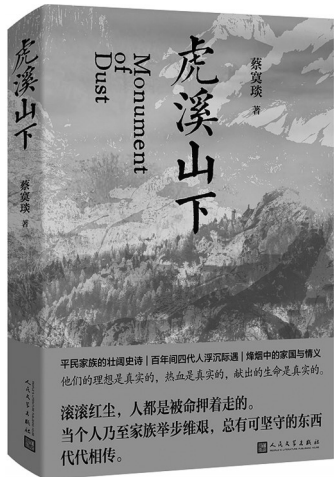


书写普通家庭生生不息的美好与坚韧

从2017年至今,85后作家蔡冀琰已在各类非虚构新媒体平台发表了逾百万字的作品。作为执业律师,他白天工作,晚上写作,写工作中遇到的女性,写不被看见的困境与苦痛,写真实可触的人间百态,也写自己渴望逃离的童年,在非虚构新媒体平台上收获了许多喜爱与支持。

《虎溪山下》是蔡冀琰第一部真正意义上的非虚构篇,完整记录了曾祖父德秀的一生,和一个家族百年间的兴衰变迁史,既有家国大义,亦有儿女情长。

现代快报/现代+记者 陈曦



以“非虚构”书写百年家族史

熟悉蔡冀琰的读者都知道,他是“在苦水里泡大的”:五岁失怙,家徒四壁,做过泥瓦匠,险些因交不起学费而失学。也有很多人感到好奇,为什么一个人历经伤害却始终勇敢,饱受磨难却心怀希望,以文字呈现美好与良善、坚韧与希望。直到他写出了《虎溪山下》的故事。

2023年初,《虎溪山下》开始在“人间theLivings”连载,收获了许多喜爱和支持,引发无数读者共鸣。追完全文,很多人才发现,原来铮铮铁骨又温润善良的蔡律师,自有家风渊源。原来他默默接下了祖辈在虎溪山“留的东西”,以此抵抗生命中的磨难与风雨。

历经两年的潜心打磨,今年4月,《虎溪山下》由人民文学出版社出版。刚上市一周,这本书就冲上了当当新书热销榜前列,登顶多个文学类畅销榜单,登上了当当热搜榜。

书中的文字与连载时有了不同的面貌。作者不仅对连载文字进行了细致的修订,还增补了大量初稿中未及写下的故事。本书分为“虎溪山下”和“人事浮生”两个部分。上篇“虎溪山下”是关于曾祖父德秀和三位爱人生的人生故事;下篇“人事浮生”则收录了蔡家的祖辈、父辈、蔡律师本人,以及上篇几位“支线人物”的离合际遇,相当于“虎溪山下”的续篇和补白。

致敬时代洪流中的无名者

在书中,蔡冀琰凭借家族日记、信件和长辈口述,还原了曾祖父德秀和三位夫人跌宕起伏的一生。德秀虽出身富家,却有感于国难当头,不愿安稳消磨一生。他早年抗婚离家,成为湖南第一批新学师范生,后又学医,投身革命事业。在四川署理县政时,他断冤案、剿山匪、禁烟,努力维持治下的公理与法治。

战争、疫病、社会动荡接踵而至,书中人物面临着生活的重重磨难。德秀的三位夫人,发妻聪明独守有名无实的婚姻,为了心中挚爱奉献一生;丫鬟素贞受爱人感召投身革命,为家国牺牲却无愧无悔;婉英为爱远走千里,在虎溪山下建医馆,开妇科,开风气之先。她们如时代洪流中的微光,即便身处困境,依旧以各自的方式顽强地绽放光芒。这样的家族故事,并非来自

名门望族的辉煌,而是普通人家在岁月长河中留下的坚实脚印,虽没有被史书记载,却散发着平凡人对家国的热爱和对正义的坚守,展现着一个普通的中国家庭生生不息的美好与坚韧。

