

共拼琉璃塔的文明碎片

大报恩寺启动全球征集

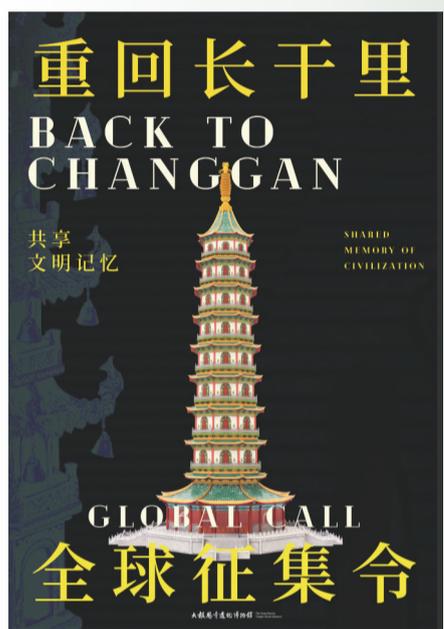
你知道吗?南京大报恩寺琉璃塔不仅照亮了金陵城的夜空。

它的琉璃光辉跨越山海,在安徒生的童话间起舞,让凡尔赛宫披上东方瓷袍,甚至在迪士尼的邮票里也有它的身影。

4月18日,2025国际古迹遗址日,南京大报恩寺遗址博物馆开启了一场以“重回长千里”为主题的全球行动,向全球发出“共享文明记忆”的征集令,邀请各国文博机构、收藏家及公众共同参与这场全球重构行动。

这座见证六百年沧桑的大报恩寺遗址,将通过实物征集、数字重建与学术研究,让沉睡的文物讲述历史,让消失的遗产重现当下,让长千里的文明灯塔照亮人们共同的未来。

现代快报/现代+记者 裴诗语



图片来源:大报恩寺遗址博物馆

征集范围

1. 古代文物:大报恩寺及古长干寺的佛教造像、工艺珍品、书画钱币等;
2. 境外文物:流失海外的珍贵文物及体现大报恩寺中外文化交流的历史实证;
3. 近现代与当代文物资料:与大报恩寺及长千里地区相关的影像文献资料及艺术作品;
4. 数字化藏品:文物与建筑高清图片、数字建模、音视频资料等。

征集工作将严格执行文物管理规范,捐赠者可获颁捐赠证书或收藏证书,并予以适当奖励,有意向捐赠或参与者可扫描下方二维码或电话咨询大报恩寺遗址博物馆,征集热线:025-52657717、025-52009999,邮箱:linwanqiu1991@163.com。



五彩琉璃闪耀600年,“天下第一塔”的跨洋基因

大报恩寺遗址博物馆有着极高的文化地位,它既是国家一级博物馆,又是全国重点文物保护单位,其历史渊源颇为深厚,最早可追溯至东吴时期。

明永乐十年(1412),明成祖朱棣特敕令工部在东吴旧址进行大规模的拓展建设,由此建成了大报恩寺以及那座声名远扬的“天下第一塔”——九层琉璃宝塔。这座宝塔堪称建筑艺术的瑰宝,被誉为“中国之大古董、永乐之大窑器”,在整个中国乃至世界建筑史上,都留下了浓墨重彩的一笔。

其实,早在在大报恩寺建造伊始,就彰显出了对不同文化兼容并蓄的特质。

按照明朝的规制,但凡涉及国家营建之类的事务,都需要内官监太监督查,而彼时的内官监负责人正是郑和,这位七下西洋、成功开辟海上丝绸之路的传奇人物。

郑和在西洋之行中,带回了一种在瓷器史上占据重要地位的钴料——苏麻离青,而这恰恰成为琉璃烧制的主要用料。琉璃塔上五彩斑斓的琉璃,在阳光的映照下熠熠生辉,仿佛是海上丝绸之路技术往来的生动写照。不仅如此,塔身之上那些带有东南亚艺术风格的装饰,更是淋漓尽致地展现出了不同文化之间的相互交融。

