



艺2
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介
展览

现代快报+

2025/3/29 星期六

责编:于洋 编辑:陈奕丞

紫苑花开

紫苑书院七人书画作品展

开幕时间:2025年4月7日上午10:00

展览时间:2025年4月7日—5月6日

展览地点:中国美协苏州胥口展览中心
(吴中区胥口镇新世纪名家街)

墨映山川——读陈桂南山水画



陈桂南

1977年恢复高考首届美术专业毕业;曾从事文艺团体舞台美术、教育影视编摄、电化教育等工作;历任中国教育技术协会第三届、第四届理事,江西省人民政府教育督导专家。现为江西省特级教师,市政府首批特殊津贴专家,南昌理工学院美术设计学院和赣州师范高等专科学校美术系客座教授,赣州美术馆特聘画家,教育部教育技术与资源专家库专家,连续多年任全国美术创新课例评审专家。

作品多次入选全国和全省举办的各类展事并获一、二、三等奖多项。2022年2月在赣州市成功举办“墨映山川”陈桂南中国画作品展,同年9月在赣州市公共文化服务中心举办《宋城印迹》陈桂南水墨写生展;2023年4月,四件作品受邀参加在日本奈良举办的“春の物语国际著名艺术家邀请展”。数十件作品被美术馆、政府机构和迎宾馆及国内外藏家收藏。



□于洋

在现当代山水画的发展变革进程中,如何建构笔墨语言的现代形态,如何以笔情墨趣表现当代城市与自然的时代景象,如何以传统笔墨展现现代视角中造型、光影等因素,都成为当下山水画家面对的重要课题。画家陈桂南先生多年以来立足于故园的赣南山水,融合古今传统的笔墨语言,将其个人的丰富经历与艺术经验糅入山水画创作之中,于以上诸多课题深有心得,也在长年践行中形成了自身艺术面貌。

我眼中的陈桂南先生为人诚挚正直,做事认真不苟,在艺术领域涉及广泛,博而能约,对艺术创作有一种执着求索的精神。陈桂南考入首届赣南师大美术专业,毕业后在宁都师范学校即今赣州师范高等专科学校任美术教师,培养了一大批中小学美术师资及美术工作者。后赴京城深造于紫苑书院首届创作高级研究班,师从张立辰、薛永年、刘曦林、姜宝林等诸名师,在转益多师、笔墨砥砺的过程中推进形成了自己的艺术风貌。除了美术创作与美术教育工作,他曾从事舞台美术,主持《仙露》《宁都起义》等近十部大型戏剧舞台美术设计与绘制工作;曾潜心于教学影视片的编摄、电化教育师资培训与电教工作的发展设计工作,在由手工绘制幻灯片转入用计算机软件设计绘制教学演示的进程中发挥了重要作用。

正是既往这些丰富多元的工作经历,滋养了陈桂南的艺术创作,更让他有机会在走遍大江南北的历程中饱游饫看,领略自然造化的神韵妙谛,再返回头来看家乡山水,摄取其中的深幽意趣。他的山水画创作注重笔墨的质量,在色彩与笔墨的关系问题上深有探索,如《客家高秋》《春雨润故园》《山高水长松萝翠》等作品,浅绛、青绿色彩与墨色和谐相融;在《千里赣江第一城》《无限楼台烟雨濛》《秋晨胜春潮》中,他将光影表现和以往影像工作经验融入笔墨语言中,形成了一种以“高贵的灰调”为风格基点的创作风貌;而在以泼墨、泼彩为主要手法的山水小品及海外异域城市风光的水墨速写中,他将即兴感和速度感赋予笔墨表现,以作者视角的“在场”呈现客观景致。

南朝宗炳在《画山水序》中,曾三次以“映”(即原文“映”字)字表述艺术表现与写生的深意,曰“含道映物”“今张素以远映”“圣贤映于绝代”。“映”字无疑具有十分丰富的意涵,既展现了艺术家主观感受与客观物象的应和,也描述了中国山水画艺术表现中目识心记、山形步步移的特色。在陈桂南的画中,山川的阴阳向背、物象形态的光影肌理,皆由墨色、墨韵加以呈现,一方面发掘了中国画墨法运用的丰富语言,另一方面更衔接了现当代山水画笔墨与图式的关系,试图推进笔墨语言面对时代景象的当代转换课题。

除了山水画创作,在这片红色沃土上成长起来的陈桂南,还投入到红色主题和客家文化的人物题材创作中,如《岁月不朽——一件羊皮袄的故事》《客家女红》《还是这片土地》《长冈乡调查》等,都以其独到的构思和充满真挚情感的笔质,展现出一个新时代艺术家的文化情怀和人文精神。

搜妙创真,墨映山川。正是在笔墨探研与图式延展中,陈桂南完成了以画家之眼观照世界、观照故园、观照自身的艺术探索。也是在此过程中,他实现了对于外在世界与主观思考的求真、求变,与对于大千世界的永恒追问。

(作者于洋,系中央美术学院教授、博士生导师、科研处处长,著名美术评论家)

◀《客家古韵》68×136cm



《春雨润故园》220×180cm



《桑畴诗卷》68×136cm