

4月来南京，这些特展在等你

人间4月天，来南京看展！热爱历史的你，别错过南京博物院特展“观天下——大明的世界”“锦绣江南——中国传统织绣工艺的巅峰创造”；南京市博物馆的“贞珉流徽——六朝贵族的世界”；太平天国历史博物馆的“灯火大马路：南京商埠文献史料展”。想感受艺术气息，可以到江苏省美术馆新馆欣赏“中州魏·老金陵——魏紫熙作品回顾展”，在金陵美术馆围观“欧洲版画500年”“镜像——金陵美术馆海报展”……现代快报记者了解到，部分特展将在4月中旬闭幕，快快行动吧。

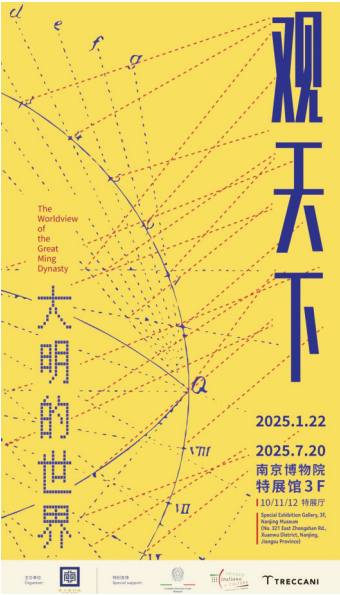
实习生 李申雯
现代快报/现代+记者 张文颖

观天下——大明的世界

展览时间：2025年1月22日至2025年7月20日

展览地点：南京博物院特展馆3楼10/11/12展厅

展览简介：“观天下——大明的世界”是南京博物院“文物里的中华文明”系列展之一，通过“日月初升”“航海传奇”“白银贸易”“无间西东”“美美与共”五个部分，展示14—17世纪，明代的中国人在与域外文明的交流互鉴中不断消解、重构“中国”与“世界”的天下观与世界观，为观众呈现一场跨越国界的文化盛



展览海报 据南京博物院微信公众号

宴。本次展览汇集中外30多家文博机构的艺术珍品，展出超过400件/套重磅文物，获得了意大利驻沪总领事馆和意大利布雷卡尼百科全书研究院等单位的特别支持。

锦绣江南——中国传统织绣工艺的巅峰创造

展览时间：2025年1月22日至2025年4月22日

展览地点：南京博物院特展馆2楼8号展厅

展览简介：“锦绣江南——中国传统织绣工艺的巅峰创造”是南京博物院“文物里的中华文明”系列展之

一，通过“织·神机妙算”“绣·巧夺天工”“染·五色斑斓”三个主要单元呈现江南地区中华纺织工艺七千年文脉薪火相传的创新史。这些巅峰创造的江南织绣具备了中华传统工艺不止于技艺层面的卓越品质，不仅体现“中国制造”革故鼎新、与时俱进的创新精神，更加体现了“中国设计”所蕴含的独具匠心的设计理念与深刻的精神文化内涵。它们取之于民，今天也用之于民，至今仍在赋能当今中国和世界人民的美好生活。

长江文明 万里流韵——长江流域精品文物绘画展

展览时间：2025年3月15日至2025年4月27日

展览地点：南京博物院艺术馆2楼大观厅

展览简介：展览以“长江文明”为主题，以“长江文物”为线索，通过嵇亚林、白鹤、张明惠、唐明丽、卢山、田驷6位创作者的70余件作品，链接历史与时代、文博与绘画、守正与创新。其中，嵇亚林和白鹤携手创作的百米国画长卷——《长江文明 万里流韵》，以长江流域19个省、市、自治区60多个遗址出土的160多件代表性文物为题材，再现长江文明的辉煌历程，磅礴巨作，尤为代表。希望观众能在作品传达的历史、文化与艺术气息中感受到长江文化的魅力。

贞珉流徽——六朝贵族的世界

展览时间：2025年1月23日起
展览地点：南京市博物馆临展厅

展览简介：本次展览深入挖掘南京地区集中出土的“东晋南朝墓志及相关铭石书刻”这一史料宝库，从礼俗嬗变、文化士族、历史地理、书法风尚四个角度，多层次解读铭石书刻背后蕴藏的“健康模式”，与大家一同聆听千年前的文明回响。

灯火大马路：南京商埠文献史料展

展览时间：2025年2月28日至2025年5月8日

展览地点：太平天国历史博物馆罗尔纲史学馆

展览简介：本次展览共展出各类档案资料、历史图片、近代藏品等200余件，详细梳理了南京商埠从开放、发展、繁荣到迎接解放、华丽转型成为城市名片的历史过程。

课本里的红楼春趣

展览时间：2025年3月20日至2025年9月1日

展览地点：江宁织造博物馆负一层
展览简介：《红楼梦》是中国古典文学的巅峰之作，是世界文学宝库中的璀璨明珠。本次展览在世界文学之都南京的江宁织造博物馆展出，把课本和《红楼梦》中的世界“搬”进现实。这既是一场为孩子们快乐学习而创新开发的展览型研学课程，也是献给孩子们的春季特别礼物。

中州魏·老金陵——魏紫熙作品回顾展

展览时间：2025年3月28日至2025年4月13日

展览地点：江苏省美术馆新馆一、二号展厅

展览简介：魏紫熙是新金陵画派主要代表人物之一，作为两万三千里写生活的核心成员，对江苏乃至全国美术事业的发展作出了历史性贡献。此次画展精选魏紫熙130余幅作品，时间跨度超60年，全面展现其艺术成就。