从长千里到世界文明驿站,中国瓷塔在安徒生童话间起舞

自17世纪后半叶,琉璃塔便以瑰丽身姿叩响了西方世界的大门。西方人称之为“南京瓷塔”,将其看作中国文化的标志性建筑。

1655年,荷兰东印度公司使团成员约翰·尼霍夫途经南京时,琉璃塔在其笔端化作令整个欧洲震撼的版画图景。西方人将其誉为“与罗马斗兽场比肩的中古世界七大奇迹之一”,使得这座“中国瓷塔”迅速风靡欧洲。

安徒生则在童话《天国花园》中借“东风”之口描绘了塔的奇幻:“我在瓷塔周围跳舞,让所有钟声叮当作响”,足见其在西方文化中的浪漫想象。

琉璃塔的独特设计直接推动了欧洲园林艺术的革新。18世纪英国建筑师威廉·钱伯斯以琉璃塔为蓝本,在伦敦皇家

植物园(邱园)内建造了一座十层中式宝塔,虽因误传将原塔九层改为十层,但其八角形制、五彩琉璃装饰与龙纹雕刻,均是对南京琉璃塔的致敬。这座“邱园宝塔”成为欧洲“中国风”的巅峰之作,至今仍是中英文化交流的见证。

此外,法国凡尔赛宫的“特里亚农瓷宫”亦受尼霍夫游记启发,成为欧洲仿效中国建筑的早期范例。

琉璃塔的影响力并未止步于历史。当代,它的形象频繁出现在全球流行文化中;美国影视剧中的中餐外卖盒常以红色宝塔图案为标志,这一设计灵感正源自大报恩寺塔。如今,大报恩寺相关文物在全球各地30多家博物馆和收藏机构中均有分布,这些文物是历史的见证,更是文化交流的桥梁。

从考古现场到数字时代,守护人类文明的共同记忆

1856年,大报恩寺与琉璃塔在战火中毁于一旦,众多珍贵文物或因贸易往来,或受历史动荡影响,流散至世界各地。然而,这座有着“天下第一塔”美誉的建筑并未真正消逝,它已然化作文化基因,深深融入南京城的血脉。

如今,重建后的新塔依旧延续着“天下第一塔”的传奇,成为南京的城市文化地标。不仅承载着长千里六百年的历史回响,更以通体流转的琉璃光晕,在秦淮河畔铸就贯通古今的精神灯塔。

南京大报恩寺遗址博物馆馆长王文溪表示:“大报恩寺琉璃塔作为古都南京的地标性文化建筑,曾是西方人阅读中国最初景象,在早期中国文化对外传播中发挥了重要作用。通过这次全球征集活动,我们希望让散落的文明碎片重归故土,让消失的遗产重获生命、拥有未来。”

此次藏品征集行动,有着多方面重要举措。一方面,扎实做好基础的藏品收集与保护工作,对流失在民间的大报

恩寺文物构件、遗址残片、工艺珍品等收藏品妥善珍藏并进行科学保存;另一方面,重塑文化遗产档案,深入挖掘并收集大报恩寺及长千里地区相关的老照片、口述史、回忆录、艺术作品等。

2025年,南京大报恩寺遗址博物馆迎来了开馆十周年。此前,博物馆曾通过元宇宙技术复原琉璃塔,也曾举办全球青年创客大赛,推动遗产活化。未来,大报恩寺遗址博物馆将借助与国际博物馆的合作,收集流散全球的文物与建筑高清图片、数字建模等数字化藏品,探索数字文明时代文化遗产保护新模式,重现“消失的遗产”。

站在十周年的这一重要节点上,大报恩寺遗址博物馆已然超越了地域局限。它不仅是南京的文化地标,更是全球文明对话的重要驿站。在长千里这片蕴含深厚历史底蕴的土地上,在全球藏家的展柜之中,人们共同守护的,不仅仅是历史遗留的碎片,更是属于全人类文明的共同记忆。

六合桃花岛项目再流拍 有一人报名却未出价



阿里拍卖页面截图

现代快报讯(记者 季雨)近日,南京金万方实业有限公司名下林木所有权、地上建筑物及附属物以1408万元的价格进行拍卖,引发了众多南京市民的关注。这座标的物就是大家所熟知的六合竹镇桃花岛项目。4月17日,现代快报记者了解到,经过24小时的拍卖,虽然吸引了1名竞买人报名参拍,但最终该名竞买人未出价,这也意味着该项目再次流拍。

