

“南大戏剧周”亮相江苏大剧院

《蒋公的面子》等三部原创作品上演



江苏大剧院供图

现代快报讯(记者 李鸣)近日,2025 江苏大剧院戏剧节“南大戏剧周”发布暨主创见面会举行。在此次“南大戏剧周”中,南京大学艺术硕士剧团带来《蒋公的面子》《故乡》《人间童话》三部原创作品。这三部作品不仅展现了南京大学艺术硕士剧团的创新精神和艺术才华,更体现了在戏剧艺术中的青年力量。

其中,《蒋公的面子》自2012年诞生以来,获得了无数观众的好评以及业界认可,所到之处尽是掌声。热演不衰背后,历史的一顿饭,吃出两代人的荒诞与挣扎,展现了知识分子在特定历史背景下的道德困窘与抉择。这部作品以其独特的视角和深刻的内涵,带你深刻感受炙烤灵魂的黑色幽默。

《故乡》则是一部充满人文关怀和深刻社会洞察力的作品。它以鲁迅的《故乡》为蓝本,通过现代视角重新诠释了经典文学作品的内涵。剧中,李氏一家人在现代社会的变迁中,为丧葬、嫁娶、亲情、道德和价值等问题发生了激烈争执。

《人间童话》是一部充满超现实主义色彩的作品。爱与意志、欲望与死亡,看似严肃的讨论,在这部作品中却以童话般的台词娓娓道来,荒诞与真实在剧中交错,在平凡琐碎的生活细节中透着现代人的痛苦与迷茫。它用三幕戏描写了一个独特的家庭,展现的是一种普遍的模式——关于现代人在日常生活中的悲剧性。

本次戏剧周特别增加了戏剧讲座《一个

剧场实验》《认知革命与人文坚守——AI时代的文科研究生们》,并特别策划了展览,全方位展示三部作品。展览内容涵盖演出剧照、精美海报以及演出场景的逼真还原,让观众在观剧之外,也能通过视觉艺术的形式,深刻感受每一部作品的独特魅力与深刻内涵。

记者获悉,2025 江苏大剧院戏剧节丰富多彩,几乎贯穿全年的戏剧作品展现对经典文学的致敬、对历史与现代的思考、对多元文化的包容、对未来艺术创新的探索,其中最重要的是以青年力量和时代先锋为核心的“南大戏剧周”专题策划,聚焦高校戏剧的发展,启发年轻一代对戏剧艺术的想象力和创造力,为戏剧发展注入新活力。

“张艺兴就是我心中小马”

沙漠导演揭秘《不说话的爱》幕后故事



扫码关注公众号

“张艺兴和《不说话的爱》中的女儿其实在拍摄电影前就是‘网友’”“张艺兴就是我心中小马”……电影《不说话的爱》正在热映,4月10日,导演沙漠接受现代快报记者采访,透露和张艺兴的合作趣事,就“短剧和电影之争”也给出了自己的看法。

现代快报/现代+记者 李艺薏 郑文静

张艺兴和“女儿”开拍前就是“网友”,拍摄前会一起跳舞热身

电影《不说话的爱》由沙漠执导、陈国富监制,领衔主演张艺兴,特别介绍李路校,主演黄尧、安沅,特别演出章若楠。影片改编自感动百万观众的同名催泪短片,讲述了听障人士小马(张艺兴 饰)和女儿木木(李路校 饰)彼此为伴,小孩姐木木是家里的“顶梁柱”,替爸爸和外界沟通,帮爸爸接活赚钱。然而随着木木的长大,她必须要融入更大的世界,两人形影不离的生活即将被打破。就在此时,一个专门利用听障人士犯罪的团伙盯上了小马,爱女心切的他一步步被骗入了犯罪的深渊……

片中,张艺兴饰演的小马收获了众多观

众的认可。对此,沙漠直言,第一次见面他便认定张艺兴就是小马。“《孤注一掷》的导演申奥是我一个学长,写好这个剧本的时候,我请教他能不能给一些建议,当时《孤注一掷》还没上映。他通过跟张艺兴的合作,觉得张艺兴可以演这个角色,在他的强烈建议下,我跟张艺兴见了面。”

那次见面给沙漠留下了深刻的印象,“一般这种见面,导演会说更多一些,结果没想到那天的情况是,张艺兴一直在跟我交流他对这个角色的想法。我发现他在看完剧本后,其实做了很多的功课,这是让我非常感动的一点,当时心里就认定他就是小马。”

“父女情”作为影片的重头戏,从一开始就备受影迷关注。沙漠导演透露,张艺兴和饰演木木的李路校合作很顺利,“他们两个人都喜欢跳舞。在没有见面前,路校就在自己的账号上发过张艺兴的舞蹈片段,张艺兴当时也有过回复。他们俩其实在见面之前是‘网友’。可能因为有共同爱好,所以很快就建立起了一种信任,可能在每天拍摄之前,他俩都会跳一段舞,进行热身。”

长片弥补短片遗憾,沙漠直言“短剧和电影之争”重点在“节奏”

聊起《不说话的爱》创作缘起,沙漠表示,当时是看到一个和听障人士有关的新闻,想要去做一些真实调研,因为这个缘分接触到了一些听障人士,其中一位给他留下了深刻的印象,“她是我国第一位拿到律师证的听障人士,当时给我很大的触动。后面正好有一个契机去参加综艺,拍一个短片,我就想起了当时埋下的题材的种子。当时也非常感谢凯歌导演,因为我跟他说了这

