

第32届“梅花奖”终评5月举办,终评剧目演出表公布 江苏锡剧演员季春艳“争梅”

3月25日上午,第32届中国戏剧梅花奖新闻发布会在上海召开。据悉,第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)终评活动将于5月8日至21日在上海举办,涵盖11个戏曲剧种和话剧、舞剧等戏剧艺术门类的17名演员,将角逐15个“梅花奖”名额。其中,江苏省演艺集团锡剧团著名演员季春艳将携锡剧《玲珑女》冲击本届“梅花奖”。

现代快报/现代+记者 宋经纬



季春艳 主办方供图

中国戏剧梅花奖是由中国文联、中国剧协共同主办的中国戏剧表演艺术最高奖。自1983年创办以来,已走过42年的光辉历程。

本届梅花奖初评经全国院团上报、各省市剧协推荐,共有62名优秀戏剧演员进入初评,17名演员进入终评,包括戏曲演员14名、话剧演员2名、舞剧演员1名。梅花奖终评将以剧目现场展演的形式进行。经终评委现场观摩后,差额评出15名获奖演员,最终获奖结果将于5月21日晚举行的“中国戏剧梅花奖、曹禺戏剧文学奖颁奖晚会”上,与第26届曹禺戏剧文学奖的5部获奖剧作一同揭晓。

现代快报记者注意到,在终评剧目演出表中,江苏省演艺集团锡剧团著名演员季春艳将携锡剧《玲珑女》于5月13日在上海宛平剧院演出。

季春艳师承著名锡剧表演艺术家倪同芳,专工青衣、闺门旦、花旦,代表作《玲珑女》《珍珠塔》《英雄儿女》,或柔情似水,或坚韧顽强,令观众印象深刻,2024年荣获第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖。这次季春艳将带着《玲珑女》登上梅花奖的舞台,期待她的精彩绽放。

上海歌舞团副团长、荣典·首席演员朱洁静主演的舞剧《朱鹮》也出现在终评剧目演出表中。

终评剧目演出表中,还有著名影视演员秦海璐的名字。此次,秦海璐携国家话剧院的经典剧目《四世同堂》沪上“争梅”。

入围的演员们青春飞扬,也是本届“梅花奖”终评的一大亮点,其中35周岁以下青年演员就有5位,年龄最小的31岁,是2015年奖项改革以来最多的一届。另有7名青年演员从中国剧协往届主办、承办的“中国少儿戏曲小梅花荟萃”“艺苑精英”“新时代戏剧英才培养工程”表演人才培训班等活动中脱颖而出,成功入围终评。

本届入围终评的剧目涉及京剧、昆剧、河北梆子、秦腔、曲剧等多种戏剧表演艺术门类,其中台州乱弹是第一次入围终评。

本届入围终评的作品充分体现了“三并举”原则,既有整理改编传统戏,也有新编历史剧和现代戏。其中,最能够展现演员艺术功底的整理改编传统剧目在本届终评中占比最大,包括京剧《铡判官》、昆剧《烂柯山》、秦腔《焚香记》等。



扫码了解
第32届中国戏剧梅花奖
终评剧目演出表

当辛追夫人遇上纸影戏
湖南博物院
文博纪录片上线



扫码看视频

现代快报讯(记者 裴诗语)当千年帛画化作掌中纸影,当汉代漆器纹样在瓷器上重生,当爱晚亭的飞檐化作榫卯玩具……3月25日,由湖南博物院与知了青年联袂打造的文博纪录片《创意湖南》正式上线,以“文物+非遗+设计”的跨界方程式,开启一场跨越时空的造物实验。

在18万件湘博馆藏中,摄制组精选出马王堆T形帛画、“君幸食”漆耳杯等8件文明密码。这些沉睡千年的文物即将在6位博物馆人、9位非遗传承人与设计师的创意碰撞中苏醒。

《创意湖南》纪录片共分为8集,每集时长10分钟。具体怎么焕活湘博文物?湖南知了青年文化有限公司创始人、项目发起人李武望介绍,项目团队将文物元素转化为可触摸的日常物件:爱晚亭的榫卯结构被复刻为拼插玩具,327个木质构件在儿童的指尖传递东方智慧;滩头年画拓印礼盒让用户亲手拓印楚汉狸猫纹,每一张年画都成为与先民对话的媒介;辛追墓出土的养生方化作润肤香膏,曾国藩的书法笔意凝练于文房笺纸,爱晚亭的飞檐栖居于案头。

