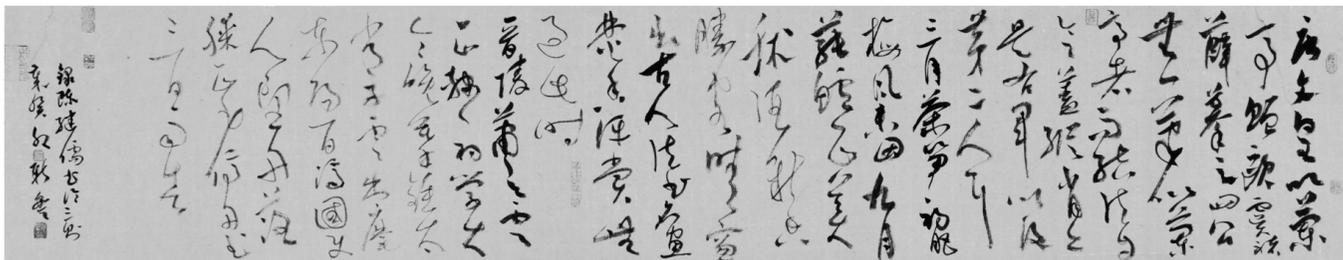


与古为新——芮新丰书法展在常州画院美术馆展出



陈继儒书论三则 29.5cm×155cm

前言

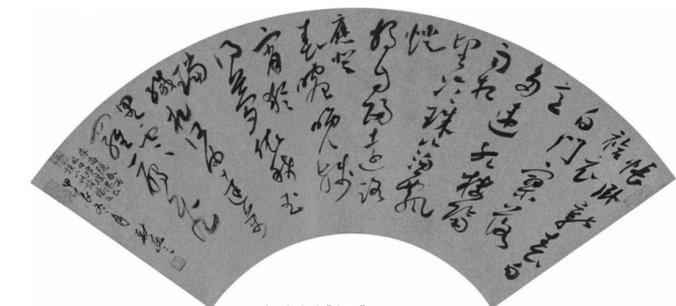
常州画院建院45年来,沐浴着改革开放的春风,深耕于常州这方沃土,始终坚持“学术为本、精品立院”的宗旨,赓续学术精神、强化人才培养,致力于传播主流的艺术理念和积极的学术主张,彰显出高度的艺术情怀和艺术追求,形成了中国画“新常态画派”、书法“中吴书风”创研齐头并进的局面。近年来,常州画院精品生产充满生机,主题创作佳作频出,学术研究成果丰硕,“常州画院中青年画师学术系列展”之“与古为新——芮新丰书法展”也是为了更好地展现中青年画师的审美追求和创作风貌。

芮新丰作为常州画院专职书法家,其书法以篆隶筑基,深摹日追,汲取其古朴浑厚、宽博开张之气象,同时,在楷书尤其晋唐小楷上下足功夫。近年来,在主攻的行草书上也展现出了新的意境,面对二王、孙过庭、释怀素、米元章等晋唐宋元帖学经典,逆流而上至汉魏简牍,再从西晋草草顺流而下,通过溯流上的纵横梳理,深入微观地加以个案研究,又对黄山谷、宋仲温、祝允明、王觉斯等宋元明清草书大家重新察研,并对于右任、王羲之等近代大家作临习取舍,不断融入自己的创作中,使行草书面目有了新象。

2024年4月,芮新丰的草书作品自作文《习草札记》入展“全国第十三届书法篆刻作品展”,这是继2004年入展“全国第八届书法篆刻作品展”、2011年入展“全国第十届书法篆刻作品展”、全国第十三届书法篆刻作品展,全国首届册页书法展,全国首届行草书展,全国第二届青年书法展,全国第三届草书展,全国第二届青年书法展。

在中国书协主办的大展中获奖、入展十余次,多次举办个人书法展。学术论文多次发表于专业学术刊物,硕士论文《八大山人书风形成过程及启示》全文收录于饶宗颐主编的《八大山人研究大系》。

