

梅花奖得主担纲，秦腔《无字碑》精彩上演

编剧罗周笔下的武则天什么样？

4月13日至21日,“江苏文艺名家晋京——罗周编剧作品展演系列活动”在北京举行。4月20日晚,梅兰芳大剧院内回荡着苍劲有力的秦腔,由江苏省戏剧文学创作院院长、一级编剧罗周执笔的大型新编秦腔历史剧《无字碑》在这里精彩上演。

该剧由西安三意社历时六年精心打造,三位中国戏剧“梅花奖”获得者侯红琴、李小雄、张涛担纲主演。剧情紧凑流畅,音乐唱腔雄浑大气,当晚的演出赢得了众多戏曲爱好者及专家学者的好评。

正如编剧罗周所说:一万个人眼中,就会有一万个武则天。那么,罗周笔下的武则天是什么样的呢?

对于《无字碑》的题旨,罗周表示,若解为“权力对人性的异化”,总觉得失之“宽泛”。“她太复杂、太多元,推动她行为的,不是外在压力,而是内心诉求。善邪恶邪,则像无字碑一样,叫人难以评判。《无字碑》的价值与独特性,正在于它呼应、尊重了武则天不肯被‘盖棺定论’的选择,以相对冷峻、客观、白描般的手法来呈现主人公在登临帝位前最重要的那一年的所作所为。”

在罗周看来,武则天登上帝位的过程中,拦在她面前的,除了早夭的长子外,最主要有四个人:李治、李贤、李显、李旦,正是她最亲近的家人。于是便有了这部戏的结构,四场主戏分别对应武则天与李治(“钩心”)、与李贤(“进饼”)、与李显(“人戏”)、与李旦(“面碑”)的“交锋”,讲述了一代女皇如何越过理法、伦常、血脉,登临帝位的故事。

秦腔有中国戏曲“活化石”之称,武则天在长安生活数十载,且身后“无字碑”长留陕西。在西安三意社社长、剧中“武则天”的扮演者侯红琴看来,三意社排演《无字碑》是一件“天时地利人和”的事。秦腔《无字碑》自2024年10月首演



《无字碑》剧照 江苏省文联供图

以来,历经多轮打磨提升,先后荣获国家艺术基金2023年度大型舞台剧和作品资助项目、2023年度陕西省重大文化精品扶持项目、第十届中国秦腔艺术节“特别推荐剧目”等。

“江苏文艺名家晋京——罗周编剧作品展演系列活动”由中国戏剧家协会、中国艺术研究院、中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文学艺术界联合会主

办,江苏省戏剧家协会、《剧本》杂志、江苏省戏剧文学创作院承办。

现代快报记者了解到,本次展演为期9天,第四届江苏紫金文化奖章获得者罗周携六大剧目亮相北京。目前,昆剧《六道图》、扬剧《郑板桥》、昆剧《世说新语》、闽剧《幻戏图》、秦腔《无字碑》已相继上演。越剧《织造府》作为收官之作,于4月21日晚在北京保利剧院上演。

现代快报/现代+记者 任雨风

“世界杂货店”再开张

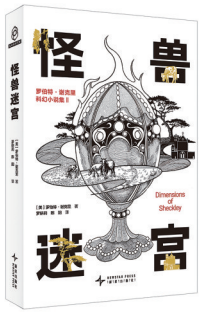
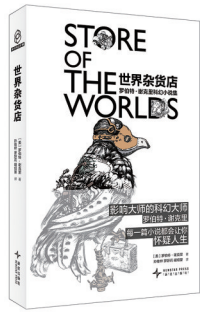
科幻神作第二弹来了

现代快报讯(记者 郑文静)“世界杂货店”再开张!继2019年出版的高分口碑作品《世界杂货店》之后,八光分文化与新星出版社再次联手推出“罗伯特·谢克里科幻小说集”新系列,两本全新的小说集《怪兽迷宫》《永生公司》已于近日正式与中国读者见面。

该套小说集结了孙维梓、罗妍莉、胡绍晏、陈阳等国内知名科幻译者倾情献译,作品质量过硬,书中的译文也广受读者好评。

作为上世纪五六十年代最具代表性的科幻作家之一,罗伯特·谢克里(1928—2005)以惊人的前瞻性预见了当今流行的“意识转移”“心智穿梭”以及“逃杀游戏”等科幻题材,并且以其独树一帜的黑色幽默和尖锐讽刺、超越时代的科幻构想和独特的叙事风格,生动描绘了都市生活中令人啼笑皆非的种种荒谬,被誉为“科幻界的欧·亨利”。