现代快报记者发现,这已经是竹镇桃花岛项目的第五次拍卖了。阿里拍卖页面显示,本次拍卖标的为南京金万方实业有限公司(竹镇桃花岛)名下林木所有权、地上建筑物及附属物(不包含土地使用权),保证金100万元,起拍价1408万元。竞买公告中明示,目前竹镇桃花岛项目处于闲置状态。景区内杂草丛生,可以看出已经很久没有人打理维护。建筑物也处于空置的状态,许多门窗都有损坏。

值得注意的是,此次拍卖的标的物存在多条瑕疵和风险。标的物中部分林木存在抵押且存在被第三方占用的情况,另外,标的物中的地上建筑物,均无建房手续,将来也无法办理不动产权证。

从南京市六合区人民法院的民事裁定书,可以看出竹镇桃花岛项目被拍卖的原因。南京市六合区人民法院发布的民事裁定书载明,该院于2024年7月11日裁定受理南京金万方实业有限公司(以下简称“金万方公司”)破产清算一案。2025年1月7日,金万方公司管理人向法院提出申请,认为金万方公司不能清偿到期债务,且资产不足以清偿全部债务,无和解、重整可能,请求法院宣告金万方公司破产。

管理人确认的金万方公司负债总额为8330余万元,目前金万方公司可供清偿的主要资产为房屋建筑物、装修及附属物、林木。2023年3月2日,六合区人民法院委托评估机构对该部分资金进行评估,评估价为3646余万元。后经两轮司法拍卖均已流拍。法院认为,可以认定金万方公司符合法定破产条件,依法应当宣告破产,这才有了此次破产拍卖。企查查显示,目前金万方公司及其法定代表人均已被限制高消费。

高淳查处整改10多处“门前三包”问题

现代快报讯(通讯员 胡嘉欣 司岩琛)随着城市化进程推进,郊区小集镇的市容管理和环境质量亟待提升。近日,高淳区砖墙镇综合行政执法局开展“门前三包”专项检查行动,督促商户严格落实相关责任,确保责任书按要求悬挂到位。检查共发现问题10余处,目前已全部完成整改。

检查期间,执法人员按照网格化分工,分成多个小组对集镇沿街商户进行逐一走访核查,重点检查责任书是否按要求悬挂在店铺显著位置、内容是否完整清晰、悬挂是否规范整齐等。同时,执法人员还耐心地向商户讲解“门前三包”的具体内容和要求,提醒商户做好门前环境卫生、绿化维护和秩序管理。检查结果显示,大部分商户都能按照规定悬挂“门前三包”责任书,但仍有少数商户存在责任书破损、悬挂位置不当等问题。针对发现的问题,执法人员进行现场统计,要求迅速整改。此次检查进一步强化了商铺责任意识,规范了责任书悬挂行为,为推动集镇精细化管理奠定了良好基础。

埃文在南京再次捐赠多件史料

包括日军军刀、数份老照片、历史信件等实物

现代快报讯(记者 张然 龙秋利)4月17日,捐赠二战相册的美国小伙埃文·凯尔向南京抗日航空烈士纪念馆捐赠了多件史料,这是他第二次向中国捐赠史料。

埃文·凯尔此次捐赠的史料包括一把日军军刀、数份老照片、历史信件等实物,这些实物反映了第二次世界大战期间相关历史信息,对于南京抗日航空烈士纪念馆进行抗战史研究有着积极作用。

该批史料是埃文·凯尔的举动在国际范围广泛传播后,有人找到他后获得的。据史料所有者告知,这些是其祖父在第二次世界大战期

间于太平洋战场从日军手中缴获的战利品,是第二次世界大战历史的真实见证。

埃文·凯尔此次将这些史料无偿捐赠给南京抗日航空烈士纪念馆,不仅体现了中美两国民间友好情谊,也是守护历史真相的感人举动。



埃文在捐赠仪式现场 现代快报/现代+记者 赵杰 摄

