



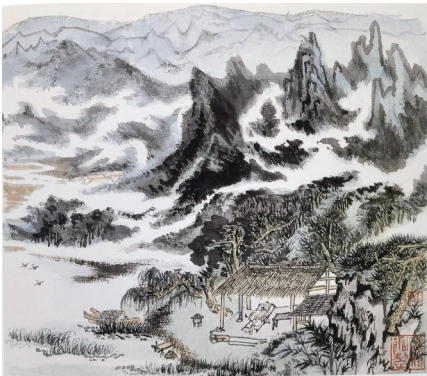
胸中一段奇

——《陆俨少精品选集》序：“长河溯源”（二）

□萧平

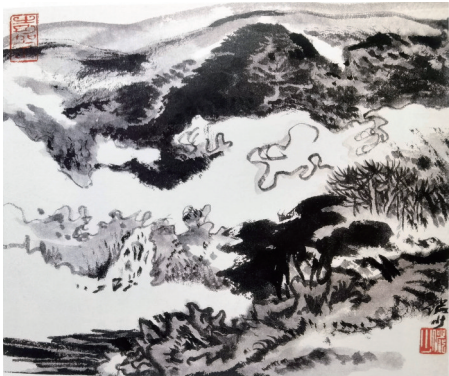
以王翬比陆俨少,是因为他们对于传统的共同点,前者是三百年前的集大成者。然而笔者以为,陆又不同于王,且远过于王。王翬早年得王鑑、王时敏指点,后又应召去北京数年,看到许多历代名迹,并一一临摹,这就造就了他摹古精到逼肖的才能,后人也因此得以一睹赖其笔墨才保存的前贤风貌。他以此为本线,提出“以元人笔墨,运宋人丘壑,而泽以唐人气韵”的大成计划。而其晚年定型的套式画风,却反映其“大综合”计划并不成功。陆俨少早年囿于老师,所临“四王”一类真迹亦有限,南京画展中的古画名迹才使其“暴富”起来。他传统的财富主要是看、读来的,所以存之于胸的是精华和大意,汰去了次要的细节;他的这些财富,又不断地用于创作实践,在实践中得以巩固和发展。他禀性倔强刚直,他的“自我”便会在对于传统的应用中顽强地显露出来。换言之,他在虚心传统的过程中,始终伴随着强烈的“自我”。对于传统,他“入”得有性格,“出”时就自然潇洒得多了。这个基础,导致了他最终步入前无古人的艺术境界。

对于传统的汲取,俨少先生提出“识辨”二字,他说:“识辨对于学画,至关重要,即对包括古人和今人的作品,要有正确的见解,即好在哪里,不好在哪里,这样才能吸取其精华,扬弃其糟粕。”又说:“人的禀赋不一,何者是自己的所长,何者是自己的所短,明乎此,那么以我所短,学他的所长,永远不能胜过他,永远跟在他后面。只有用我所长,那么可以胜过他。”(《学画