常州画院



李·李高隐《春雨》29cm×61cm



芮新丰

1977年生,江苏常州人。南京艺术学院书法专业硕士,导师徐利明教授。中国书法家协会会员,常州画院专职书法家,常州市书法家协会副主席,中国标准草书社社员,常州书法院副院长,常州市首批“十大青年文化专业人才”。

作品入展、获奖:全国第八届书法篆刻作品展,全国第十届书法篆刻作品展,全国第十三届书法篆刻作品展,全国首届册页书法展,全国首届行草书展,全国第二届青年书法展,全国第三届草书展,全国第二届青年书法展。

在中国书协主办的大展中获奖、入展十余次,多次举办个人书法展。学术论文多次发表于专业学术刊物,硕士论文《八大山人书风形成过程及启示》全文收录于饶宗颐主编的《八大山人研究大系》。

做有文化思考的书家——记芮新丰

□薛金炜

我认识芮新丰时,他是从事少儿美术教育的一名老师。在当年那个年轻美术教师的圈子里,他的影响力不算最大,却是思考范围最广、提出问题最尖锐,而且始终精神饱满、激情洋溢的一个人,这给我留下深深的印象。

2014年芮新丰结识了陈海良老师,三四年里随陈老师,激发起久已潜在心里的对书法的热爱。他从小就受乡村秀才的父亲影响,看父亲为乡亲们写春联颇得村里人尊重,觉得“写毛笔字能把人生的那种劲道表现出来”,心向往之;十五岁时曾在文物商店看到钱振铨雄健的大字和谢稚柳的草书,也在心里留下了很深刻印象。此时他在小学任教,既满怀热情地探索研究少儿美术教学,惊奇于孩子们对于稚嫩生命的真挚表达,又在自己都热爱的油画、国画、书法几个门类间寻找可通的桥梁,不免踌躇彷徨,而特殊的机遇,让他先走上了书法的道路。

之后的几年间,芮新丰日益狂热地习书,也取得了一些成绩。后来他考入南京艺术学院,随徐利明老师读研两年,成为在关键时刻新的转机。

在导师的指导下,芮新丰从三个方面同时着手充实自己。一是对古代经典的全方位梳理,他说:“从篆书到唐楷,只要是经典作品,只要你进入当时的文化磁场,一定可以感受它们强烈的生命力。”即使是他从小就讨厌的《九成宫》,居然也为它做了为时半年的新研究,深感其中的秩序美和建筑美,点画在微妙的腾挪中营造了理想空间,那是不可预知的、近乎完美的一种精神家园,因而感到受益匪浅。二是关注古代大书家的个案研究。每一个重要书家,他们如何进入传统,如何传承前人,如何形成自己?他们风格语言的形成过程,都会给后学者以莫大启示。芮新丰硕士论文选择了研究八大山人书风的形成过程,是一篇高质量的论文。三是全面提升自己的文化品位。芮新丰不仅仅关注作为一名优秀书法家的标准是什么,还给自己拉了一个负面清单,即区别书家与非书家的一系列“负标准”,告诫自己要努力做一名把负面清单去掉的书家。

芮新丰也对今日一些书家们心无感慨、缺乏诗情的普遍情形作深层反思,并努力在诗词文章方面补课,他认为中国书家的心性,是应在历代诗文里面涵养出来的。

2020年,画院所在的红梅公园少见游人,一片空寂,居然给他提供了寻找古代诗意的契机,在空寂的园林里读诗,体会意境,自感前所未有的地亲近和理解了李、杜、王、孟、晏、欧、苏、辛。他把思考和写作作为一个文化人的基本能力,也是他此后应该大力加强的主课之一。

家。那些标准如:作为书家,你的篆刻能否及格?你的中国画能否提升?你的书法创作能否进步?你对当代文化是否持续关注?你的艺术感受力能否避免僵化?你能否始终关注书法的本体论?你能否避免江湖化?……芮新丰在此后的创作与研究生涯中,一直如此以做一个够格的文化人要求自己。

2014年,芮新丰告别学校教学工作,进入常州画院,成为专业书家。在常州画院建院40年来,他是第五位专职的书法家。芮新丰特别自觉地意识到自己在这个序列里的使命:我能否跟前辈们看齐?能否有所贡献?后来者又会怎样评价我?他感受到的是不断地重任,不断地挑战,不断地寻找自我成长的长途。

