

# “针”情相传,匠心“童”运

## 圩塘中心小学开展非遗主题活动

3月25日,常州公益助学联合会·现代快报携手常州单银娣艺术研究院的黄莉老师,走进圩塘中心小学,开展了一场别开生面的乱针绣公益课堂活动。



黄莉老师指导小记者开展乱针绣体验

课堂伊始,几幅精美的乱针绣作品映入眼帘,它们色彩交织,构图巧妙。作为乱针绣这门技艺的传人,黄莉老师详细介绍了乱针绣的起源与独特技法,每一针、每一线都蕴藏着深厚的文化底蕴,让我对这门艺术产生了浓厚的兴趣。

最让我兴奋的是动手实践的环节。在黄老师的悉心指导下,我学会了挑选合适的绣线、调试针眼、掌握基本的下针技巧。每当一针一线在布上落下,我都能感受到那份来自匠人的专注与执着。尽管我的手

法尚显生疏,但每一次尝试都让我感受到这门艺术的灵魂所在。特别是在学习转针技巧时,那细微的动作变化,需要极大的耐心与专注,这让我深刻体会到了传统工艺的不易。

五(4)班 刁语晗 指导老师 杨霞

你们知道常州三宝是哪三宝吗?梳篦、留青竹刻和乱针绣。我今天有幸见识了其中的一宝——乱针绣。

乱针绣传承人黄老师给我们讲

解了乱针绣的历史。乱针绣不仅是江苏三宝之一,还是中国非物质文化遗产,它的创始人是江苏常州人杨守玉。乱针绣运用了横交叉、竖交叉、三角针等针法,让刺绣富有层次感,线条流畅,色彩丰富。它虽然看上去杂乱无章,但实际上乱得有规则。

之后,我们体验了用乱针绣绣蝴蝶。在黄老师的指导下,我们首先用针线在蝴蝶外围绣了一圈,然后用不同颜色的丝线将蝴蝶内部利用乱针绣的针法一针一线地绣好。

乱针绣不仅在于它的图案,更在于它的“乱”。每一针每一线都是十分重要的。这次的活动让我知道了乱针绣这个国家级非物质文化遗产,也让我领略到了乱针绣独特的魅力。

五(3)班 陈宇睿 指导老师 刘小丽

乱针绣虽然没有苏绣、湘绣等四大名绣那样悠久的历史,但它的出现却充满了创新与挑战。据说,乱针绣的诞生源于西方油画光影效果的启发,它将传统刺绣的针法与西方绘画的色彩运用巧妙结合,创造出一种全新的刺绣形式。通过长短不一、粗细各异的线条以及错落有致的针脚,乱针绣能够模拟出油画般的立体感和光影变化,既保留

了东方刺绣的柔美,又融入了西方绘画的写实与奔放。

制作一幅乱针绣作品的过程极为复杂,需要极大的耐心和专注力。只见专家手中的针线灵活舞动,如同两只五彩斑斓的蝴蝶,在绣布上翩翩起舞,紧紧吸引住了我们的目光。仅用了片刻时间,她便绣出了一朵栩栩如生的紫色花朵,那细腻的纹理和逼真的色彩仿佛让人闻到了花香。

乱针绣果然名不虚传,它像一颗熠熠生辉的星辰,不仅连接了传统与现代,还架起了东方与西方艺术之间的桥梁。

五(6)班 冯艺晨 指导老师 李萍

在老师手把手的指导下,我屏息凝神地将针尖探入素白的绣布。原以为不过是简单的走针引线,谁知第一针就让我犯了难——针脚要斜刺三十度入布,收线时需保持五成力道。这看似随性的“乱针”,实则暗藏玄机。我的手指不自觉地轻颤,额角沁出细密的汗珠,绣线上的丝线时而紧绷时而松弛,犹如我起伏的心绪。

虽然我们每个人尝试的时间都比较仓促,大家每人两三针合作完成的习作显得很青涩,但那些歪斜的针脚却让我真切触摸到了匠人指

尖的温度。

五(2)班 王心悦 指导老师 戴莉

黄老师首先向我们重点讲解了乱针绣的独特之处,这种绣法诞生于1932年,由常州人杨守玉首创,它打破了传统刺绣的平铺直叙,采用长短不一、方向各异的交叉针法,就像在画布上“作画”一般。

最让我震撼的是欣赏乱针绣作品环节。《金丝猴》等作品栩栩如生,特别是那些动物绣品,毛发根根分明,眼神灵动有神,完全不像用针线绣出来的。这种独特的艺术表现力让我瞬间爱上了乱针绣。

