



郑钦文在赛后向观众挥手致意
新华社/路透

六连败背后仍有惊喜

郑钦文：只要不断向前就好

面对白俄罗斯好手萨巴伦卡，郑钦文还是未能攻克对手。

北京时间3月26日，WTA1000迈阿密站八强战，郑钦文生涯第6次与萨巴伦卡隔网相对，最终0:2不敌对手，就此遭遇对阵萨巴伦卡的六连败。

从比赛过程来看，郑钦文在萨巴伦卡面前还是有着较为明显的差距。作为当下的世界第一，白俄罗斯人依然是郑钦文难以翻过的大山。

但对于郑钦文来说，最近两站比赛状态的回暖肉眼可见，职业生涯首次背靠背在印第安维尔斯和迈阿密闯入八强，只是分别不敌世界第二和世界第一。虽然未能更进一步，她在之后的红土赛季表现依然值得期待。

据澎湃新闻

又遇“克星”，止步八强

在郑钦文逐渐进入世界一流的行列之后，她与顶尖球员之间的较量机会也越来越多。

去年的巴黎奥运会上，郑钦文曾在半决赛击败波兰名将斯瓦泰克，完成了面对自己赛场“苦主”的突破。而面对另一位“苦主”萨巴伦卡，郑钦文的挑战之旅仍在继续。

本次在迈阿密对阵之前，郑钦文已经与萨巴伦卡遭遇5次，全部失利，并且总共只赢下过一盘——2024年武汉公开赛决赛，郑钦文1:2输球无缘冠军。

而从对阵时间来看，仅在2024

年，郑钦文就和萨巴伦卡有过4次交手，并且都是在重要场合：澳网决赛、美网八强战、武汉决赛、年终总决赛小组赛。在郑钦文争取职业生涯突破的关键时刻，萨巴伦卡屡屡成为拦路虎。

这次，在郑钦文力争首次跻身迈阿密四强的比赛中，萨巴伦卡又一次站在了中国金花的面前，并又一次成为了难以逾越的高墙。

首盘比赛，萨巴伦卡就展现了十足的火力，在2:2之后一口气连下四局，以6:2赢下第一盘。第二盘，虽然郑钦文开局破发以2:0领

先，但此后双方进入互破大战，最终还是萨巴伦卡以7:5锁定胜局。

从场上表现来看，郑钦文本场在发球环节并未能够占得上风，虽然发出了3记ACE球多于萨巴伦卡的1记，但同时也出现了4次双误。在一发进球率上，萨巴伦卡达到了67.8%，而郑钦文仅有47%。

同时在关键分把握上的差距，也最终导致了郑钦文的败局。全场郑钦文逼出了11个破发点，只比萨巴伦卡少1个，但只把握住了其中的4个，而萨巴伦卡则成功转化了7个破发点。

已创历史，逐渐走出阴霾

虽然再度赢下郑钦文，实现了赛前提出的“维持连胜”的愿望，但赛后萨巴伦卡依然表示，这场比赛没有看上去那么容易。

“老实说，每次和她交手都很难，这也是一场艰难的比赛，”白俄罗斯人坦言，“我付出了非常多的努力才能克服困难赢得胜利。”

在萨巴伦卡看来，这场比赛双方都发挥出了很高的水平，虽然话语中多少有一些客套的成分，但至少在第二盘比赛中，率先破发的郑钦文也的确打出了气势，让萨巴伦卡承受了巨大的压力。

对于郑钦文来说，输给世界第一并非难以接受的结果。此前，郑钦文曾连续6次输给斯瓦泰克，最

终在关键的巴黎奥运会半决赛击败对手，迎来职业生涯的突破。如今对阵萨巴伦卡遭遇六连败后，郑钦文努力研究和挑战对手的征途也不会终结。

事实上，在迈阿密站走到八强，郑钦文已经创造了自己在这一站比赛的最佳战绩，此前在印第安维尔斯站，她同样创纪录跻身八强。

在“阳光双赛”，郑钦文实现了背靠背杀入女单八强的成就。在她之前，只有中国女子网坛传奇李娜解锁过这一成就——2007年、2012年、2014年，李娜曾三次达成这一成绩。

