

茶盏遇见咖啡壶，一展“饮”尽三城三味

宋代酒具青白釉狮纽执壶、清代嵌玉包锡刻花紫砂壶、近代咖啡研磨机……酒、茶、咖啡，都能在这个展览里“饮”而尽！4月22日，由南京市博物总馆、上海市历史博物馆、杭州博物馆主办，南京市博物馆承办的“一杯江南——藏在杯中的三城三味”展，在南京市博物馆正式拉开帷幕。

现代快报记者了解到，展览将持续至6月19日。

现代快报/现代+记者
裴诗语 文/摄



①北宋 青白釉注子温碗



②南宋 吉州窑黑釉仿犀犀纹盏

③1951年瑞典C.G.H牌银质咖啡器具



三城三味，解码江南文化的“味觉密码”

六朝的酒韵醇香，浸润着魏晋风骨；南宋的茶意清雅，勾勒出宋韵风华；近代以来，随着上海开埠与世界交融，咖啡的馥郁又为这片土地注入摩登气息……展览以“饮文化”为切入点，分设酒、茶、咖啡三大主题板块。

此次展览打破地域界限，由宁沪杭三地博物馆携手策划，170余件展品中，既有承载千年记忆的酒器、温润雅致的茶盏，也有见证近代化进程的咖啡器具。它们不仅承载着饮饌之趣，更映照出江南人精神世界的流转与坚守。

金陵酒韵中的名士风雅与市井烟火

南京板块以酒文化为核心，勾

勒出这座城市“诗酒风流”的千年底蕴，不仅有珍贵文物的静态陈列，更通过沉浸式场景还原，让历史雅趣“触手可及”。

展厅中央，一处还原“曲水流觞”的艺术装置引人驻足。蜿蜒的浅渠中，酒盏仿佛随水流缓缓漂动，重现了王羲之《兰亭集序》中“引以为流觞曲水，列坐其次”的文人雅集场景。与之相呼应的，是展柜里陈列的清拓《兰亭序图》，四十一位名士列坐清溪，以羽觞载酒、赋诗言志。

展厅中的北宋青白釉注子、温碗温润莹洁，这套酒器组合展现了宋代酒文化的精致：将装酒的注子放入温碗中，稍等片刻，一壶温热适口的美酒就准备好了。其青白釉色如“雨过天青”，既实用又具文人审美，印证了清新雅致的宋代生活美学。

而清代画家袁起的《载酒访随园图》卷则以细腻笔触，描绘了文人载

酒拜访袁枚故居随园的场景。画中青山环抱、树影摇曳，生动再现了清代江南名园之一随园的风貌，体现了袁枚对随园空间格局的用心设计。

杭州茶事中的禅意与文人雅趣

杭州板块以茶文化为核心，尽显“禅茶一味”的东方哲学。展品从器物到书画，层层铺陈茶事传统的深厚底蕴。

其中，杭州博物馆藏的南宋吉州窑黑釉仿犀犀纹盏堪称宋代点茶文化的重要物证。其釉面以黑为底，剔刻出如犀角般的云纹肌理，釉色深沉而纹饰灵动，既符合宋代“斗茶”对黑釉茶盏的审美，又展现了吉州窑“仿犀角雕”的独特工艺。

与之呼应的是一件明代龙泉窑青釉莲瓣纹碗，以温润青釉与舒展莲瓣纹取胜。碗壁薄如蝉翼，釉色“青如天、明如镜”。

展厅中，还有一幅清韦谔的《竹林煎茶图》扇页，以简笔勾勒文人在竹林中煎茶的场景：茅屋竹炉、文人侧坐观火，茶烟袅袅间，尽显“竹雨松风琴韵，茶烟梧月书声”的意境。与明代盛行的煎茶法相呼应，展现江南文人“以茶会友、以茶静心”的生活美学。

上海咖啡文化中的海派包容与摩登风情

上海板块以咖啡文化为载体，呈现东西方文化碰撞的独特魅力。展品跨越百年，见证咖啡从“舶来品”到“海派生活符号”的演变。

上海市历史博物馆藏近代咖啡研磨机，其金属齿轮与木质手柄融合了西式工业设计与东方工艺美学；绿色咖啡壶具则以典雅的翡翠色釉面搭配流线型壶身，既有欧洲下午茶器具的精致，又暗含上海人对“雅致生活”的追求。

