

刘慈欣新电影《带上她的眼睛》启动

朱塞佩·托纳多雷加盟,陈思诚监制,获中国航天支持

3月21日,由刘慈欣原著/编剧、陈思诚(代表作《误杀》《唐探》系列)监制、戴墨(代表作《误杀2》《唐探1900》)执导的电影《带上她的眼睛》于海南商业航天发射场举行启动仪式。



陈思诚(左)、刘慈欣(中)、戴墨(右) 图据片方

除刘慈欣之外,本片编剧还包括意大利电影大师朱塞佩·托纳多雷(代表作《天堂电影院》《海上钢琴师》《西西里的美丽传说》)。本片制作公司包括壹同影视、鸣涧影业,类型定位“科幻、爱情”,预计2025年第三季度开机。

该片集结国内外顶尖电影人和幕后制作团队,并得到中国航天的大力支持,这场科幻和人文的碰撞,将探索中国科幻电影新篇章。

制作方壹同影视表示,《带上她的眼睛》是继剧版《球状闪电》后和刘慈欣的二度合作,也是在“科幻+”赛道上的不断尝试。

刘慈欣表示,《带上她的眼睛》不同于自己的其他作品,而是把宏大的人类对未知世界的探索命题,用温婉的、带着淡淡忧伤和诗意的方式表达出来,他相信电

影版也会呈现出一个独特的、全新的科幻世界。他还希望陈思诚、戴墨一同探索“落日六号”,聆听来自耳畔的呢喃。

据悉,原著小说《带上她的眼睛》曾获得1999年度中国科幻小说银河奖,以“五感共享”设定探讨人类孤独本质,被读者誉为“刘慈欣最温柔的科幻寓言”。

故事讲述了一位航天工作者在完成一次地外任务后回归地球休假,被要求带着一副特殊的“眼睛”开启假期。“眼睛”的彼端连接着一位神秘的“她”,两人通过实时共享视觉、听觉、触觉甚至嗅觉,在草原漫步、溪流驻足、星空凝望中,完成了一场跨越物理阻隔的“感官共鸣之旅”。

刘慈欣,男,汉族,1963年6月23日出生于北京,祖籍河南,高级工程师、科幻作家。中国作家协会第九届和十届全委会委员、中国作家协会会员、中国科普作家协会会员、山西省作家协会兼职副主席、阳泉市作家协会第五届理事会名誉主席、阳泉市文联名誉主席、刘慈欣文学院终身名誉院长。

20世纪90年代,刘慈欣开始发表科幻作品。1999年6月,发表处女作《鲸歌》。2015年8月23日,刘慈欣凭借《三体》获第73届世界科幻大会颁发的雨果奖最佳长篇小说奖,为亚洲首次获奖。2019年2月5日,作品改编电影《流浪地球》和《疯狂的外星人》上映。

刘慈欣被誉为中国科幻的领军人物,他的作品“三体三部曲”是中国科幻文学的里程碑之作,将中国科幻推上了世界的高度。

综合九派新闻、封面新闻等

《白雪公主》首映遇冷 经典动画“真人化”,翻新还是翻车

现代快报讯(记者 李艺薇)3月21日,备受期待的真人版电影《白雪公主》在国内上映,然而首日票房表现却令人大跌眼镜。截至21日16时许,票房刚刚突破百万大关,与预期相去甚远。此前,该片在海外市场也遭遇了口碑滑铁卢,引发广泛讨论。近年来,从《小美人鱼》到《白雪公主》,越来越多的童年经典动画被搬上银幕,以真人版的形式重新呈现。然而,这种“真人化”改编究竟是经典IP的翻新还是翻车?

“这还是我印象中的白雪公主吗?和原角色设定差得有点多吧!”真人版《白雪公主》上映后,观众评论大多集中在选角的失败上。作为迪士尼经典IP,动画版《白雪公主》伴随了不少观众成长,善良美丽的白雪公主也是不少观众最喜欢的动画角色之一。

据猫眼专业版数据,截至3月21日16时24分,影片累计票房为109.2万元,全球票房仅271.5万美元,预测内地总票房为1403.2万元。

近年来,多部经典动画改编的真人电影在市场上表现平平。以迪士尼为例,其推出的《小美人鱼》《花木兰》等作品,尽管凭借强大的IP影响力和高额制作成本吸引了大量关注,但最终票房和口碑却未能达到预期。以《小美人鱼》为例,尽管全球票房突破5亿美元,但相较于其高昂的制作成本而言,这一



图片来源:官方海报

成绩并不算亮眼。而在中国市场,该片的票房更是惨淡,累计票房仅为2651万元。

这种市场表现反映了观众对经典IP“真人化”改编的复杂心态。一方面,观众对经典作品怀有深厚的情感,愿意为情怀买单;另一方面,他们对改编作品的要求也更高,稍有不慎便可能引发不满。以《白雪公主》为例,影片在选角、剧情改编等方面均引发了争议,尤其是对原著故事的现代化处理,被认为失去了原作的精髓。这种“吃力不讨好”的现象,使得经典IP的真人化改编陷入了一种尴尬境地。

