



艺7  
艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介  
展览

现代快报+

2025/3/29 星期六

责编:于晓伟 李编:陈景雷

紫苑花开

紫苑书院七人书画作品展

开幕时间:2025年4月7日 上午10:00

展览时间:2025年4月7日—5月6日

展览地点:中国美协苏州胥口展览中心  
(吴中区胥口镇新世纪名家街)

# 翁建红:以笔墨绘就江南灵韵



翁建红

江苏省美术家协会会员,中国民主促进会会员,东吴文化青年拔尖人才,胥口·中国书画名家街艺术总监,江苏省现代美术馆东欣村分馆馆长,苏州市吴中区胥之缘志愿者服务队队长。

## □韩福江

初识翁建红,是在吴中胥口镇的一次画展上。这位1983年生于苏州的艺术家,既保持着江南文人的清雅气质,又透露出新时代艺术家的社会担当。他在胥口中国书画名家街潜心创作二十余载,用笔墨构筑起传统与现代交融的艺术世界。生于“中国书画之乡”的翁建红,自幼浸润于太湖的烟波与翰墨的清香。不同于常人想象中离群索居的画家形象,他将艺术理想深植于市井烟火,在繁华街巷间开辟出澄怀观道的艺术天地。其作品既有紫藤垂珠的婉约灵动,又见寒梅傲雪的铮铮风骨,更可贵的是在传统文人画中注入鲜活的时代气息。

观其近作《紫气东来》,以藤为骨、以花为韵的构图令人耳目一新。粗犷的墨色藤蔓如蛟龙腾跃,细笔勾勒的紫藤花穗则似珠帘轻垂,刚柔相济间暗合吴门画派“笔墨当随时代”的创新理念。在《寒香图》中,他以枯润相生的笔法皴擦老梅枝干,朱砂点染的梅花似在宣纸上跃动,既承袭了明代“勾花点叶”的技法精髓,又以现代构成意识重构画面节奏。

这位画家(还是艺术总监)在深耕创作的同时,始终秉持“以艺养德”的信念。他开办社区暑期书画班,将名家街的艺术资源转化为普惠性的美育课堂,与多所学校共建书画传承基地,研发的少儿水墨课程让传统笔墨焕发童趣,更带领团队申报慈善项目,为社区公益事业尽自己的一份心力。

在他看来,书画不仅是案头清供,更是连接传统与现代、艺术与生活的文化纽带。“守正创新绝非对立。”翁建红在创作中践行着这样的艺术哲思。他笔下的残荷雪韵系列,以留白造境的传统手法表现现代审美趣味,虚处若见太湖晨雾氤氲,实处如闻枯荷雨声淅沥。这种对传统程式的突破,源自他二十年如一日对宋元经典的临习钻研,更来自对江南风物的深刻体悟。如今漫步胥口书画街,总能在翁建红的墨艺轩遇见这样的场景:画案前他挥毫泼墨传授技法,展厅里他为观众讲解艺术源流,社区活动中又化身文化志愿者。这位东吴文化青年拔尖人才,正以笔墨为舟楫,在艺术创作与公益传承的双重航道中,驶向更开阔的水墨新境。



《向阳逐梦》200×240cm



《翠影摇风,蕉叶含情》68×138cm



《荷塘冬景写生》68×68cm