

限时打卡

探秘一年仅开放3天的世界文化遗产

徐达墓、李文忠墓昨天吸引众多游客参观

4月18日是国际古迹遗址日，常年关闭的世界文化遗产明中山王陵园（徐达墓）、明岐阳王陵园（李文忠墓）对公众开放，当天上午9时便吸引了不少市民游客前往参观游览，也有明代功臣后裔从外地特意赶来祭拜。据悉，这两处明代功臣墓一年仅开放三天，分别是4月18日国际古迹遗址日、5月18日国际博物馆日以及每年6月第二个周六的文化和自然遗产日。

现代快报/现代+记者 张然/文 赵杰/摄



扫码看视频

游客探秘一年仅开放三天的世界文化遗产

当天上午9时，现代快报记者在位于南京市玄武区板仓街190号的徐达墓门口看到，市民游客已经排起了长队，进行简单的身份信息登记后即可免费入内。工作人员告诉记者：“8点多就有很多人来了，我们甚至还提前了一点开门的。”

进入陵园内，便可看到明太祖御笔亲题的神道碑，碑文中还藏着中国古代碑刻中罕见的“标点符号”。在约400米长的神道上，两侧分布有序列齐整的石像生，依次是石马、石羊、石虎、武将、文臣各一对。石像生阵列肃穆，文臣武将衣袂间仍带着金陵王气。

“朱元璋把孝陵位置定好以后，就把钟山之阴作为陪葬墓的区域，最早的是洪武二年入葬的常遇春墓，位于富贵山隧道口……”现场，南京市文化遗产保护研究院副院长龚巨平的讲解，吸引了很多市民游客聚拢而来。

钟山南麓坐落着世界文化遗产明孝陵。而在钟山北麓，还分布着一批明代功臣墓，包括徐达、常遇春、李杰、邓愈、李文忠、仇成、吴良、吴桢等明代早期功臣的

墓葬。这些明功臣墓呈拱卫状护卫着明孝陵陵寝，形成众星捧月的布局，为历代帝陵中所独有。

据龚巨平介绍，在2003年明孝陵成为世界遗产的同时，六处功臣墓也就变成了世界文化遗产的组成部分。徐达墓石刻是目前明代功臣墓里保存得比较好的一组，除了入口的牌坊是后来修复重建的，其他包括神道碑、石马、石羊、石虎、文臣、武将，这些都还在原来的位置上，600多年来一直没有移动过。“这些石刻经历了600多年的风雨，还是会有自然沉降、病态裂隙等问题。我们每年都在做一个科学的监测，如果常年对外开放，对这几年的监测数据会有一些影响，所以每年仅开放三天，是为了能够获取更科学精确的数据，为后续的石刻保护提供科学依据。”

龚巨平表示：“这些年来，也发掘了大量的徐家后裔的墓葬，在南京市博物馆的展厅里，可以看到很多徐达家族墓出土的精美文物。我们通过这个地面上的石刻和地下的出土文物，可以构建一个明代社会的整体面貌，为我们研究明代的历史、文化、经济、

科技都提供了一个非常好的实物资料。”

当天上午，徐达墓不远处的李文忠墓也迎来了它今年的第一个开放日，大量市民游客涌入，一探究竟。南京市民齐先生说：“我在这附近住了几十年了，也是第一次进来，比较好奇里面究竟是什么样。”

李文忠墓坐北朝南，分前中后三部分。前为神道，有一个神道碑，上面尚有一些字迹依稀可以辨认，两个望柱矗立在神道左右，一个石马，石羊、石虎、武将、文臣各两个，依次排列。顺着神道拾级而上，可以看到享堂遗址，多个石柱础散落草地中，再往后走，便是墓冢。

现代快报记者看到，墓冢前摆放着一束菊花，还有酒。原来是李文忠第二十三世孙李龙带来的，“为了今天能早点过来，昨天我就坐火车从安徽滁州的明光赶到南京了，今天一早8点就到这里来了，感觉很亲切。”李龙告诉现代快报记者，去年文化和自然遗产日，他们组织了李氏宗亲到这里来，朗读祭文，送上鲜花，还带来了当地的酒。

焕新归来

苏北电影院片区开街，有望成扬州新网红

“老建筑+新场景”叠加效应打造文旅融合地标

4月18日，扬州历史上第一家专业电影院——苏北电影院经过2年多的更新改造迎来焕新重生。重生后的苏北电影院不仅保留了老电影的放映功能，还融入了丰富的历史展陈，为市民和游客打造一个更加立体、沉浸式的体验空间。“老建筑+新场景”的叠加效应，让这里成为年轻人争相打卡的文旅融合地标。

现代快报/现代+记者 顾潇文/摄



扫码看视频

扬州苏北电影院焕新归来

走进苏北电影院片区，扑面而来的是浓厚的历史气息与鲜活的现代文明交织碰撞。老建筑的水泥墙上，《南征北战》《小兵张嘎》等经典老电影海报在阳光下泛着岁月的光泽，正中央“苏北电影院”五个红色大字、上方的五角星及下方的工农兵人物雕塑，在修缮后焕然一新，仿佛在诉说着往昔的热闹场景。

