

刚刚过去的清明假期，南京迎客 585.6 万人次，一批“顶流”景区客流如织。

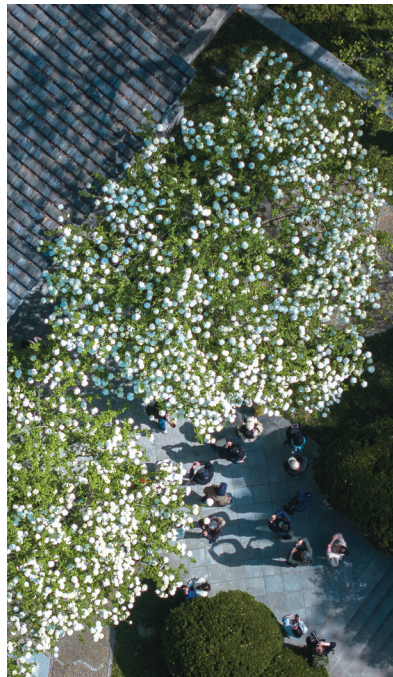
“总要来趟南京吧”有很多理由，而今天文脉君给出的这个理由，相信家长们会喜欢。

虎踞龙盘、青梅竹马、天花乱坠、入木三分、江郎才尽、画龙点睛……或许 99% 的游客还不知道，这些耳熟能详的成语都和南京有关！

不知道该怎么给孩子解释成语的家人们，带孩子来南京吧！因为南京就是一本成语大全。

走起！文脉君连教案都给你准备好了。

现代快报/现代+记者
王凡 白雁/文
赵杰 钱念秋/摄



崇正书院



朝天宫



乌衣巷

南京是一本成语大全

虎踞龙盘



石头城

紫金山、石头城，是到南京必游的景点。游览这两处景点时，家长不妨为孩子讲解“虎踞龙盘”这个成语。

你可以这样教孩子：“钟山龙蟠，石城虎踞”，紫金山宛如蟠龙环绕，石头城则似猛虎雄踞。

传说中这话出自诸葛亮之口。话说三国时期，刘备派诸葛亮出使江东。面对冈峦起伏的金陵形胜，诸葛亮指点江山，不禁对南京的虎踞龙盘之势感慨万千，说这里是帝王之宅。

最早记载诸葛亮虎踞龙盘言论的可能是晋代张勃的《吴录》。不过据专家考证，虎踞龙盘的“开创者”，更可能是吴地士族。在孙吴建国初期，大局未定，这一说法流传，至少有助于朝野上下坚定建都金陵的信心。

“虎踞龙盘”直到今天仍然是南京最具代表性的城市宣传语，是南京人的骄傲。

解铃还须系铃人

清凉山公园里的崇正书院是“春日顶流”。

欣赏完木绣球，不妨前往清凉寺一游。在那里，您可以跟孩子讲讲“解铃还须系铃人”的典故。

南唐时期，佛教盛行，今天清凉山公园内的清凉寺是当时最重要的宗教活动场所，有一位文益禅师长期居住在寺内。“解铃还须系铃人”这个成语便与他有着不解之缘。

相传，有一次文益禅师在讲经时向弟子

们提问：“谁能把系在老虎脖子上的金铃解下来？”众弟子苦思冥想，都回答不出来。这时，弟子泰钦禅师恰巧走过来，文益禅师便问他这个问题。泰钦回答道：“只有那个把金铃系到老虎脖子上去的人，才能够把金铃解下来。”这个充满智慧的回答，让在场众人对他刮目相看。

这个故事收录在宋代惠洪《林间集》中。“解铃还须系铃人”这个成语也流传开来。

青梅竹马 两小无猜

大报恩寺遗址公园，如今已成为南京的一处网红打卡地。

游览完毕后，记得驻足往西看，那里是长干古城，被誉为南京之根。

此时，你可以吟诵李白《长干行》中的这几句：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无猜。”然后告诉孩子，青梅竹马、两小无猜这两个成语正是源自这里。

长干古城建于 3100 年前，自建成以来，一代代“老南京”在此繁衍生息。长干里是六朝时期最著名的生活区之一，这里居住着许多贵族，例如陆机的宅邸就在越城的西北。此外，六朝时还有多座寺庙建在长干里。到了唐代，长干里商业发达、商人聚集。

长干里还是唐诗中不可或缺的题材。这不，李白到长干里走一走，就留下了“青梅竹马、两小无猜”这样充满美好与浪漫情怀的诗句。

凤毛麟角

逛夫子庙，一定要去乌衣巷看看。乌衣巷是南京一处重要的古地名。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”游览时不妨吟咏这首诗。

