



# 胸中一段奇

## ——《陆俨少精品选集》序：“三绝诗书画”（二）

□萧平

作诗是一方面,以诗入画则更是俨少先生之所好、所长。有人估计,他的诗意图约占全部作品的半数以上。尤其是杜甫诗意图,他从上世纪四十年代到九十年代,近半个世纪中反复创作,或卷、或轴、或册,其数难计。其中以作于1962年、后失去三十一开、于1989年补成的《杜甫诗意图百开巨册》最突出,笔者以为该册亦有三绝:杜诗、陆画、蜀中山水,皆天下之至美。“赋诗恨不尽,兼欲施诸绘。”(陆俨少《游南雁荡》)画家本性是诗人啊!“我自知禀赋刚健木强,是诗境……尤其近于杜甫沉郁的诗风。”(《学画微言》)诗如其人,画如其人,正在于本质与真性的一致。

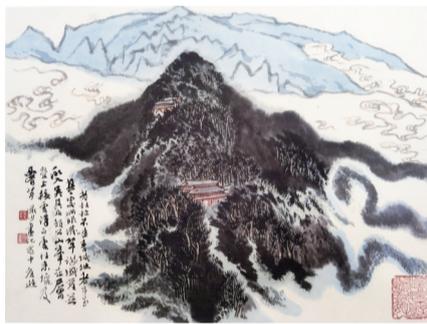
俨少先生的题画短文,也极有韵味,“兴到点笔,随意数行,以摅写性灵,叙述缘起。”(《题画诗文集抄序》)在当今画坛,恐怕亦无人可匹。如其题《吴兴清远图》云:“赵鸥波有吴兴清远图,予取其意,参以盛子昭法成此。是皆浙人而写家乡风味,故自有味也。”寥寥数语,既写了自己的取法,又表明了前人之法得之自然、含着乡情,而这些正是一艺之所以能成就的因素。再如题《青城积翠图》云:“宿雨初晴,青城如沐,云树千重,积翠成墨。朝晖夕霏,月没日出。天地无私,看之不足。”随意口占,朴质清新,无雕凿而具工整,足见其功底。南京高二适先生(1903—1977),是位极清高的学者,当他看到俨少先生《名山图卷》上的小跋时,大为赏识,认为高洁隽永,定

对《水经注》有研究。陆先生甚感欣慰,他的苦心终有了赏识之人,遂引为知己。

关于先生的书法,他自己说:“所用功夫,不下于画。”(《学画微言》)他在年轻时临帖的基础上,着重于读帖。在兰亭之后,他的兴趣移到了杨凝式及宋四家诸帖。“揣摩其用笔之法,以指划肚,同时默记结字之可喜者牢记在心。”(《学画微言》)分析他的书迹,早期多有变化:先是清秀的行楷,间作飘逸的八分,还写了一阵与金农神合的奇异风格。或取锤髹见其朴质,或师兰亭得其隽逸,或用杨凝式风神别开……直到上世纪六十年代中后期,他的书体才基本确定下来,那时他已年届花甲了。他主张“转益多师是我师”“集众家之长,而加以化,化为自己的东西。”(《陆俨少自叙》)正因为如此,许多人看到他的字“而不知其所出”。细细品味他的书法,无论分书还是行草,总觉得很有画意,除了章法安排得自如洒落外,行笔间亦自有画的意趣。以书入画、以画入书,是历来造诣深厚的文人画家的共同点。杨凝式是善变的,黄庭坚诗云:“世人竞学兰亭面,欲换凡骨无金丹。谁知洛阳杨风子,下笔已到乌丝栏。”俨少先生学到了杨风子的精神,又斟酌了苏、米,加上青年时学碑的基础,最终形成自己的书风。他既不同于古人,更不同于今人,兀自独立于书坛。大书家沙孟海先生在俨少先生画集作序中说:“书画皆第一流,古今无数数观。”把他与赵孟頫、倪瓒、文徵明、董其昌、陈洪绶、八大山人、恽寿平、赵之谦、吴昌硕、潘天寿并列,这些人物无不是元、



《名山图卷·雁荡山》



《名山图卷·蜀中》

明、清和近代诗、书、画“三绝”,甚至开创一代画派、领风气之先的大宗师。画是俨少先生艺术的主体,下期将作详细的探讨。



《春日莺啼修竹里》



《题画跋》

### “江南春不晚”无锡美术馆馆藏精品

展览时间:2025年2月19日—3月30日

展览地点:无锡美术馆

(无锡市梁溪区县前西街79号)

春天的江南,烟雨朦胧,花开正好,宛如一幅流动的画卷。本次展览以“江南春不晚”为主题,汇集包括水彩大师程及在内的多位艺术家的作品,从传统到现代、从水墨到色彩,展现江南春天的细腻与诗意。在本次展览中,最具代表性的作品之一便是

无锡美术馆馆藏的程及水彩画《江南花好人》。这幅画以灵动的笔触描绘了江南春日的静谧风光。细细看来,一艘古朴的小船在氤氲的水面上缓缓行进,岸边的繁花轻柔点缀,如诗如画,让人仿佛置身于温润的江南春水之中。