2017年,芮新丰在被评为常州市青年文化人才后,办了名为“与古为徒”的个人书法展,他对自己说:要重新深入传统,越是在自己看上去创作状态好的时候,越是要沉下心来回归传统。他做了一件此前自己都意想不到的事情,居然花了五年时间研究文字学。一般情况下,除非主攻篆书的人会很重视文字演变的源流,其他写行草书的对文字学能有点涉猎就不错了。但芮新丰还不是泛泛地读读许慎《说文解字》即止,而是把每个字都看作“心灵的图腾”,要找到文字学与书法表现之间的内在联系。他对每一个字的篆隶楷行草各种变化,都做了系统整理,工程浩大。我是有一次偶然遇见,他正在电脑上森森然作着庄严的布阵,听他给我解说他的意图,心中颇为震撼。即此一端,他已与今日一般所谓的书法家拉开了距离。

芮新丰也对今日一些书家们心无感慨、缺乏诗情的普遍情形作深层反思,并努力在诗词文章方面补课,他认为中国书家的心性,是应在历代诗文里面涵养出来的。

2020年,画院所在的红梅公园少见游人,一片空寂,居然给他提供了寻找古代诗意的契机,在空寂的园林里读诗,体会意境,自感前所未有的地亲近和理解了李、杜、王、孟、晏、欧、苏、辛。他把思考和写作作为一个文化人的基本能力,也是他此后应该大力加强的主课之一。

芮新丰成为专业书家,并没有志得意满,而是开始了新一轮的自我加压,他依然是当年那个有着广阔思考范围,能够提出关键问题的人,只是如今思考范围更广大、提出问题更深刻,也依然是那个激情洋溢而且更具有了明确目标的人。他在艺术的表象与本体、回归与叛逆、有我与无我、学术性与大众化、违时之古与同弊之今等之间徘徊和深思,面对不离故处的痛苦与豁然开明的兴奋,声名鹊起的荣耀与寂寞沉潜的告诫,哗众取宠、混迹江湖、追求市场价格的诱惑与诗书画印自修自渡、怀抱古君子之风的向往,作着清醒的选择。他始终提醒自己:学养不足,格局未开,读书尚少,尘虑盈心,如果不再继续深入与传统对话,这将被经典抛弃;如果泥古不化,不关心时代的问题,作品无时代气息,则将被时代抛弃;如果创作作品只重复旧习,做不到境与神会,不再有新的语言,则将被创造力抛弃。他读到“船行江心补漏迟”的诗句会感到悚然而惊,而读到季凌林说:“一个文化人的意义在哪里呢?是文明、文化的代代相传,芮新丰更是深深地把它记在了心里。

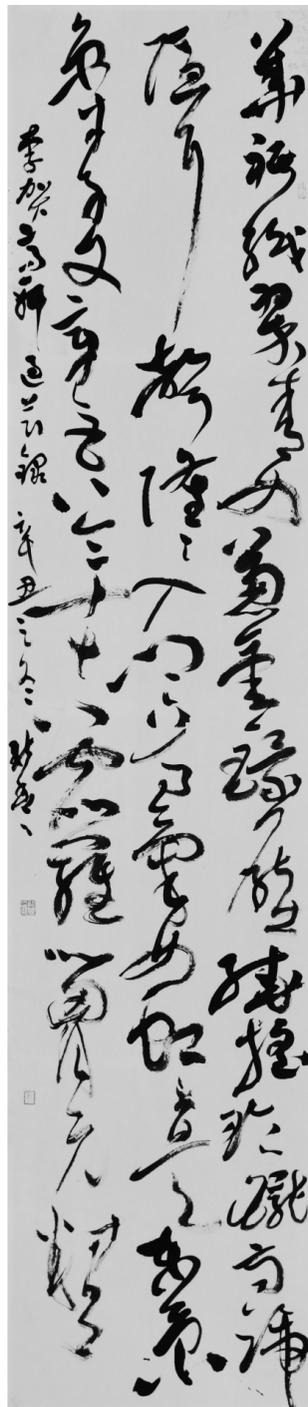
因为有机会与芮新丰接触新多,就有了更多了解他的兴趣。而促使我要来写文记录他的最后动因,是近日读到了饶宗颐主编的《八大山人研究大系》第八卷中一批包括了芮新丰硕士论文在内的对八大山人书法的研究文章。