王谢，指的是六朝时期的两大望族——琅琊王氏与陈郡谢氏。王、谢家族的诸多大家都曾居住于此，比如，东晋丞相王导、谢安，书圣王羲之，诗人谢灵运、谢朓、谢超宗等。

提到乌衣巷的著名才子谢超宗，不得不提一个与他相关的成语——凤毛麟角。用这个成语来激励孩子再合适不过了。

别忘记给孩子讲讲这个成语的典故。谢超宗是刘宋时期著名的文人，父亲叫谢灵运，祖父是谢灵运。“凤毛”二字出自《南史·卷十九·列传第九》：“王母殷淑仪卒，超宗作《灵妃》奏之，帝大嗟赏，谓谢庄曰：‘超宗殊有凤毛，灵运复出。’”意思是，新安王的母亲逝世后，谢超宗写了一篇表彰王母的文章。宋孝武帝读后大加赞赏，将他同其祖父谢灵运相提并论，认为他有谢灵运的遗风。

而“麟角”之说则出自《北史》：“学者如牛毛，成者如麟角。”

江郎才尽

位于南京城西的朝天宫，木兰花开时，绝美。这里诞生了一个著名的成语——江郎才尽。

故事的主人公叫江淹，是南齐时的文学家。《江淹传》中记载了江淹梦见郭璞向他索回五色笔之事。自江淹把五色笔还给郭璞之后，江淹的文章就大不如前了，人们都说他的才华枯竭了。“江郎才尽”这个成语也流传了下来。

江淹做梦的地方正是冶亭。冶亭，即冶城，其遗址就是今天的朝天宫一带。

一往情深

来南京，怎能错过秦淮河？漫步河畔，不妨和孩子说起这个成语——一往情深。

成语“一往情深”的主人公是东晋名士桓伊。《世说新语》中记载，桓伊痴迷音乐，每每听到倾心的音乐便唤道：“奈何！”

当时，他的好友谢安居住在乌衣巷，见桓伊如此，感叹道：“子野（桓伊的字）可谓一往有情深。”

“一往情深”在秦淮河的支流、南京人熟悉的青溪畔有具象化的故事。话说，王羲之的五公子王徽之便是桓伊的“迷弟”。一日，王徽之所乘的船停泊在青溪边，正好桓伊从岸边路过，王徽之便邀请桓伊为他吹奏一曲。相传桓伊所奏之曲为《梅花三弄》。王徽之听得如痴如醉，两人自始至终虽未交谈一句，却早已惺惺相惜。

这实在是秦淮河畔的一段千古雅事。

入木三分

位于鸡鸣寺旁的九华山同样值得一游。这里古称覆舟山，南朝时期曾是皇家园林“乐游苑”的所在地。

在这里，你可以和孩子介绍这个成语——入木三分。

这个典故出自唐朝张怀瓘的《书断·王羲之》：“晋帝时祭北郊，更祝版，工人削之，笔入木三分。”

当时，皇帝在覆舟山祭地。祭典上需要更换祝祷木板上的文字，工匠削去王羲之先前书写的文字，把木板削了一层又一层，发现王羲之的书法墨迹竟渗入木板深处了。削去三分深度，才终于见底。工匠惊叹不已：王羲之的笔力雄劲，书法技艺炉火纯青，笔锋力度竟能入木三分！

东山再起 新亭对泣 风声鹤唳 草木皆兵

如果不以景点而以历史人物论，那么源自南京的成语就更多了。

像东晋名臣谢安，堪称“成语制造机”。成语“东山再起”就因他而起。“东山”指的是位于浙江会稽郡的东山，谢安当时寓居于此，和王羲之等名人雅士交往密切。他四十多岁才重新步入仕途，成为大将军桓温的司马，这便是“东山再起”的由来。

谢安指挥的淝水之战是其人生中的重大功绩，“风声鹤唳”“草木皆兵”等成语皆源于这场战役。

再看王导。东晋初年，跟随司马睿南渡而来的中原人士，每逢风和日丽的好天气，就相约来到建康城西南长江边的新亭聚会。想到故国已被异族占领，他们不禁悲从中来，“新亭对泣”这个成语便由此而来。然而，王导这个“灵魂人物”并没有哭泣，他把脸一板，发话了：“我们应当齐心协力效忠朝廷，最终光复祖国，何至于像亡国奴那样相对哭泣呢！”这番话把北来的士族紧密地团结在一起。

还有与孙权相关的“刮目相看”，与张僧繇相关的“画龙点睛”……这些成语都等着你去解锁！

江苏文库·研究编
《江苏地方文化史》南京
卷记载“解铃还须系铃人”
诞生于清凉寺

青砖黛瓦间，回荡着六朝金粉的繁华余韵；
秦淮烟波里，沉淀着十朝都会的沧桑岁月。
一个个成语，如同南京馈赠给江苏文脉的明珠；
每一个成语，都在续写着璀璨文明的华章。



扫码关注
江苏文脉公众号