黄老师教我们绣蝴蝶。看老师示范时,针法一插一拉,反复之间流畅自然,我心想这有何难。可轮到自己上手,握着绣针的手却微微颤抖,毕竟这是非遗技艺,难度肯定不小。刚开始,在老师指导下还算顺利,我还暗自得意,想着回家都能自己绣了。但老师刚离开,我就陷入了困境,根本不知道怎么下针。慌乱中随意一插,结果插错了,瞬间我就慌了神,以为把作品毁了。好在老师及时过来帮我“绣”正错误。

这次体验让我明白,乱针绣的精巧细腻远超想象,我对杨守玉先生的敬佩之情也油然而生。

五(8)班 阙丹婷 指导老师 陈小红

# 墨韵生辉传薪火,方寸化雨润童心

## 孟河实验小学开展非遗主题实践活动

3月14日,学校邀请到常州炭精画非遗传承人陶通老师,为我们带来了一场别开生面的非遗体验活动。



陶通老师指导小记者开展炭精画体验

陶老师亲自示范了炭精画的绘制过程。只见她轻巧地拿起擦笔,蘸取炭精粉,轻轻擦擦,一幅精美的炭精画便逐渐呈现在眼前。她告诉我们,每一笔都需要耐心和细心。我迫不及待地开始体验起来。我小心翼翼地用棉花团蘸取炭精粉,尝试在纸上勾勒出简单的线条和图案。由于手法生疏,棉花一直调皮地东跑西跑,想起陶老师说要有耐心,我慢慢静下心来,逐渐掌握了炭精画的基本技巧,绘制出自己第一幅炭精画作品。

这次活动不仅让我们在方寸画纸间感受到了非遗的魅力,更让我们深刻体会到非遗传承人对传统文化的热爱和坚守。

三(2)班 徐晨皓 指导老师 臧薇

终于到了自己动手的环节,我的心激动得“怦怦”直跳,拿起炭笔时,手还有些不受控制地微微发抖。

陶老师看到着急的我,特别耐心地一步步指导我,教我怎么控制力度、怎么涂抹出均匀的颜色。慢慢地,我找到了感觉,认真地在纸上涂抹、勾勒,一点点画出随风飘荡的

柳条、古色古香的房屋,一幅青砖黑瓦、江南水乡的美景就这样呈现在了我的眼前。

二(3)班 王一涵

我们分小组活动,合作完成一幅喜欢的建筑物。我小心翼翼地拿起炭条,在纸上轻轻勾勒。虽然一开始有些笨拙,但随着时间的推移,我渐渐找到了感觉。我们决定画一座小房子,因为它是我们最喜欢的建筑。我和同学们用炭条画出了房子的轮廓,加上了门窗,然后一点一点地加深颜色,让房子看起来更加立体。画到最后,我发现自己真的可以用炭条画出细腻的线条和阴影。看着自己的作品,我心里充满了成就感。

二(8)班 任恒 指导老师 潘杏丽

活动伊始,陶老师通过生动的图文史料和作品,讲述了炭精画的历史。从她的话语中,我们了解到,炭精画以其独特的材料和技法,能够展现出如丝般细腻的纹理,甚至人物眼眸中的光泽,令人叹为观止。

实践环节是我最期待的部分。

在陶老师的指导下,我拿起炭笔,兴奋地在画纸上创作属于自己的炭精画。虽然是第一次接触这种艺术形式,但我感受到了浓厚的创作氛围。炭精画让我在艺术的海洋中,感受到了中国文化的博大精深与无尽魅力。愿在未来的日子里,我们能够继续追寻这份美好,传承文化的薪火。

四(3)班 戚苒雯 指导老师 单和芳

陶老师带我们解锁了一种新的绘画艺术——炭精画。这是一种非常有趣的艺术形式,通过使用小棉签或棉球蘸取炭精粉来创作,主要用于人物画像或自然美景的描绘。彩色的炭精画也很神奇,它更多地用于广告宣传,增添视觉上的吸引力。在没有相机的年代,炭精画是人们记录美好生活的重要方式。

在陶老师的指导下,我们亲身体验了创作炭精画。同学们都非常认真和细心地投入到自己的作品中,我们小组合作完成了一幅“春分风景”画。男生们负责用棉球蘸取炭精粉在纸面上摩擦,勾画出画面的大体框架;女生们则用棉签完善细节,每一笔都像是在和作品对话。