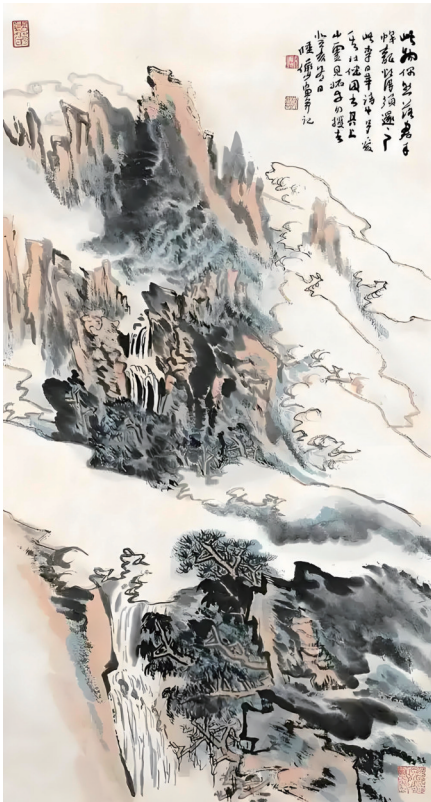


微言》)俨少先生讲了主客两个方面,即对传统和自己都要进行分析,也就是识辨。人们往往只注意其一而忽视了其二,殊不知这正是陆氏最终开辟自己道路的关键。他在总结自己经验时举例:他青年时期,吴湖帆山水画已名重一时,吴画妙在有一种明丽婉约的词境。而他禀赋刚健力强,近乎沉郁的杜甫诗风,二者禀性不近,同能不如独诣,故自辟蹊径,使吴画不能笼罩他。六十年代之前吴湖帆曾以自己的斋名为题,请他画一大青绿,他有意避开吴氏青绿法,吸取敦煌及唐画勾线,并参以赵孟頫、钱选两家之法而成。刘海粟见了,十分赏识,说可作宋画看。

陆氏的“识辨”,还表现在对前贤理论的解释和批评,如对“六法”中“气韵生动”的解释:“中国画贵在似与不似之间,似乃具象,不似为抽象。一图之中除去具象之外,其余皆在



抽象范围之内,生动而后气韵生焉。”(《论画七则》)后来,他又有了新的说法:“气韵生动,历来不易说明白,我想用‘灵变’两字来解释,虽不完全适当,但也虽不中,不远矣。”(《学画微言》)“气韵生动”是中国历来品评绘画的最高标准,俨少先生对这一问题的关注和用心,可见他居高临下,把握大局的思路。再如,他针对董其昌著名的“南北宗论”说:“不必斤斤于南北宗之论,而受其限制。土山石山,皆在表现对象范围之内,尽可因对象之不同,以斧劈披麻,加减穿插互用之。”南北分宗的观点,曾经困扰了几代画人,陆氏不仅在文字上,更在实践中揉合南北,穿插互用,不露痕迹地建立了自己的新面目。这一事实说明,他在传统的探索中,强调独立的思考而不受派别的限制。这也是他“集大成”的一个方面。



陆俨少作品

无限之限——中国当代油画研究展

展览时间:2025年4月18日—5月18日

展览地点:南京美术馆1、2展厅(秦淮区四条巷12号)

本次展览以“无限之限”为学术主题,既是对架上绘画未来发展的追问,也是对中华优秀传统文化创造性转化的礼赞,让根植于东方智慧的文化基因,以油彩为媒介,在当代生活的土壤中蓬勃生长。中国油画自在本土扎根以来,就以“外师造化,中得心源”的东方美学观,在摹写现实的基础上重构艺术面貌。南京美术馆立足自身学术定位发



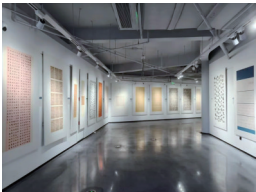
起本次展览,以“传统为根,当代为翼”的策展思路,搭建起一架艺术与公众对话的桥梁,让“无限之限”的美学追问,在美术馆的空间中获得回应。

江苏省第二届书法临帖作品展(苏州巡展)

展览时间:2025年4月14日—5月10日

展览地点:元和塘美术馆(苏州相城区宣公路688号4号楼)

苏州御窑金砖博物馆(苏州相城区阳澄湖西路95号)



本次展览展出的210件精品力作传承于历代经典碑帖,技法精湛,气韵生动,是江苏书坛最新临帖水平的集中展示。作品涵盖篆、隶、楷、行、草五大书体,既有对名帖的精准复刻,也有书法家融入个人风格的创新表达。部分作品融合了江南文化的婉约与灵动,笔墨间可见水乡的温润与历史的厚重。一些书法家的临帖作品在尊重原帖的基础

