



千彤一家三口正在忙活 扫码看视频



王菲老师在指导学生 通讯员供图

90后东北姑娘,下班后帮父母摆摊卖烧烤 女儿“望父成龙”

3月底的南京,晚上7点左右夜幕慢慢降临。中山门大街路边来来往往的是下班回家的人群,管清珍夫妻俩一天中最忙的时候才刚刚开始。“东北烧烤嘎嘎香,要来点吗?”“这份微辣,在这吃。”……伴随着爽朗的笑声,3月31日晚7点,管清珍和丈夫的东北延边烧烤摊正式开张了,刚下班的女儿王彤也骑着电动车赶来帮忙。

今年3月是这对东北夫妻“迁徙”来南京创业的第10个月,王彤说:“一开始他们不愿意来的,是我‘忽悠’他们来了,现在我有空就跟拍他们摆摊的过程,网友说我是‘望父成龙’,我回复评论‘50多岁正是闯的年纪’。”

现代快报/现代+记者 徐梦云/文 刘畅/摄

一家三口经营的
东北延边烧烤摊

年过半百,为了女儿换个城市再“创业”

每天下午5点,管清珍和丈夫会准时出现在中山门大街附近,摆好食材,备好调料,生好炭火,等待食客。管清珍是土生土长的东北人,在延边生活50多年没有离开过,现在南京成了她的“第二故乡”。

管清珍今年58岁,额头已经有几缕白发,丈夫56岁。年过半百的他们,在职场上已经属于老龄了。

退休后,管清珍就做点手工活,夫妻俩每月能挣9000元。来南京摆摊卖烧烤,对他们来说就像是一次创业,管清珍说,在决定做烧烤之前,他们一家做了“市场调研”,逛了几个夜市发现烧烤最好卖,恰好这门手艺她丈夫已经做了十多年,最后全家一致通过。

去年6月,他们买了一辆价值2000元的烧烤推车,开始摆摊之路。夏季南京温度高,他们进的食材一般只够单天的量,有顾客担心卫生问题,提醒他们买一个带冰柜的推车。

就这样,去年7月份他们又投资两万元买了个带冰柜的推车。更换了设备,烧烤摊的生意渐渐有了起色,一个多月便回本了,现在他们的顾客微信群已经有300人了,生意好的时候一天能赚2000多元。“我们做的是延边烧烤,辣椒面都是从老家快递过来的,就是想做出东北烧烤的味道,从第一次出摊到现在,来得最多的就是回头客。”

谈起为何来到南京,管清珍说女儿定居在南京了,主要是女儿想让父母过来。管清珍是妈妈,也是女儿,她最难割舍的是在老家80多岁的父母。“好在手机可以视频通话,每次视频就能看到,这样好一些。”

管清珍一边与记者聊,一边忙活,手边的本子上记着每一单的价格和串串的数量,托盘装好顾客的点单,她顺手递到了丈夫跟前,“这份中辣,打包带走”。

是“望父成龙”,也是幸福的团聚

90后的王彤硕士毕业后来南京已经4年了,去年结婚后在南京定居。作为独生女,她很恋家,可是工作后回父母家的次数屈指可数。以后父母要在自己身边,来南京能早点适应环境。怎么说服父母到南京来呢?王彤说,一开始父母不愿意离开家乡,刚来南京时甚至没带什么衣服,还想住一段时间就走,“全靠我忽悠来的”。

为了让父母心动,王彤开始用行动证明,她先迈出了摆摊的第一步。从发夹到烤肠,再到寿司,她一边摆摊一边拍视频发给父母看,低成本的摆摊也有收入进账,这才慢慢让父母动了来南京试试的念头。现在大半年的时间过去了,一家人在一起享受了天伦之乐的同时,还有了一份新“事业”。把父母摆摊的视频发到网上,每条视频下的评论王彤都会看。“父亲有技术。”“有爱你陪伴你的父母,好幸福。”虽然只有几百的粉丝量,但好的时候视频播放量已经有8万了。