祖辈的故事和遗训在家族中口耳相传,也激励着蔡冀琰直面苦难,坦然面对坎坷的命运。身为晚辈,以“非虚构”的方式书写家族故事,有些人或许会有些忌讳,难以做到“不虚美,不隐恶”,蔡冀琰却很坦荡:“我曾想过将曾祖父的故事写成一部跌宕起伏的小说,但曾祖父的小女儿——我的姑奶奶却告诉我,他们那一代又一代的革命者,理想是真实的,热血是真实的,献出的生命是真实的,有很多人没有被历史记载,但他们仍然真实地一往无前。因此,他们应该被真实地记录,让今人有机会看到,一百多年前的年轻人,是怎样活着。”

“这个故事,我的祖父写了几十年,却永远都只有一句话。我不要像他一样,我要把这件事情做成。”

通过“我”的故事温暖他人

蔡冀琰在《虎溪山下》中毫无保留地袒露了自己的成长历程。五岁痛失父亲的他,童年便饱尝世态炎凉。家道中落,旁人的冷眼与生活的窘迫如影随形,他的成长之路格外艰辛。祖辈在虎溪山“留的东西”成了他直面困境的一束微光。曾祖父留下的“诗书传家不止,积善行德无尽”的家训,祖父在日常点滴中的言传身教,让他自幼懂得在困境中处变不惊,始终保持一颗良善之心。他从最初对所谓“家族传承”的懵懂,到历经风雨后的深刻理解,凭借家族赋予的精神力量,完成了自我成长与蜕变。

很多人会对原生家庭的伤痛讳莫如深,蔡冀琰却选择袒露这些隐秘的不堪与伤痕。他说:“其实从小到大,我都是一个不自信的人,总觉得自己两手空空,没有什么拿得出手的东西,包括自己的家庭,平时总是低着头走路,不敢看人,也羞于表现自我。但我想用文字去温暖哪怕一个和我有相同经历的人,以我的故事告诉他,你的人生有不同的可能性。我也希望如我一样不自信的朋友,能在生活中看到自己,相信自己,即便我们卑微如尘埃。再厉害的人也只能过这一生,再卑微的人也要过好这一生。”

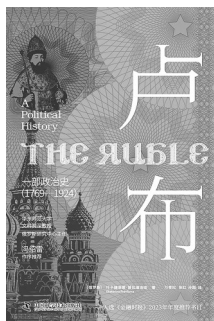
新书推荐



2025年3月
广西师范大学出版社
「英」潘翎著
《真爱难辨：中国现代爱情观的形成》

本书以文艺著述与文人生活为线索,讲述明末至二十世纪四十年代,爱情在中国的发展史。书名灵感来自张爱玲的短篇小说《五四遗事》,作者从《牡丹亭》、艾伦·凯、厨川白村等作家作品中汲取养分,在民国名士身上寻找爱情的踪影。继上海书写与海外华人叙事之后,潘翎将视线投射到二十世纪中国爱情观的演变之上,探索中国传统中的“情”如何与西方浪漫爱交汇融合,揭开新式恋爱的洋洋大观。

潘翎(Lynn Pan, 1945—



2025年3月
中国科学技术出版社
「俄」叶卡捷琳娜·普拉维洛娃著
《卢布：一部政治史(1769-1924)》

首部全面档案化研究俄罗斯货币历史的著作,从叶卡捷琳娜大帝时代到列宁执政的苏维埃时期,讲述卢布背后的俄罗斯兴衰。作者探讨了卢布如何成为政治权力的工具,以及它在金融改革与政治变革中的角色。货币即政治,讲述卢布背后的俄罗斯兴衰二百年。为什么拥有工业化经济和稳固私有产权的国家会长时间维持非可兑换货币?为何俄罗斯的金本位制与欧洲模式大相径庭?时而开放时而保守的俄罗斯政治制度,为

2024),出生于上海,后随父母移居香港。1963年取得伦敦大学学士学位,1964年进入剑桥大学攻读心理学。曾任职于伦敦大学东方与非洲学院、剑桥大学,1970年代初开始写作。她的作品多偏重中国社会的人事物景,尤其侧重于讲述上海和海外华人的故事。曾主编《海外华人百科全书》《上海沧桑一百年》,个人作品包括《炎黄子孙——海外华人的故事》、Old Shanghai: Gangsters in Paradise等。1991年获马丁·路德·金纪念奖。

何总与卢布的命运紧密相连?