经典在当代剧场的回响

原创舞蹈剧场《春之祭》首演

舞台之上,一只只行李箱、一个个背影、一艘艘远航的船、一声声追问与喟叹……20世纪上半叶,青年艺术家们带着对艺术真理的追寻,踏上远赴法国巴黎的求索之路。3月21日晚,江苏大剧院原创舞蹈剧场《春之祭》首演,观众们仿佛穿越百年时光,与那群远赴巴黎的青年艺术家并肩踏上艺术征程。

现代快报/现代+记者 李鸣



《春之祭》 图片来源:江苏大剧院

110余年前,法国巴黎香榭丽舍剧院内,芭蕾舞剧《春之祭》悄然推开了现代主义艺术照进全世界的窗口。110余年后,江苏大剧院原创舞蹈剧场《春之祭》再次点燃这一艺术火种,追随艺术家们的生命历程,探索现代艺术的发展脉络,开启跨越时空的旅程。

《春之祭》导演李超曾感叹,《春之祭》的创作是他别无选择的选择。该作品运用大量诗化意象,力求以更具现代特质的美学、东西方融合的审美倾向、中国式阐释与戏剧性结构,使经典再一次回响于当代剧场,掷地有声。

《春之祭》云集了众多优秀艺

术家,导演李超携手作曲刘彤、编创崔磊、舞美设计胡艳君、灯光/光影媒体设计萧丽河、多媒体设计胡天骥、服装设计李昆、造型设计贾雷,以及舞蹈编导宋玉龙、姜爱东,共同开启这场跨越百年的对话。魏仲洲、姜爱东、秦熙、王金格、李文鑫、宋玉龙、王钰、王昱徽等优秀青年舞者化身舞台上的艺术先驱,与江苏大剧院舞剧团共同以肢体为笔,书写时代追问。

据悉,在今年1月份试演之后,主创团队结合观众意见,再次精细打磨,将群像进一步聚焦在“林风眠”这个身影上,增加其与“徐悲鸿”的对话,通过他们的故

事,传递时代给予艺术家的震撼与冲击,以及永恒的艺术表达。

“试演的时候,我们处于一种兴奋紧张的状态。但这次首演,我们反而特别安静。这就是这部作品的特质,我们需要安静下来,演员也要安静下来,走入那个时代。我们可能没有讲述一个非常激情澎湃的故事,但是我们更在乎的是每一场演出、每一个夜晚和观众的互动。”导演李超说。

当落幕时分,舞者走向观众席,身影的呼吸与观众的惊叹同频,台上台下消融了时空界限,百年前对真理的求索与当下的凝视在此刻共振,共同期盼更璀璨的春天,走向更远的地方。

江苏编导圈神仙斗舞 舞向未来,15支作品惊艳亮相

现代快报讯(记者 任雨风)3月21日晚,南京市工人文化宫工人剧场内座无虚席,“苏舞向未来”——江苏省优秀中青年舞蹈编导研修班教学成果展演在此上演。

展演汇集江苏地方院团、高校团队、群文战线的15支全新舞蹈作品,题材丰富、舞种多元,兼具思想深度与艺术美感,既有展现江南水乡灵韵的诗意之作,亦有倾诉家国深情的宏大叙事,集中展现了江苏中青年舞蹈编导的创作实力与风采。江苏省文学艺术界联合会二级巡视员韩军、省舞蹈家协会主席刘仲宝,以及来自全省各地的舞蹈从业者、爱好者等500多名观众观看了演出。

演出正式开始,灯光渐暗,大幕拉开,女子群舞《空山新雨时》率先登场。舞者们身着飘逸长裙,用灵动的肢体语言,诉说着天地自然的广袤无垠,刹那间将观众引入了如梦如幻的江南诗意胜境。

男子独舞《失眠》别出心裁,将失眠者内心的焦虑、纠结、挣扎与痛苦,通过充满张力的肢体语言展现得淋漓尽致;少儿群舞《雄狮少年》一登场便气势如虹,小舞者们活力四射,在激昂的节奏中,不仅活灵活现地展示了中国传统舞狮文化的迷人魅力,更传递出当代少年勇往直前、团结一心的精气神。女子三人舞《釉变》匠心独运,以南京博物院的镇院之宝“明洪武釉里红岁寒三友纹梅瓶”为灵感,舞者



男子独舞《失眠》 图片来源:江苏省文联

们用婀娜身姿模拟瓷器烧制时的奇妙变化,背后隐喻的是人生历经淬炼后得以绚丽。取材自国家级非物质文化遗产板鹞风筝的群舞《鹞舞苍穹》活力四射,旋转、跳跃间,传统文化的魅力扑面而来;男子群舞《辛弃疾》用老年辛弃疾的视角回顾自己的一生,把人物独有的才气与豪情用古典舞的神形体现……15支作品或唯美婉约,或激昂豪迈,接连登台,如同一幅绚丽多彩的艺术长卷徐徐展开,令观众目不暇接,沉醉其中。