四(1)班 潘骏毅 指导老师 王琼琼

陶老师通过图文史料和实物作品,向我们展示了炭精画的历史渊源和技艺变化。大家听得津津有味,时不时发出“原来如此”的感叹。

最令人期待的实践环节终于到了!在陶老师的指导下,我们纷纷拿起炭笔,尝试在画纸上勾勒出属于自己的炭精画作品。虽然是第一次接触炭精画,但大家都表现出了极高的热情和专注力。我起初小心翼翼地模仿着老师的笔触,慢慢地我也开始大胆起来,找到了画画的感觉,感受着炭粉在指尖流淌的细腻触感,仿佛穿越了时空,与这门古老的艺术进行着心灵的对话。

四(5)班 肖安琪 指导老师 汤希芮

在课堂上,陶通老师详细介绍了炭精画的历史渊源、艺术特色和发展历程,我被炭精画独特的艺术魅力深深吸引。

技艺展演环节更是让我大开眼界。陶通老师现场演示了炭精画的绘制过程,从选材、构图到线条勾勒、细节刻画,每一个步骤都显得那么娴熟而精准。在她的巧手下,一幅生动逼真的炭精画作品跃然纸上,令人赞叹不已。

最令我难忘的还是沉浸体验环节。在陶通老师的指导下,我亲自尝试了炭精画的绘制。虽然只是简单的几笔,但炭条与纸面摩擦产生的独特质感以及画面逐渐呈现的过程,让我深深感受到了炭精画的魅力,那一刻,我仿佛与这门古老的艺术形式产生了共鸣。

四(6)班 唐辰宇 指导老师 张荔荔

炭精画又名“炭画”“炭像”,是一门古老的绘画技艺,在悠久的历史中孕育出独特的艺术魅力。

这么有魅力的炭精画是如何制作的呢?一个木制画架、一盒炭精粉、一支擦笔、一些药棉、一个放大镜再加上一张素描纸,就构成了绘画炭精画所需的全部工具。炭精画主要以揉擦为主要技艺。用擦笔蘸取少量炭精粉在纸上,就可以画出一个房子。用药棉揉一揉,小房子的屋顶就出来了,再用青色炭粉抹出摇曳的柳枝和远处的大山,一幅美丽的春天景色就在画纸上完成了。

四(6)班 项菲 指导老师 张荔荔

陶老师先带我们“穿越”到古代。他告诉我们,炭精画是中国传统民间艺术,已经有几百年的历史了。古人用天然矿石磨成粉末,再加上特殊材料作画,这样画出来的作品不仅细节像照片一样逼真,而且永远不会褪色。陶老师还展示了

古代炭精画的图片,画里的人像栩栩如生,连衣服的褶皱都清晰可见。我忍不住想:“古代人没有相机,却能画出这么厉害的作品,太神奇了!”

终于轮到动手啦!陶老师分发了画纸和工具。我们学着老师的样子,先用棉球涂出房子的轮廓,可炭粉总是不听话,蹭得到处都是。我们屏住呼吸,一点一点描出随风飘舞的柳枝,还晕染出水墨色的屋顶。最后,我们用“小黑手”点出嫩绿的柳叶。虽然不如老师画得精致,但陶老师却夸我们:“很有灵气!”我们开心得差点跳起来。

四(7)班 刘正浩 指导老师 朱为华

活动一开始,炭精画非遗传承人陶通老师通过丰富的图文史料和精美的作品,为我们生动地讲述了炭精画的发展历程。那些历经岁月沉淀的作品,每一幅都仿佛在诉说着属于自己的故事,让我对这门古老的技艺充满了好奇。接着,老师拿出了几幅经典的炭精画代表作,细致地讲解起独特的绘画技法。我深深地被非遗传承人的匠心打动,他们为了守护和传承这门技艺,付出了大量的时间和心血。

最让我兴奋的是实践环节,我终于可以拿起炭笔,亲自体验炭精画的创作。我握着小小的炭笔,心里沁出了汗珠。可这笔就像调皮的小泥鳅,刚画好的柳叶突然变粗了,想涂屋顶却糊成黑煤球!老师笑着站在我身边,说:“试试这样……”慢慢地,我的炭笔在纸上跳起圆舞曲:轻轻一抹,远山就披上了绿斗篷;当笔尖横着扫过纸面,千万条柳枝竟跟着手腕跳起了摇摆舞。当我的《春分图》完成时,窗外的树叶正沙沙作响,我仿佛看见春风钻进我的炭精画里。原来炭精画的秘密,是把春天揉进每一道笔痕呀!

五(3)班 郭泽逸 指导老师 谭维维