因此对于郑钦文而言，近期这

两站比赛的回暖已经足够令人满意。从年初的伤病和状态低迷中走出，教练里巴也在接受手术之后重回团队，如今的郑钦文可以说终于重回正轨。

就像她在迈阿密站期间所言：“过去几个月我过得有些艰难，有时候有点失去动力，没有把一些比赛太放在心上，在一些训练当中也有些过于放松。如果身体没有百分百健康，情况就会变得非常艰难。”

“每时每刻都要专注于训练，不管结果如何。不要在乎你是赢下了一场重要的大战还是首轮出局，只要不断向前就好。”从阴霾中走出的郑钦文，还会在赛场上继续向前。

羽超后首次合体公开亮相

奥运冠军“雅思组合”将战全运会

现代快报讯(记者 王卫)巴黎奥运会后，羽毛球混双金牌得主“雅思组合”黄雅琼、郑思维宣布退出国际比赛，逐渐淡出了顶尖赛事的舞台。近日，黄雅琼和郑思维亮相南京，出席江苏羽毛球队冠名方VICTOR(威克多)的新闻发布会，以全新身份继续推广羽毛球。在活动现场，二人还宣布今年将会积极备战全运会，并且还是彼此搭档。

活动现场，郑思维和黄雅琼的到来点燃了大家的热情。“雅思组合”不仅一起打球，还在现场走秀，展示赛场之外的另一面，引发了不少羽毛球迷的围观。这是“雅思组合”继羽超联赛之后的首次合体公

开亮相，“今天看到雅思又一起站在球场上，感觉总决赛‘最后一舞’像是昨天才发生的事，希望还能看到他们并肩作战。”

好在这并非球迷们的一厢情愿，“雅思组合”将有机会出战今年11月举行的全运会。郑思维在活动现场明确回答记者提问，表示自己还将继续与黄雅琼搭档，一起备战今年将在广东、香港、澳门三地举办的第十五届全国运动会。和“雅思组合”一起出席新闻发布会的，还有赵剑华、李俊慧、刘雨辰、王晓理、汤金华、李茵晖等众多羽毛球世界冠军，他们通过球星见面会、趣味表演赛等活动，与球迷亲

密互动。

现代快报记者还从活动现场了解到，对于羽毛球爱好者们而言，今年的精彩赛事接连不断。即将到来的4月，两项羽毛球国际大赛——亚锦赛和苏迪曼杯将接连在宁波和厦门开打。据介绍，作为苏迪曼杯和亚锦赛的官方器材方，威克多将为赛事提供比赛器材和专业服务，携手主办方为球迷奉献精彩赛事。亚锦赛和苏迪曼杯之后，2025威克多中国公开赛、世巡总决赛等重磅赛事将接踵而至，为球迷带来一整年的羽球盛宴。此外，主打群众体育的IP赛事羽毛球“双雄会”2025赛季也即将启动。

张子枫张伟丽饰演另类姐妹

电影《下一个台风》4月4日上映



官方海报

扫码看官方预告片

现代快报讯(记者 郑文静 李艺衡)日前，将于4月4日与观众见面的电影《下一个台风》正式开启预售，同时发布“破风而上”版预告与海报。影片由女性导演李玉执导，著名制片人方励监制，张子枫、张伟丽领衔主演，李心洁特别主演，姚晨特邀出演。影片讲述遭遇校园性侵的城市女孩林沫沫(张子枫 饰)，与岛上土生土长的失语女孩阿汐(张伟丽 饰)意外相遇，彼此支撑，共度“人生台风”的故事。