谢克里一生创作超过四百部短篇小说和十五部长篇小说,多次荣获国际科幻大奖,包括1992年的I-CON杰出贡献奖和2001年的星云奖荣誉作家称号。



“世界杂货店”再开张,罗伯特·谢克里科幻小说集封面

此次罗伯特·谢克里科幻小说集收录的一系列作品,以对人类身份、永生及未来命运的深刻反思为主题,通过幽默与讽刺剖析了现代人对自身定位与生活意义的困惑。

小说集第二册《怪兽迷宫》收录的三部小说里,无论是牛头怪与英雄忒修斯的命运较量,还是失业者历经坎坷终成教授的人生历程,都引发了读者对“自我”本质及社会价值的思考。

第三册《永生公司》收录的两

篇小说,以惊人的洞察力预言了科技社会与现代生活中出现的矛盾与混乱,深入探讨了技术进步背后的伦理困境。

在当今技术日新月异、个体价值日益受到重视的时代背景下,这些作品为读者提供了一个重新审视人与技术、生存与价值关系的视角。每当故事看似落入传统叙事窠臼时,谢克里总能以出人意料的转折推动情节发展,令读者在惊喜中获得启迪。

奥斯卡最佳国际影片《我仍在此》确认引进

4月20日,今年第97届奥斯卡最佳国际影片《我仍在此》,在北京国际电影节展映并引发热潮,全场座无虚席。该片以深刻的历史叙事与沉浸式视听语言征服观众,映后掌声长达数十分钟。

中国第四代导演谢飞罕见地打出五星盛赞:“这部巴西电影《我仍在此》拍摄得何等地好!让人们永记历史,不忘逝去的灾难。”

随着北影节盛赞口碑发酵,社交媒体热议“一票难求”,片中女主角的演绎更是被影迷誉为“今年奥斯卡最有力的表演”。

这部由两度获得奥斯卡提名导演沃尔特·塞勒斯执导的电影《我仍在此》已确认引进,即将上映。《我仍在此》获今年3项奥斯卡提名,并一举摘得最佳国际影片桂冠,成为巴西电影史上首部获得奥斯卡最佳国际影片的里程碑之作,并横扫美国金球奖最佳女主角及威尼斯电影节主竞赛单元最佳剧本奖等殊荣。

《我仍在此》改编自马塞洛·鲁本斯·派瓦同名回忆录,由巴西国宝级导演沃尔特·塞勒斯(其此前执导的影片《中央车站》曾获金熊奖及奥斯卡最佳外语片提名)执导,奥斯卡最佳女主角提名演员费尔南达·托里斯领衔主演,费尔南达·蒙特内格罗、赛尔顿·梅罗等实力派演员倾情加盟。

影片背景设定于20世纪70年代初的巴西,费尔南达·托里斯饰演的女主角尤尼斯在丈夫鲁本斯·派瓦被秘密逮捕,家庭骤然崩解后,面对困境,以惊人



主办方供图

毅力从家庭主妇蜕变为职业律师,追寻事情真相,并在动荡社会中守护子女成长,以微笑与坚韧对抗困难与挑战。影片通过原型人物的真实命运,展现了一个单亲家庭母亲如何以自己的方式对抗残酷命运,在绝境中重建生活。

据悉,《我仍在此》是海映传媒“挚爱光影计划”首个启动项目。“挚爱光影”是中国领先国际电影发行商海映电影推出的全新电影品牌计划。该计划以“精选国际先锋佳作,深耕全球电影价值”为核心,在选片策略上独树一帜,重点关注电影节获奖佳作及颁奖季热门作品,精心遴选兼具艺术价值与商业潜力、深入社会议题的高品质影片,通过主题策展、导演作品回顾展等特色编排,为中国影迷创造优质的大银幕观影体验。

据潮新闻

30周年特别献映 电影《情书》5月20日重返大银幕

4月21日,据“电影情书30周年纪念版”官博消息:由岩井俊二导演,中山美穗、丰川悦司、酒井美纪、柏原崇主演的电影《情书》迎来公映30周年,中国内地重映定档5月20日。

一封寄往天国的信件,开启了渡边博子与女孩藤井树的缘分,也如同一把钥匙,带观众一同回忆一段尘封多年的暗恋往事。

《情书》于1995年3月25日在日本首映,1999年引进中国内地发行。今年是影片公映30周年,也是女主角中山美穗去年离世后,作品首次在大银幕与观众相见。

2024年12月6日,中山美穗被发现已在家中去世,终年54岁。据相关调查人员透露,中山美穗的死因可能是由于进入浴室时温差变化过大引发热休克,也可能因其他原因在浴缸中不幸溺水身亡。

电影《情书》在时间的淬炼下已成为影史爱情电影经典。影片在豆瓣的评分高达8.9分。影片中的经典台词“你好吗?我很好。”也成为一句回荡在时光里的呐喊,每每听到都会在观众



电影《情书》定档海报 图源:中影发行

的心中激起层层涟漪。

在电影公映30周年,通过大银幕欣赏《情书》,对于无数次重温电影的影迷,还是第一次观看电影的新观众,都无疑会是2025年最浪漫的一次“重逢”与“邂逅”。

综合“电影情书30周年纪念版”官博、北京青年报、九派新闻