



三喜爷爷张以芳

“鸡皮疙瘩起来了，太形象了，老爷子扮相很棒。”“有点想看大漠孤烟直，长河落日圆。”视频中，一位地道的西北农民，换装后就成了身披甲冑、手持长矛的将军，他目光炯炯，仰天长啸“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”。视频中的主角是三喜爷爷，视频是由他和儿子张建宗一起创作的，张建宗告诉现代快报记者，目前这条视频播放量已经超千万，点赞78.8万。“这条视频我们只拍了半天，没有想到这么受欢迎。”

现代快报/现代+记者 徐梦云

三喜爷爷演绎别样人生 农民变“侠客”



三喜爷爷演绎《出塞》

三喜爷爷演绎《射雕英雄传》中的角色
受访者供图

从西北老农到侠客

三喜爷爷在抖音拥有163万粉丝，他的介绍是一个爱表演的西北老农。在张建宗眼里父亲是个爱玩的人。3月17日发布了此系列的第二个视频，演绎《从军行》，目前也有1.8万的点赞。网友在评论区里催更，“有没有文人翻拍计划？”“有，明天将拍《将进酒》。”

为什么会想到拍唐诗宋词这个系列呢？张建宗说自己从事影视行业有十年了，平时有自己的团队，这次翻拍一百首古诗系列，是因为有同事提议，他也觉得拍唐诗宋词挺有文化内涵的，又加上甘肃是边塞诗的产量大省，就想试一下这个创意。“其实第一集拍摄得并不好，只拍了一个下午，拍摄场地也是在家附近的水墨丹霞景区，妆造都是公司人自己做的，没有想到有那么高的流量。”

三喜爷爷今年68岁，是兰州永登县大同镇青寺村人，真名叫张以芳，因为小名叫“三喜娃”，村里小孩都喊他三喜爷爷。他是地道的农民，和老伴儿靠种地养大了子女。这些年，孩子们离开家乡，在外成家立业。

2021年夏天，孙辈们回到青寺村，张以芳躺在椅子上和孙辈玩耍、吃西瓜的场景触动了张建宗，他用镜头记录下来，并剪辑成几十秒的视频，发布的短视频点赞有5万。就是这样一个契机，三喜爷爷开启了自己人生的另一个剧本。

视频里的他，上一秒还背着箩筐在地里掰玉米，下一秒他已经变身成为仗剑走天涯的侠客；上一个镜头里，三喜爷爷戴着草帽、脖子上挂着擦汗毛巾、肩上扛着锄头坐在地里休息，下一个镜头就直接变成身穿风衣的西北大侠。强烈的反差，却让网友们感受到不一样的乐趣，“爷爷，把你的造型师介绍给我吧。”“老爷子到晚年才找到最适合自己的赛道，气质多变，表情丰富，每个扮相都很贴。”“真的好喜欢这位爷爷，可塑性太强了。”

社火表演成就精彩表现

为什么三喜爷爷能在不同角色中切换自如呢？儿子张建宗告诉记者，这一

切源于甘肃传统的社火表演。社火是农村广为流传的民俗艺术，一列社火队伍人多时超300人，穿梭在街头巷尾、田园村落。从30多岁开始，张以芳便参与社火表演。正是在一次次社火表演中，张以芳积累下“出镜的本事”。2023年春节期间，张以芳在短视频中展示了永登社火中的高跷、锣鼓及舞龙舞狮表演，发布的10条视频中，点赞量最高的超过580万次。

其实张建宗知道，父亲心中一直有个侠客梦，爱看电影，尤其爱看武侠片，但那时家里买不起影碟，镇上和县里更没有什么电影院，每晚饭后父亲总是催他赶快写完作业，然后带着他到邻居家看看武侠片，父亲辛苦一生，靠种地养大了四个孩子，让他们实现了自己的梦想。

如今，张建宗也想帮助父亲，实现他的侠客梦。

今年1月14日，三喜爷爷挑战一人分饰《射雕英雄传》中四角，东邪、西毒、南帝、北丐，视频点赞量177万，评论区网友们纷纷称赞：果然高手在民间，这个爷爷真是牛啊，很有武侠感。每个角色神韵都有……徐克在采访中回应三喜爷爷的扮演时表示，很精彩，真的是江湖人物。

因为拍摄，茶余饭后，父子俩的交流也变多了，张建宗说视频被点赞了、被人喜欢了，父亲肯定是高兴的。对于流量，张建宗并没有很高的期待。“其实拍短视频好几年了，对于流量现在已经麻木了，这只是一个副业，我们没有把它当作一个职业的账号去运营，所以盈利也很薄弱，可能连服装道具的钱都出不来。”在他看来，走红对父亲而言更多的是拥有了不一样的体验，比如他成了当地文旅推荐官，去年还有机会去了一趟法国。



