的日子》完成从演员到导演的惊世一跃。这部改编自王朔小说的作品,以意识流叙事解构时代记忆,威尼斯银狮奖的加冕标志着华语电影新浪潮的崛起。

《让子弹飞》以荒诞寓言映射权力博弈,

《邪不压正》用北平屋顶上的奔跑隐喻个体与时代的对抗。姜文的成功在于将表演者的共情力转化为导演的掌控力,其“站着挣钱”的创作哲学,成为华语影坛的精神坐标。

张艾嘉: 以日常细节解构宏大命题

从《最爱》到《相爱相亲》,张艾嘉用四十年时间构建起华语影坛最细腻的女性叙事图谱。

1986年,她自编自导的《最爱》摘得多个重量级奖项。2017年的《相爱相亲》更以三代女性的情感纠葛,探讨传统与现代的冲突。张艾嘉的导演风格兼具文学性与烟火气,擅长以日常细节解构宏大命题。

徐峥: 类型片的“破壁者”

2012年,《泰囧》以12.70亿的票房刷新国产喜剧天花板,徐峥由此开启“演而优则导”的商业神话。这部成本几千万的公路喜剧,以“囧系列”探索了国产类型片新范式。

徐峥的智慧在于平衡作者表达与市场诉求,其主演的电影《我不是药神》以现实题材斩获31亿票房,豆瓣9.0分的成绩彰显社会责任感;担任监制并主演的电影《爱情神话》则用沪语对白解构都市男女关系,完成文艺与商业的跨界实验。

陈思诚: 工业化制片的操盘手

从《北京爱情故事》到《唐人街探案3》,陈思诚以精准的市场嗅觉重构国产类型片格局。2015年,《唐人街探案》首创“喜剧+悬疑”混搭类型,三部曲累计票房超87亿元,构建起侦探电影宇宙。

他的成功秘诀在于工业化制片模式,起用新人导演矩阵、开发剧本评估系统、建立跨国拍摄流程。尽管艺术性屡受争议,但其监制的《误杀》系列、《消失的她》等均证明了其对社会议题的驾驭力。