华东师范大学文科资深教授、俄罗斯研究中心主任,俄罗斯问题专家冯绍雷作序推荐。透过货币的视角重新书写俄罗斯的历史,不仅揭示了卢布在帝国扩张与衰落中起到的作用,还有助于理解货币在塑造社会与政治关系中扮演的关键性角色。本书是研究俄罗斯历史、经济与政治不可或缺的重要参考,同时也为我们思考当下的全球货币与权力关系提供了有力的启发。

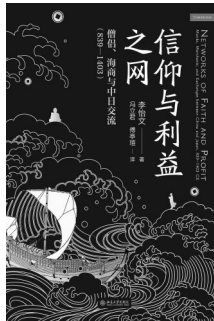


2025年3月
广西师范大学出版社
张笑宇著
《世界之中》

所有的历史写作,本质上都是筛选。如今我们所读到的历史,是历代史学家历经层层筛选留下来的原始历史资料的亿分之一。而“框架”理论认为,人们总是依据一些条条框框来认识复杂的现实,这就导致我们如今认识中的历史,不可避免地包含了世代积累的刻板印象的加总。

张笑宇认为,要想更加全面地认识历史,我们必须打破这些刻板印象,用一种全新的视角看待自己的过去。比如,如果你认为中国人重道德讨论轻科技研发,那么这本书会告诉你,中国

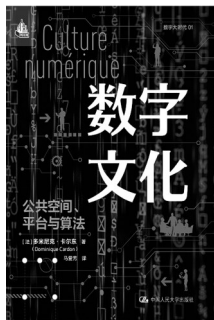
之所以名为“中国”,是因为陶寺成功测量天象而成为远古东方科技最发达的文明,他们缔造了“中”这个概念;如果你认为中国与世隔绝,那么在这本书中你会发现,一条鞭法得益于地理大发现带来的白银循环,但全球化的周期退潮也给大明带来了崩溃的结局;如果你坚信农耕构建了古代中国的社会基础,那么你会从书中了解到,从事游牧的中国人深刻塑造了中国历史。作者用世界的眼光看中国,是为了说明,中国是被世界多元力量共同塑造之中国。



2025年1月
北京大学出版社
李怡文著
《信仰与利益之网》

从公元839年最后一次日本遣唐使归国,到1403年日本足利幕府与明朝正式恢复官方朝贡贸易,中日两国的官方外交中断了近六个世纪。但在此期间,随着海商和佛教僧侣建立起日益密切的联系,一个充满活力的中日海上贸易网络蓬勃发展。基于对寺院记录、诗歌、书信、传世图像和实物以及考古发现等多类史料的

细致研究,本书描绘了当时东亚海域世界生动多彩的景象。本书展示了海商与僧侣这两个群体如何利用彼此的资源并密切合作,共同促进贸易网络与宗教网络的融合,以及这一网络如何在朝贡体系的框架之外运作。同时,本书以新颖的手法诠释佛教记录,为佛教与商业之间的关系提供了新的解读。



2025年3月
中国人民大学出版社
「法」多米尼克·卡尔东著
《数字文化》

微博成为公众“断案”的空间,小红书和抖音通过算法将我们困入无限的信息流……数字文化已经深入影响我们生活的方方面面。《数字文化》一书内容涉及对公共空间的解释、算法和搜索引擎对消费者的影响、数字经济催生的新经济形态以及数字文化造成的社会治理问题等等。社会学的视角,使得作者从权力与社会变革的视角解释技术变革,为人们提供理性审慎的技术反思。书中详细讲述了人

工智能的发展历程,但未能将类似ChatGPT这样的大语言模型包含在内。卡尔东分析,在微软的扶持下壮大起来的OpenAI充分表明,不同于以往最具决定性的数字技术创新实际上来源于“大众创新”的模式,技术创新重新回到了具有市场主导地位的大企业手中。如果说数字革命曾经象征着与传统秩序的决裂,那么它现在正在固化传统的结构,建立起新的垄断帝国。

现代快报/现代+记者 陈曦