上,大胆尝试章法、用墨的变化,令人耳目一新。观众不仅能欣赏到笔墨的精妙,更能体会书法家如何通过临帖“师古而不泥古”,在传统中寻找当代艺术的灵感。此次展览特别设置两大展馆,观众可一次性饱览不同风格的书法艺术。

江苏省美术馆典藏名家书画巡展(太仓站)

展览时间:2025年3月23日—5月5日

展览地点:太仓名人馆1、2展厅,宋文治艺术馆展厅

本次巡展,是省文旅厅继启东美术馆、盐城市美术馆、高邮博物馆、淮安市美术馆巡展后,继续组织的“家门口看大展”活动,让老百姓在“家门口”享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活,推动优质馆藏作品惠及全省更多百姓。2025年巡展活动将首站定于太仓的宋文治艺术馆(太仓名人馆),特别值得关注的是,此次展览专程将宋文治先生的真迹迎回故里,包含江苏省美术馆珍藏的《山川巨变》《太湖之晨》等多件代表作,意义非同寻常。本次展览呈现20

世纪中国画名家的经典作品,既与本土艺术传统形成历史回响,又是对近现代美术成果的系统梳理与集中展示。展览基于地域性策展理念,构建起太仓名人馆与宋文治艺术馆两大叙事空间。两个展馆既独立成章,又相互呼应,多角度呈现江苏美术百年发展的时代画卷。



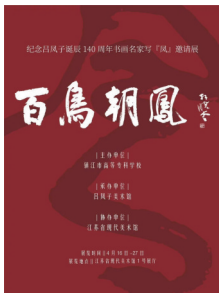
“百鸟朝凤”名家写“凤”邀请展

展览时间:2025年4月16日—4月27日

展览地点:江苏省现代美术馆1号展厅

(南京市建邺区梦都大街50号)

吕凤子先生诞辰140周年,吕凤子美术馆策划推出“百鸟朝凤”书法艺术大展,汇聚当代百余位书画名家以“凤”字为主题的艺术创作,以笔墨丹青致敬先贤,传承其崇爱尚美之艺术精神。此次展览来到江苏省现代美术馆,百余位书画家以各自独特的艺术语言,在宣纸上挥洒笔墨,或遒劲如松,或飘逸若云,或古朴典雅,或创新求变。这些作品既有书



坛大家的成熟风范,也有墨苑新秀的锐意创新,共同构成了一幅绚丽多彩的艺术长卷。

三生有幸:杨大伟、孙磊、李安源作品展

展览时间:2025年4月18日—5月7日

展览地点:雨花美术馆(南京市雨花台区竹影路5号)

本次展览源于杨大伟、孙磊、李安源三位艺术家丰厚的理论著述,深邃的艺术思想及鲜明的个性。杨大伟以逸笔勾勒自由之境,孙磊融合多媒体注重理性表达,李安源强化画面直觉鲜活,守护本真表达。此次展览以“作品+著述+视频”的立体化形式呈现,满足了观者对艺术本体的深层探究需求。策展人、雨花美术馆馆长李文钢表示,在众多展览实践中,理论与创作如此高度统一的案例实



属少见。这场兼具可观性与可读性的展览,为观众带来了全新艺术体验。

“大美长江丹青韵”长江主题美术作品展——镇江站

展览时间:2025年4月16日起

展览地点:镇江市美术馆—长江路展厅

(长江路80号)

展览由南京市文化和旅游局主办,南京书画院(金陵美术馆)、镇江市美术馆承办,是南京艺术基金2024年度传播交流资助项目,展出了南京书画院、金陵美术馆专职画家、青年画院画家、特聘画家50余件长江主题作品,囊括中国画、油画、版画、水彩等多种美术形式。作品以长江为表现主体,在“与江共生”“与时俱进”“文脉流长”三个板块中呈现。参展艺术家们聚焦长江题材,讲好长江故事,以多角度和多形式推出体现长江文化



内涵的美术作品,通过艺术的方式让文化走进人们的日常,浸润人们的精神世界。