个想法之后,他就鼓励我把它给做出来。”

至于为何会将这个短片拍成长片,他告诉记者:“我想讲的故事还没有全讲完,我也觉得听障人士这个题材,还是需要有一个更大的作品让更多的人看见。所以我觉得拍成长片好像渐渐地也变成了我的一种使命,所以这个事情就一直坚持着做到现在,直到把长片版给拍摄出来。”

对比短片而言,长片的体量更大,因此沙漠选择聚焦在了小马和木木身上,关注这一对父女情,短片更侧重的是群像式的,或者是一个孩子的角度。这一次长片想讲的是普世情感。

为了讲好这个故事,沙漠做了很多功课,“第一次接触这个群体,已经是2021年了。做完短片之后,又有两年的时间,一直在陆续地跟各种各样的听障人士交流,然后去倾听他们的故事。在这个过程中,我和编剧付丹迪一起搜集了大量的真实资料,这些是我们创作剧本的底气。”

从短片再到长片,沙漠从实际情况了解了这两者之间的创作逻辑不同,他谈到了“短剧与电影之争”,“我觉得核心可能在于现在观众的‘进化’。短剧,其实可以转化为‘节奏’,现在观众对节奏的要求更高了,信息量的密集度要求变高。这个反馈到电影创作中,我觉得要有这种认识,要去想我们这个时代的情绪在哪里,信息量的程度是否能让观众目不转睛地坚持看两个小时,人物是否做到了足够吸引眼球等。我觉得这是我们接下来创作需要提高的方向。”



扫码看视频

百米半决赛,苏炳添弃权
赛前称可能是百米单项最后一战

4月12日,2025 全国田径大奖赛首站在广东肇庆举办,当天下午,男子100米半决赛终于开赛,不过,备受关注的“亚洲飞人”苏炳添弃权,未能出现在赛场上。

在本站比赛男子100米预赛中跑出10秒49后,苏炳添曾在赛后接受采访时表示,这次比赛有可能是自己的百米告别战。“不管这场比赛的成绩也好,或者在5月、6月、7月参加的100米的成绩也好,相差得不会很大,所以这场比赛如果成绩理想的话就会有下一场,如果情况不是很理想的话可能就是我最最后一场100米。”

这是“亚洲飞人”时隔一年再次在百米赛道上亮相。当天进行的男子100米预赛,分在第15组的苏炳添起跑后加速较快,在半场后领先,最后10米节奏稍有放缓,最终跑出10秒49的成绩,获得小组第二,在所有预赛选手中排名第21位,惊险晋级有24个名额的半决赛。

10秒49与苏炳添的巅峰成绩相去甚远,距离全运会10秒11的达标成绩看起来也有一道“天堑”。但能够回到百米赛道,在这一年里,35岁的“亚洲飞人”在对抗年龄和伤病中已经付出了很大的努力。

他表示,自己希望能够在11月举行的十五运会上给广东队的4×100米项目带来优势。“如果给队伍带来不了优势的话我就没必要坚持下去了,因为我个人来说的话,能坚持的能做的我已经真的是尽力了。我也做到了我自己所说的‘跑到跑不动’,真跑不动了。”

如今半决赛弃权,他可能已经比完了生涯最后一场100米单项比赛。

“亚洲飞人”苏炳添出生于1989年8月29日,现已35岁,此前经历长时期伤病刚刚重返赛场。田径职业生涯,苏炳添百米多次突破10秒。2021年8月1日,他在东京奥运会男子100米半决赛中以9.83秒刷新亚洲纪录,成为首位晋级奥运会男子百米决赛的中国运动员。

现代快报/现代+ 综合北青体育、新华社

《无忧渡》开播,宋祖儿复出

4月12日10:05,爱奇艺官微宣布《无忧渡》在当晚6:00开播。记者注意到,这是演员宋祖儿于2023年8月31日被实名举报涉税相关问题后,其“库存”影视作品的首次开播。

《无忧渡》由宋祖儿和任嘉伦主演,改编自半明半寐的小说《半夏》,讲述了神秘的捉妖师宣夜遇上少女半夏,二人与妖共存的世界共历奇情悬案的浪漫爱情故事。剧集于2022年6月开机,同年11月7日官宣杀青。

2023年8月31日,有网友实名举报宋祖儿(原名孙凡清)涉嫌偷漏税4500万元,网友发出了一张疑似为“国家税务总局官网”的截图显示“税收违法行为检举结果查询”,截图中,被检举人的姓名为演员宋祖儿,另一张截图显示:“宋祖儿偷税4500万被前公司员工实名举报,已被约谈。”举报事件让当时可谓最红最有潜力的“95后”小花宋祖儿遭遇事业停滞。

2024年8月27日,宋祖儿工作室曾发布郑重声明,声明提到,宋祖儿女士“经税务机关核查,无偷逃税款的行为,未曾因税务事宜被处以行政处罚。”同时也表示,2020年起,宋祖儿一直主动就“前经纪公司管理期间遗留问题进行仔细排查,并在指导下,积极完成了自查自纠工作。”而2023年实名举报涉税问题的博主“小宴小西”是“故意歪曲事实进行恶意解读”,已“涉嫌严重侵犯宋祖儿女士的名誉权”。

业内人士在接受记者采访时表示,《无忧渡》的上线意味着当时宋祖儿面临的困境“基本解除”。除了《无忧渡》,由张新成、宋祖儿主演的《艰难的制造》近期也已下证。

据极目新闻、红星新闻