扫码看视频

他们都活出了精彩人生

烧得一手好菜，还画得一幅好画，南京江北新区盘城街道盘城社区的烧菜师傅井满华，在双重身份中切换。上班时，他手握锅铲，在社区食堂精心烧制菜肴；下班后，他拿起粉笔，1平方米大的黑板是他的另一方小天地，通过绘制一幅又一幅板报，让小黑板成了社区“播报台”。

实习生 朴贞鑫 现代快报/现代+记者 史童歌 文/摄
(部分图片由采访对象提供)

井满华

烧得一手好菜，还怀揣画画梦想 厨师变“画家”



井满华创作的墙绘



在街道文化艺术课堂上学习国画

烟火灶台旁，手绘黑板报成了社区“播报台”

早晨八点，井满华已经在食堂后厨忙碌起来，不时飘出阵阵香气。“菜品都是新鲜时令的，有荤、有素、有汤，菜单都写在外面的小黑板上了。”

井满华口中的小黑板，是他自费购置的一块“创作天地”，放置在社区食堂入口处。除了每天更新菜单以外，这块小黑板还承担着社区“播报台”的作用。

“前段时间画了学雷锋日和‘三八’国际妇女节的宣传黑板报，最近准备画一期清明节相关的。”自2017年到盘城社区食堂做厨师，井满华便会在工作之余，在节假日、纪念日等重要节点绘制主题宣传黑板报，并用工整的板书介绍节日蕴含的历史文化与精神内涵。

在采访时，井满华拿起粉笔向现代快报记者“小露一手”，短短几笔，先画竿，后画节，再发细枝，最后生叶，一株竹

子便栩栩如生地呈现在小黑板上。

谈起清明节主题的黑板报创作，井满华一下打开了话匣子。“在这里画几棵杨柳树，旁边画几只小鸭子，因为‘春江水暖鸭先知’，清明节是人们出门踏青、亲近自然的好时节。”说话间，井满华的眼前仿佛展开了一幅画卷。他还计划，用文字介绍清明节的传统习俗，同时向居民宣传文明祭祀等内容。

绘制黑板报看似简单，实际颇费心思。在题材的选择上，井满华不仅用黑板报宣传节假日、纪念日，还策划了“历史上的今天”等系列宣传内容，记录当天发生的重要事件。确定主题后，他会搜集合适的文字和图画素材，并设计排版布局，以图文并茂的形式呈现。谈起绘制黑板报的初衷，井满华的想法很简单，“画画是我的兴趣爱好，又能为社区出一份力，我觉得很有意义。”

从工厂宣传员到社区“艺术家”

井满华今年63岁，绘画是他坚持了几十年的爱好。“我从小学开始就喜欢画画，没有系统学习过，通过临摹画本和报纸，一点点自学。”

年轻的时候，井满华曾是南京一家钟表厂的职工，因为酷爱画画，厂里的宣传工作者他全都包揽了，画宣传画、出板报、写稿子，样样干得出色。后来，他在盘城经营过小饭馆、五金店，生意都很不错。开饭馆时，他以墙为布，在店里画了栩栩如生的墙绘，并手绘有趣的菜单，方便顾客点单。经营五金店时，他把大大小小的零件画在墙上，成为生动形象的“产品图册”。远近的街坊邻居都知道，盘城有个“爱画画的井师傅”。

如今，来到社区工作多年，井满华依然坚持爱好、发挥特长，贡献着自己的力量。过年时，他手写春联送给邻居们；谁家有喜欢画画的小孩，他也热情帮忙指导。他对生活的这份热爱和执着，也感染了很多邻居，邻居们都乐意和他来往。小区哪里的路面坑洼洼要

修补、哪家吵架有纠纷，都愿意请他去帮忙协商、调解。

街道社区也用多项真情服务，和居民们的文化生活“双向奔赴”。2020年起，盘城街道联合江北新区文化馆，共同开展“盘古阅今”文化艺术课堂，开设声乐、民族乐器、舞蹈、书法、绘画、摄影等10多种课程。井满华报名参加了国画兴趣班，跟着专业老师学习国画，和同学们切磋画技，为生活增添了丰富的色彩。

生活就像一盘菜，需要用心去烹饪；社区就像一幅画，需要用爱去描绘。在井满华看来，无论是掌勺还是握笔，都是他心中“向往的生活”。



扫码看视频