1949年，苏北电影院前身“上海大戏院”正式建成，成为扬州第一家专业电影院，放映的第一部电影是《乌鸦与麻雀》。1951年，电影院被国家收购，正式改名为“苏北电影院”。当年，苏北电影院人气爆棚，每天都要放映三四场电影，节假日放映六场。1985年12月，扬州市文化局统一批准颁发数十张“江苏省固定电影放映单位登记证”，“苏扬影”字第1号就是扬州市苏北电影院。2004

年，随着其他群众娱乐方式的兴起，苏北电影院在营业的第56个年头落下帷幕，成为几代扬州人的集体记忆。

2022年底，广陵路迎来改善更新。作为更新试点的重要一环，苏北电影院片区迎来了翻天覆地的变化。据苏北电影院设计人员东南大学建筑学院的毛聿川介绍，团队经实地考察，最终选取1952年的建筑外观作为改造蓝本，通过史料分析推导，恢复了上世纪五十年代外立面基本形式，连后期添加的二楼挑空中层也予以保留，只为还原原汁原味的历史风貌。在内部空间改造上，原本的观众席区域被匠心打造成展示扬州电影放映史的展厅。“苏北有影”“广陵时空”等五个主题板块错落有致，200余张珍贵老照片、1951年首张放映许可证、1985年“苏扬影字第1号”登记证等老

物件整齐陈列，配合前沿数字技术，重现昔日光影盛景。二楼展示区的胶片墙更是一大亮点，那些从场地清理时发现的老胶片，虽不足原有数量的10%，却串联起超2000部电影放映的辉煌过往。

与此同时，有熊酒店也与苏北电影院历史建筑群深度融合，携手著名建筑设计师共同打造了“住进历史”的高端旅居体验，通过活化历史空间、融合多元业态，填补了古城高端文旅住宿空白。

广陵古城相关负责人介绍，苏北电影院改造过程中秉持“修旧如旧、活化传承”理念，完整保留了红色大字、工农兵雕塑等历史符号，让老建筑“开口说话”，以“文化地标+精品商业”的复合形态让古城地标重获新生。当天开街的苏北电影院街区不仅是城市记忆的活态博物馆，更是古城有机更新的示范样板。

即将开放

筹建3年，苏州考古博物馆预计下月开馆

全景式展示和宣传“文明溯源”与“考古成果”

“百馆之城”苏州即将重磅迎新。4月18日，苏州市文化广电和旅游局召开新闻通气会，现代快报记者从会上获悉，筹建三年之久的江苏省内首座考古学科专题博物馆——苏州考古博物馆，开馆在即，时间初步定在今年的“5·18国际博物馆日”前后。

现代快报/现代+记者 高达

苏州考古博物馆位于上方山石湖景区，居江苏省文物保护单位越城遗址东北，占地面积约一万平方米，总建筑面积8972.53平方米。其建筑方案由中国工程院院士、东南大学教授程泰宁设计，建筑整体呈多边形几何体块，造型简洁挺拔，与周边环境自然协调，融为一体，是崭新的开放型专题博物馆。苏州考古博物馆是江苏首座考古学科专题博物馆，也是苏州地区全景式展示和宣传“文明溯源”与“考古成果”的专题博物馆。

据介绍，苏州考古博物馆将展示三山岛旧石器时代晚期—马家浜文化—崧泽文化—良渚文化—马桥文化—后马桥文化—西周—春秋战国—秦汉—三国……直至近现代，整个苏州有人类活动以来的历史。将通过各个时期代表性的发掘成果，主要是陶器，向观众展示苏州历史发展的整体脉络。通过文物的展陈，对观众了解苏州历史的全貌发挥直观作用。

值得关注的是，就在今年2月，苏州虎丘路新村土墩三国孙吴1号墓顺利搬迁至苏州考古博

物馆，墓室1:1复原后，面积约150平方米，这将是整个江浙沪地区博物馆中体量最大的展品。而在今年3月，苏州考古博物馆正式面向社会招募志愿者，招募的志愿者服务内容涵盖展厅讲解、咨询导览、社区宣讲、摄影摄像、活动策划、考古资料整理、活动辅助等。

苏州地处长江下游太湖东岸，是文化交流的枢纽，从新石器时代开始各种文化因素传播汇集，是考古学研究的重要区域之一。2025年3月27日至28日，江

苏省考古学会2024年会举办。苏州市考古研究所负责的苏州市姑苏区北园遗址获评“江苏省考古学会2024年度田野考古重要成果推介”。《企致集——苏州考古七十周年纪念文集》《江苏苏州姑苏区相门仓街唐贞元十七年墓发掘简报》获评“江苏省考古学会2024年度优秀考古成果推介”。

苏州市考古研究所所长程义还透露，苏州考古博物馆在开馆后将举办“东南首邑——苏州城市考古成果展”巡展，以儿童节为主题的展览也在策划中。