“其实拍视频主要是记录他们摆摊的过程,他们50多岁可以辞去老家的工作,来南京摆摊,这个举动就是很多年轻人都做不到的,我想给他们加油打气。当然也有很多网友在评论下问烧烤摊在哪,也能带来一点生意。”王彤说出自己拍视频的初衷。在带来流量的同时,不可避免也有些争议。“别让他们受罪了,父母肯定想帮你分担点,烧烤太辛苦,做点力所能及的。”面对这些网友评论,王彤说,以父母的性格,来了南京肯定是要找点事情做的,在家闲不住。“让他们当老板,能体现自己的价值,在南京还能闯出一片小天地来,我觉得是一件很值得骄傲的事情。”晚上8点,客人越来越多,铁签子穿着肥瘦相间的猪肉,往红炭火堆里一杵,油星子炸开,香味也随之漫开,昏黄的路灯下一家三口忙碌着他们的“新事业”。

生活中的每一份努力,都是一道彩虹

从独唱舞台到高校讲台,他怀揣音乐梦想 王菲老师出专辑

“这张专辑的出版历时一年,其背后却凝聚了十年以上的积淀。”日前,《王菲音乐剧选段教学专辑》于各大平台上线,这场绵延十年的美育耕耘,终于在2025年的春日破土抽芽。从军营到高校,从舞台到讲台,从独唱演员到育人园丁……南京农业大学教师王菲希望推动美育教学思政化与专业化相结合,引导学生立足现实、开阔视野,将乡村振兴的南农叙事与民族复兴的时代强音,转化为直抵人心的艺术表达。

通讯员 王玉龙 张子乐
现代快报/现代+记者 李楠



王菲日常练习

“教师是引路人,一首歌需学生自己‘解码’”

钟山脚下,梧桐道旁,卫岗55号这座承载流金岁月的大院,曾是南京军区前线文工团,王菲正是在这片艺术沃土上,度过了自己艺术生涯最初的十年。“走基层,上高原,入边防,下海岛……那时候我作为文工团的一员,为兵服务,慷慨激昂!”他一次次走上舞台、深入兵营,在磨砺中锤炼技艺,于坚守中沉淀匠心。

2013年,王菲决定转业。“转业时,我毫不犹豫地选择高校。”出身艺术教师世家的他自幼浸润在教书育人的氛围中,心中满是对青葱校园的向往。

孙菲阳是南京农业大学人文与社会发展学院艺术系的一名大二学生。在刚开始声乐学习时,她的声音较紧,声带犹如绷紧的琴弦,张力失控,这令孙菲阳感到非常焦虑。但王菲并没有要求她与别人一样练习,而是说:“每个人的声音都

是独一无二的,关键是如何找到它并让它发光。”

经过不懈努力,通过放松练习和个性化发声训练,孙菲阳终于找到了属于自己的声音,也找回了自信。

“万里长城万里长,长城外面是故乡。”当被问到印象最深刻的一节课时,人文院民俗学系2024级研究生蔡卓睿便谈起这首《长城谣》。“王老师经常让我们学习红色经典作品,让我们了解背后的历史故事,通过角色扮演的方式去感受,去体悟旋律跃动里的家国情怀。”

王菲说:“一首歌的情感逻辑需要学生自己‘解码’,教师是引路人。”不仅在课堂上倾囊相授,王菲将三尺讲台延伸至课后——排练间隙的声腔理解、琴房内外的作品指导、食堂桌边的创作探讨,这些流动的教学场景,点滴间汇聚成了学生突破艺术瓶颈的密钥。

用艺术唱响时代、点亮“三农”

音乐剧,是一种现代的舞台综合艺术形式,以叙事为主的戏剧表演结合优美的人声歌唱和多样化的舞蹈表演,共同融合于舞台之上。

逾二十载舞台实践与声乐教学的淬炼,使王菲建构起独特的音乐剧知识体系,这些在理论与实践螺旋式沉淀的宝贵经验,最终促使他选择音乐剧作为教学和美育的载体。

“我在选曲时,充分考虑旋律、风格等因素,力求能够吸引年轻人。”专辑精选十首中外经典音乐剧选段及影视插曲,涵盖古典、流行、民族民歌等多种风格,以演唱的形式呈现。这是一次革新

的探索,既是对十余年专业教学经验的系统梳理,也是一次推动学科融合、突破专业壁垒的教学创新。

依托专辑,王菲引导学生以音乐剧为载体,在演唱中塑造人物,在表演中释放情感,实现作品审美里“声台形表”的有机统一。

“王老师的新专辑我第一时间就关注了,经典音乐剧选段的演绎既精准复现原作精髓,又创新融入情感理解,使音乐叙事与人文情怀深度交织。这张专辑兼具教学实用性与学术研究价值。”人文院表演专业221班周优优同学以此教学专辑为样本,常伴案头指引艺术求索。