在已经上线的第一集《神游八极》中,镜头从博物馆延伸至非遗工坊,展示湘潭纸影戏木偶制作技艺传承人如何将帛画神话复刻在纸影中。设计师则基于文物与非遗的跨界融合,创造出独特的“神游八极”皮影戏套盒。

“湖南博物院做文物数字化已经十几年了,陈列在博物馆里的万年时光,通过数字化技术于千万地、被千万人所看到。时至今日,我们已走过‘以古人智慧开今人生面’的时代,将迈入以造物穿越时空、交流古今的时代。”湖南博物院院长段晓明道出创作初心。自3月25日起,每周二、五上午十点,观众不仅能在芒果TV见证这场文化破圈行动,还可通过湖南博物院全媒体平台,亲手“触摸”这场跨越两千年的创意对话。

郭京飞的《黄雀》,不只是一场场“猫鼠游戏”

导演卢伦常、编剧王小枪、主演郭京飞……由反谍剧《对手》原班人马打造的反扒剧《黄雀》日前开播。剧中,郭京飞演绎披着颓废中年外衣与命运交手的反扒民警。

表面上看,剧集讲的是一个反扒的故事,但创作者野心不止于此,而是试图在一个个悬念丛生的故事中,探究人性的复杂——当生活充满向下的陷阱,人性能否坚守底线?

追剧也是上“反诈防扒课”

故事从2000年绿皮火车上的“猫鼠游戏”展开,老旧的车厢内,一对男女突然发生争执,就在乘客们观望时,一名男子趁乱行窃,偷走了不少钱包。

不管是盗窃团伙的各种盗窃手法,还是火车上拳拳到肉的搏斗,又或是警匪在火车顶上的打

斗,都带来强烈的视觉冲击。当反扒民警郭鹏飞(郭京飞饰)给小偷戴上手铐后却突然晕倒,又为剧集留下悬念。

画面一转,故事来到4年后。2004年,郭鹏飞调至荔城火车站反扒大队,这时的他光芒不再,头发花白,满身是病,手机随时上着闹钟提醒他吃药……

从故事的走向来看,荔城火车站俨然是一个小小的江湖,三教九流云集于此,各种或高明或拙劣的盗窃手法层出不穷,“飞车党”“仙人跳”等桥段,一幕幕情节密集到让人目不暇接。

前几集就包括洗银水失窃案、眼角膜失窃案、进货款失窃、文物偷窃案……大案小案相互交织在一起,环环相扣。对观众来说,看《黄雀》的过程更是一堂生动的“反诈防扒课”。

讲的是反扒,说的是人性

《黄雀》讲的是反扒,但从故事来看,创作者更想表达人性的两面,并试图通过剧中正面和反面人物来探讨人性的复杂性。

剧中还特别用了跨时空的多线叙事来营造人物的成长,进一步展示他(她)为何成为现在这个样子。郭鹏飞曾经是意气风发的反扒专家,却因为在工作中失误,导致嫌疑人在审讯中死亡。这一重大过错,也使得他和自己师傅一家的人生发生改变。

和郭鹏飞相互映照的,还有年轻的反扒民警李唐。他是郭鹏飞的徒弟,在他身上能看到郭鹏飞当年的无所畏惧和意气风发。剧集用了很多创意的转场、对话来表达一代代民警的传承。

比如郭鹏飞跟随师傅方肇苦学反扒技艺,到了他成为师傅时,

又将当年所学倾囊而授。

秦岚饰演的黎小莲,表面是荔城火车站医疗室医生,实际是盗窃团伙安插在火车站的一双眼睛和大脑。她幼时家境贫困,弟弟被家人悄悄卖掉,多年后当她找到弟弟时,发现他已成了别人的赚钱工具,为了救弟弟,她被迫利用,从此便不得脱身。

但黎小莲仍保留着善念。她的故事后续将如何发展,也是目前剧情的一大悬念。

客观地说,《黄雀》属于有质感的剧集,虽然故事采用多线叙述,不同时空的叙事导致各种线索千丝万缕,用一些网友的评价来说就是有些“东一榔头西一榔头”。但从反扒的故事到悬疑的设置再到对人性的探讨,也能看出创作者并不想简单讲一个“猫鼠游戏”。

据红星新闻

现代快报+ 新媒体品牌矩阵展播



扫码关注光影江苏