### 金陵风骨·其命惟新——2025江苏省国画院中国画作品展

展览时间:2025年3月15日—4月6日

展览地点:常州美术馆

(常州市锦绣路2号文化广场内7号楼)

“金陵风骨·其命惟新——2025江苏省国画院中国画作品展”是江苏省国画院“盛世春光”年度大展在职画家作品的省内外巡展,作为画院每年的常态工作,巡展活动自2011年开始,先后在全国多地成功举办,至今已经持续了15年,进一步加强了画院与全国各地艺术家的联系和交流。本次常州巡展展出的200余件作品,紧扣时代脉搏,题材丰富、风格鲜明,既有描绘江苏人民美好生活、多彩文化和秀丽山水的“水韵江苏”主题佳作,也有展现各地山川风貌、历史遗址和现



代生活的优秀作品。它们从不同侧面展现了时代之美、生活之美与自然之美。彰显了画院全体在职画家传承弘扬新金陵画派“其命惟新”“笔墨当随时代”的时代担当和历史责任。

### 江苏省优秀青年美术、书法家百家联展

展览时间:2025年3月20日—3月30日

展览地点:李可染艺术馆(徐州市建国东路广大北巷16号)

此次展览是江苏省文联扶持江苏青年文艺人才的大力举措,也是江苏省现代美术馆对近年来“十佳美术”和“十佳书法”品牌展的总结和汇报。展览作品风格各异、精彩纷呈。美术作品板块,青年画家们把现代的色彩理论、新的绘画材料以及多元的文化元素融入国画、油画、版画等传统绘画形式中,创造出既有传统韵味又富有现代气息的作品。书法作品涵盖了篆、隶、行、楷、草等多种字体,每种字体都有青年书法家独特的演绎。

百位优秀青年书画家们注重技艺磨炼和挖掘作品内涵,他们深入学习传统文化,将其中的哲学思想、审美观念融入作品之中,展现出江苏书画艺术的独特魅力。



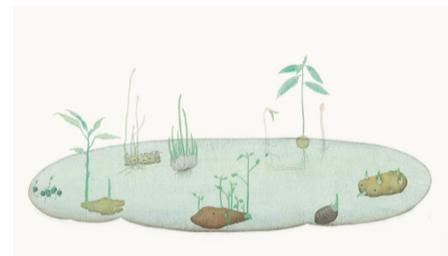
### 2025青春飞扬·中国青年版画家提名展

展览时间:2025年3月20日—4月18日

展览地点:江苏大剧院美术馆

(南京市建邺区梦都大街181号)

“青春飞扬·中国青年版画家提名展”秉承“青春就是标准,飞扬即为尺度”的理念,通过学术研究梳理、优秀作品展示、艺术作品收藏、国内外交流巡展等,呈现中国当代青年版画创作的最新成果、最新探索与审美追求。自2018年以来,“青春飞扬”品牌展览已连续成功举办8年,累计巡展三十余场。2025年度,来自全国的13位评委、2位监事对组委会邀请的60位全国版画界资深专家所推荐的264位候选人提交的1061件(套)版画原作进



行了公平、公正、公开的评选,最终推选出30位提名青年版画家、77件(套)参展作品,其中10件(组)获“青春飞扬·2025”典藏作品被江苏大剧院收藏。

### 艺术传递情感,“欧洲版画500年”展厅温情涌动

展览时间:2024年12月27日—2025年3月27日

展览地点:金陵美术馆一、二号展厅(南京市秦淮区剪子巷50号)

“欧洲版画500年”主题展览由南京书画院、金陵美术馆主办,南京书画院院长、金陵美术馆馆长刘春杰策展,“欧洲版画500年”收藏者樊晖担任学术主持。展览汇聚了300余件珍贵的欧洲版画作品,系统展示了从16世纪到20世纪欧洲版画艺术的辉煌历程。3月14日,该展览迎来了一场特别的活动。学术主持樊晖与82岁的老母亲及姐姐、姐夫一家,在展览落幕前,专程从武汉赶来,参观展览。恰逢南京市江宁滨江外国语学校国际部美术班的孩子们前来开展公教活动,三代人在欧洲古版画前温馨同框,成为展厅内一道动人的风景线。



樊晖在展厅为孩子们作了一场专业、生动的导览讲解,他从版画的历史背景、艺术风格到创作技法,细致入微地解读每一幅作品背后的故事。樊晖的母亲在其姐姐、姐夫的陪伴下,坐着轮椅,缓缓穿行于展厅之中,认真聆听樊晖的讲解,欣赏每一幅作品,脸上洋溢着欣慰之情。

同在展厅观展的还有此次展览代言人兰兰,她在现场与坐在轮椅上的樊晖母亲同框合影。照片中,樊晖和兰兰站在轮椅旁边,面

带微笑,这一温馨的画面感染了在场的每一位观众,成为本次展览中精彩的瞬间。

“欧洲版画500年”特展不仅是一场艺术的盛宴,更是一次情感的传递。它让人们看到,艺术可以成为连接亲情与生活的桥梁,让人们在欣赏美的同时,感受到温暖与力量。“艺术不仅是历史的见证,更是情感的纽带。”学术主持樊晖希望更多的观众带着家人一同走进“欧洲版画500年”的展厅,收获一份属于自己的感动与启发。