欧洲版画500年——16—20世纪欧洲版画艺术脉象

展览时间：2024年12月27日至2025年4月10日

展览地点：金陵美术馆一号展厅

展览简介：在南京，看丢勒、毕加索等大师的经典原作！“欧洲版画500年”是金陵美术馆筹备多时推出的自主策划独家展览，为广大的艺术爱好者献上一场版画艺术珍品的视觉盛宴。该展览原定展至3月27日，现一号厅展览延期至4月10日。毕加索的版画作品《女士肖像——致敬小克拉纳赫》等重磅展品仍在持续展出，值得来看。

镜像——金陵美术馆海报展

展览时间：2025年3月11日至2025年4月13日

展览地点：金陵美术馆三号展厅

展览简介：海报，乃艺术之浓缩。其虽尺寸有限，然构图精妙、色彩和谐、创意独特，尽显艺术之美。金陵美术馆历年海报之设计，或取法传统水墨之韵，或撷采当代艺术之先锋，或熔铸地域文化之特色；或简笔勾勒展览之主题，或繁复演绎艺术之内涵。此次展览遴选百余幅海报佳作，从中可以探寻金陵美术馆的艺术追求与文化使命。

南京举行江祭活动，生态节地葬渐成主流

清明时节的八卦洲头，江风轻拂，柳色含烟。4月2日上午，“慎终追远 情存江海”主题公祭活动在南京栖霞区八卦洲洲头公园举行，逝者亲属在此共寄哀思。

通讯员 马卉
现代快报/现代+记者
徐苏宁/文 赵杰/摄



4月2日上午，“慎终追远 情存江海”主题公祭活动在南京栖霞区八卦洲洲头公园举行



逝者亲属共寄哀思

节地生态葬深入人心

4月2日上午，在哀婉的小提琴旋律中，市民们手持素笺，将绵绵思念化作笔墨，在祈福卡上郑重书写对亲人的眷恋与祝福。六百余只系着祈福卡的气球徐徐升空，与浩荡长江水天相映。活动现场，原创诗朗诵《清明——慎终追远 情思绵绵》以铿锵韵律诠释生命哲思，古典舞《只此青绿》演绎千里江山锦绣恢宏，小提琴曲更以唯美婉约、如泣如诉的琴音应和江海声声。

在殡葬改革知识竞答互动环节中，通过市民们踊跃竞答，殡葬改革和移风易俗得以大力宣传。伴随着礼仪人员手捧鲜花篮缓步江岸，将追思推向高潮，630位亲属将素菊轻放江流，花瓣逐浪而去，恰似生命轮回的写意长卷。

据悉，南京自1991年开始组织

江葬，至今已成功举办41次。生命既起源于水，也应回归于水，截至目前，1.36万人选择逝后与江水同眠。

随着南京殡葬设施不断完善，移风易俗宣传持续加大，越来越多的市民选择了不占或少占土地的节地生态安葬方式。比如雨花功德园，是江苏最大的生态葬区。草坪葬、树葬、雨花石葬、“生命菁华”葬……近年来，雨花功德园为推进殡葬改革、规范骨灰处理提供了最佳途径。

目前南京已有5万余人选择生态葬，15.52万人进入骨灰堂安放，全市节地生态安葬率达到31.73%，绿色环保生态理念正逐渐深入人心。

红白理事会助力移风易俗

高淳区西南端的砖墙镇，地处水乡圩区，缺乏公墓或骨灰纪念堂

等殡葬设施。为了回应民生关切，2019年，该镇利用位于茅城村东侧的一处废旧厂址，新建了一座公益性骨灰纪念堂“福泽园”，提供3万个骨灰存放格位，推行节地生态安葬。给予“入堂”补偿、减免基本丧葬服务费用……砖墙镇通过一项项贴心的举措打消了村民的担忧和顾虑。仅用两个月，砖墙镇就完成了散坟平迁。

不仅如此，砖墙镇隆兴村等地红白理事会还积极发挥作用。走进砖墙镇隆兴村河口村民活动中心的红白喜事堂，干净的大厅、摆放整齐的桌椅让人眼前一亮。“我们免费为村民提供办酒席的场地，村民自己承担水电气的费用就行。”砖墙镇民政办主任王斌告诉记者，针对红白事大操大办等陈规陋习，砖墙镇在广泛征求村民意见的基础上，制定形成《红白理事会章程》。“章程明确

了红事每桌不超过400元，白事每桌不超过200元的具体标准，同时把移风易俗写入村规民约，形成了村民认同、具有本村特色的村规民约。”现代快报记者了解到，自2020年5月份以来，隆兴村红白喜事堂共承办红白事250次，开设3256桌，为村民节省186万元。

“生命园”确立绿色、生态祭祀理念

“生命园”，即现代升级版的殡仪服务机构+墓地，也是生命文化教育的场所。2020年4月建成的大仁山生命园，邻近246省道，面积逾21万平方米，依山傍水，景色秀丽，交通便利。这在南京新建的生命园中颇具代表性，也是殡葬设施建设的典型缩影。

溧水经济技术开发区是近年来

南京发展最为迅速的开发区之一，土地开发不断加速，老旧坟迁移量持续增加，殡葬问题一度成为民政服务的新瓶颈。大仁山生命园为市民提供一座既可以祭扫先人、寄托亲情、弘扬中华传统孝道文化的人生后花园，又是集合墓葬功能、文化功能、生态功能、休闲功能为一体的墓地景观公园。

值得一提的是，结合大仁山生命园现有殡葬服务设施，南京市还探索开设生命文化博物馆。据悉，博物馆围绕人的出生、厚养、礼葬、传承、生态等方面进行宣传教育，以普通百姓生平小物件、小遗物、小故事为线索，教育群众更加珍惜和关爱生命、敬畏生命，树立正确的生命观、生活观、生死观和价值观，以及对逝者的精神与文化遗产的认知，进而逐步摒弃传统祭祀观念，确立绿色、生态祭祀理念。