片方最新释出的预告中，林沫沫在面对老师的性侵时，勇敢反击毫不示弱。但英勇抗争后的二次伤害却让她陷入更深层次的绝望与无助。而失语少女阿汐，虽

然未有过林沫沫的遭遇，但其沉默且坚定的援助却为沫沫已近灰暗的生活带来阵阵暖意。预告结尾沫沫的疑问“我就应该，当作什么都没有发生吗”夹杂着太多的不甘与不退让，而面对即将到来的“人生台风”，她与阿汐又会如何迎风而上？

日前，《下一个台风》大学生超前观影专场在京举办，来自二十多所高校的学生到场观影，导演李玉、监制方励，领衔主演张子枫、张伟丽等主创也现身映后，与观众们展开了真诚而热烈的交流。

值得一提的是，该片监制方励也是2024年高分纪录片《里斯本丸沉没》的导演。

音乐剧《宝玉》将在南京首演

“2025·南京音乐剧节”看点满满

现代快报讯(记者 李鸣)3月25日，“2025·南京音乐剧节”开幕暨中文原创音乐剧《宝玉》新闻发布会在南京保利大剧院举行。中文原创音乐剧《宝玉》全体主创及演员惊喜亮相，分享创作背后的故事。

中文原创音乐剧《宝玉》由南京保利大剧院管理有限公司、南京海笑文化传播有限公司出品，上海文化广场剧院管理有限公司联合出品，江苏艺术基金特别支持，上海文化广场华语原创音乐剧孵化计划特邀孵化。该剧将于4月25-26日在南京保利大剧院首演，后转战上海、武汉等14城开启全国巡演。

音乐剧《宝玉》以《红楼梦》中“宝玉”的视角，重新解构和诠释这个故事。“宝玉”不仅指贾宝玉或通灵宝玉，更是一种身份与命运的象征。在剧中，宝玉是贾家的公子，也是天地间的顽石，他的命运似乎被提前写定。然而，这个少年在寻求自我答案的过程中，质疑预设的命运，感受并经历爱恨情仇，最终成为完整的“宝玉”。

“南京音乐剧节”是国内较早打造的专业音乐剧品牌之一，由南京保利大剧院、海笑文化主办。记者了解到，自2020年开始，“南京音乐剧节”已成功举办5届。累计引进剧目62部，演出场次突破200场，吸引观众超30万人次。

发布会现场，南京保利大剧院管理有限公司副总经理尧雷揭晓本届音乐剧节的演出清

单。他表示，今年南京音乐剧节将着力引进海外原版音乐剧，助力中国原创音乐剧的发展。

据悉，4月8日，法国著名音乐剧演员、歌手洛朗·班以法语“L'envol”(意为“启航”)为名开启原声启航音乐会，带领观众沉浸式进入属于“老航班”的音乐世界。5月8-9日，意大利国宝级音乐剧《神曲》将融合多重音乐元素，将羊皮纸上的诗行幻化成现代舞台艺术，再现但丁创造的经典场景。8月13-17日，俄罗斯原版音乐剧《第一次约会》将通过都市爱情轻喜剧展现充满意外、甜而不腻的约会现场。10月16-19日，国际原版音乐剧《指环王》将打开瑰丽的中土世界，在震撼心灵的冒险中，领略信念、爱与勇气的力量。

中文原创剧目也同样值得期待。4月2日，新风音乐剧《南孔》，将悠悠吟唱浩荡儒风，跟随南孔圣贤寻觅文脉精神原乡，点亮名为“礼”之明灯。4月18-20日，原创音乐剧《赵氏孤儿》将展开爱恨交织的壮丽画卷，唱响慷慨激越的悲歌。7月11-12日，“新·国风”音乐剧《锦衣卫之刀与花》将演绎盛世下暗影与光明的交锋，以诗意凝练历史惊涛骇浪间沉浮的鲜活生命。

此外，6月21-22日，音乐剧《青春禁忌游戏》直面复杂社会问题，展开一场关于“善”与“恶”的心灵拷问。8月29-30日，音乐剧《粉丝来信》中文版将四度来宁，邀请观众启封信件，共赴一场见字如面的幻梦。