我觉得芮新丰的论文其实超出了许多研究者。对于“愈前愈远,愈淡愈真”,风调雨顺而有钟、王气的八大山人书法,芮新丰简洁地概括其特征为“奇异创造,魏晋气质,书画相兼”,很有说服力地分析其前期取法特征为“多元化从古之路”和“个性化拟古取向”,而分析其中期的变法的努力尤其其深邃。他说到临摹与自创的关系,“临摹是由书法作品的图式入手,逐渐向下挖掘,而创作是基础技法向意蕴和图式进阶,二者的切入点从表面来看完全不同,可实际上由先临摹后创作的次序来看,二者正好完成一个由上而下,然后由下而上的循环,即临摹是为了切入传统,而创作则是在传统的基础上重新建构,最终建立自己的图式。八大山人深谙此理。”已言人所未言。

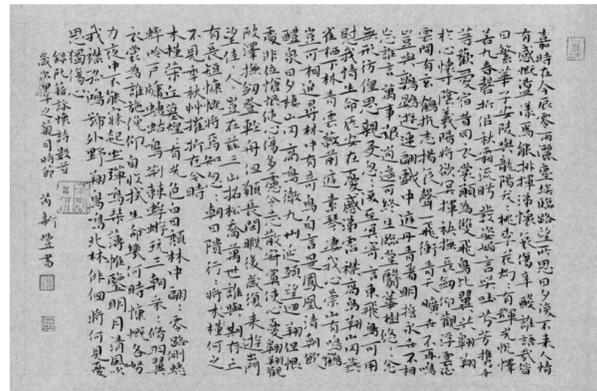
如果没有书法创作丰富的从高水平运笔实践中得来的微妙深刻的感受,是不可能说得如此鞭辟入里、深中肯綮的,这与那些缺少实际体会的纯“理论家”们拉开了距离。而如果书写只是一味作肌肉训练,纸上运动,缺少多方向的思考体味,也不可能做到,这与那些无文化的“书家”们也拉开距离。

我以为可以此为证,证明芮新丰的书法研究水平已与其书法创作一样,达到了一个令人不能小视的高度。而由于他心中有对自己更强烈的期许,所以已获的成绩只成为他更强烈的鞭策。他还有太多的内容要学习,要提高:诗文、中国画,许许多多方面的修养,他知道自己不是在青果巷那样的环境里长大的,而是在田埂上长大的。在普通的环境里成长,却并不给崇高的理想打什么折扣。他的理想就是:要做一个符合文化人标准的书法家!

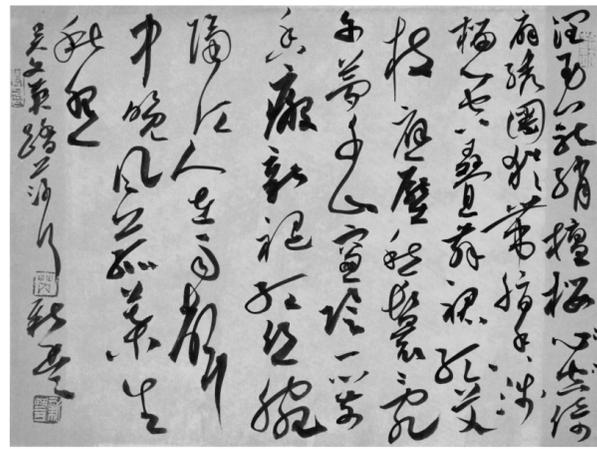
(作者薛金炜:常州画院特聘画师、苏教版中小学美术教材副主编)



唐·李贺《高轩过》节录 234.5cm×49.5cm



魏晋·阮籍《咏怀诗》37cm×48cm



宋·吴文英《踏沙行·润玉笼纱》29cm×40cm



宋·柳永《雨霖铃》180cm×56cm

自作文观音轩草札四 180cm×56cm