

紫砂逐梦 问道曼生:“十八室”王强师生展,引领“文化紫砂”新风尚(一)

前言

在紫砂艺术的浩瀚星空中,“十八室”宛如一颗冉冉升起的新星,闪烁着独特而迷人的光芒。它的诞生,源于对经典的致敬,更源于对梦想的执着追寻。

“十八室”这一堂号,脱胎于声名远扬的“曼生十八式”。“曼生十八式”,作为紫砂历史上的经典样式,由清代文人陈曼生所创,将诗、书、画、印与紫砂壶艺完美融合,开启了文人壶的先河,在紫砂文化中占据着举足轻重的地位。而“十八室”的巧思,就在于将“式”(样式)改为“室”(教室),这一细微的改变,却赋予了其全新且深远的内涵。

“十八室”提出“文化紫砂”的创新理念,未来的紫砂,不应仅仅是一件实用的茶具,更应成为肩负中国传统文化的重要载体。而“十八室”的每一位成员,怀揣着对紫砂文化的热爱与敬畏之心,不断努力向文人壶的方向深耕,让每一把紫砂壶都成为一件独一无二的文化艺术品。

以后:王强师生作品展
Thereafter: Wang Qiang Teacher-Student Art Exhibition
03月15日—04月28日

主办 Host: 江苏省非遗保护协会
承办 Organizers: 大川文化、谦道文化、秦淮非遗馆
协办 Co-organizers: 十八室、利贞雅集、海珠堂紫砂研究所、何流·山与山

参展艺术家 Artist:
王强、陈麒州、刘伟华、崔靖、孙丽、高伟、王锦淋、蒋翰、吴彩云、孔国利、袁嘉怡、李波、张家龙

地点 Venue: 秦淮非遗馆(南京市秦淮区钞库街21号)



王强

字石少,号曼工、曼音、云会、兴客、阿曼陀、方外逸人、五堂主人、十八室主。1981年生,国家级高级工艺美术师,清华大学陶瓷系艺术硕士,先后师从江苏省工艺美术大师张正中,西泠印社副会长、上海市书法家协会篆刻委员会副主任董行方,世界茶文化协会名誉会长何作如,长期受教于中国工艺美术大师蒋国兴。任上海工艺美术学会紫砂专业委员会副主任,上海市工艺美术行业协会陶瓷艺术专业委员会常务理事,宜兴紫砂行业协会副会长,2024年被河北美术学院雕塑学院聘为教授。

展览现场



守拙壶 冷黄金 230cc



硕瓢壶 段泥 450cc

学生作品



陈麒州

1986年生。2010年毕业于景德镇陶瓷大学。现居上海。洲际、香格里拉、凯悦、丽笙等五星级酒店艺术顾问。长期从事陈设艺术品和陶瓷艺术品的设计和创作。2024年拜国家级高级工艺美术师王强为师学习紫砂壶技艺。



淘己 紫泥调砂 270cc



崔靖

字纳泉。1994年生。2013年开始学习紫砂艺术,2022年进入十八室学习紫砂制作技艺,2024年拜国家级高级工艺美术师王强为师。



曼生井栏壶 灰段泥 650cc



高伟

字百宸。1998年生。2022年毕业于苏州大学,同年进入十八室跟随国家级高级工艺美术师王强学习传统紫砂制作工艺至今。



梅瓶壶 段泥 220cc



蒋翰

字百光。2003年生。2023年毕业于江苏联合职业技术学院,同年进入十八室跟随国家级高级工艺美术师王强学习紫砂制作技艺,2024年正式拜师。



景舟乳珐 红泥(罩染) 170cc