此次展出的1951年瑞典C.G.H牌银质咖啡器具尤为引人注目。这套由银质咖啡壶、奶罐、糖罐组成的器具，采用流线型设计，壶身镌刻简约花纹，兼具北欧极简美学与上海精致生活格调。

展厅还特别陈列了进口奶油饼干包装盒、上海冠生园食品公司奶士饼干包装盒、西式调料壶、糖罐及外国品牌咖啡罐等特色展品，勾勒出咖啡文化融入上海市民生活的细腻图景。

这些展品与咖啡器具相互呼应，构建出完整的海派咖啡文化生态：从咖啡豆的进口、研磨、烹煮，到搭配的点心与调味，每一个环节都烙印着海派基因。



扫码看视频

火了千年的苏州顶级商圈，免费开放

这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地……这是《红楼梦》第一回中的内容。

曹雪芹笔下的苏州“顶级商圈”长啥样？

近日，苏州阊门城楼城墙免费开放。登临城墙远眺，北寺塔与东方之门同框，古城街巷与现代高楼交错。一眼看尽苏州城2500年历史。

现代快报/现代+记者 张文颖 高达
图片由苏州名城集团提供



▲《江苏文库·文献编》之《晋二俊文集》
▲今日阊门

阊门城楼开放时间：每日8:00—17:00（无须预约，如有特殊情况另行通知）

2500年苏州城历史见证者

看苏州城的历史，得从阊门说起。

1700多年前，西晋著名的文学家、书法家陆机便是如此认为。

《江苏文库·文献编》之《晋二俊文集》中，收录了苏州人陆机为家乡写的一首“荣誉颂诗”——《吴趋行》，其中提到“吴趋自有始，请从阊门起”。

为什么要“从阊门起”？这就要追溯到2500多年前的春秋时期。

相传，彼时伍子胥受吴王阖闾之命，“相土尝水，象天法地”，建阖

闾大城。位于城西北的阊门，正是当时所建八大城门之一。东汉《吴越春秋》记载：“立阊门者，以象天门，通阊阖风也。”

阊门见证了吴国的崛起和强盛。据说吴国伐楚国时，大军就是从这座城门出征的，因此阊门又有了“破楚门”的名字。

建成800多年后，曾强盛一时的吴国已然消失，但阊门屹立不倒，静静地看着苏州城的变迁。在陆机的笔下，“阊门何峨峨，飞阁跨通波。重梁承游极，回轩启曲阿”。

对于曾经的苏州人来说，离开苏州也是从阊门算起。

唐代诗人刘禹锡曾在阊门写下送别诗。第一次，他目睹了苏州百姓辞别白居易的场景，写下《白太守行》：“太守驻行舟，阊门草萋萋。挥袂谢啼者，依然两眉低。”第二次，则是自己多年后从苏州离任，感慨万千，写下《别苏州》：“流水阊门外，秋风吹柳条。从来送客处，今日自魂销。”

由此可见，阊门在唐代就是苏州人的送客之地。杨柳依依，运河悠悠，承载了千年的离别愁绪。

仇英版《清明上河图》取景地

阊门成为“红尘中一二等富

风流之地”，源于隋代京杭大运河的贯通。尤其是到了明代，伴随着京杭大运河的再次扩张，苏州成为全国贸易中心。

水陆交通极其便利的阊门，由此成为兼具历史、文化、商业的顶级商圈，被誉为“天下第一码头”。

明代阊门的繁华，都在一幅《清明上河图》里。

这幅《清明上河图》，并非大家最熟悉的北宋画家张择端所绘“初版”，而是明代画家仇英参照张择端的构图形式，进行的“二创”。

仇英版《清明上河图》，将他生活的明代苏州城“搬”进图中。据学者考证，画中的长河是京杭大运河苏州段，而最繁华热闹的地段，应该就取景于阊门。

阊门外，有杂耍练摊的艺人，有肩挑担子的贩夫，有骑马牵牛的过客，形形色色，川流不息。进了城门，更是热闹非凡，作坊、酒楼、茶馆、当铺……街边店铺打出各式各样的招牌，可以说，在这里只有想不到的，没有买不到的。

繁华的代名词

《红楼梦》为何会从阊门写起？也许与曹雪芹的家庭背景有关。

康熙年间，曹雪芹的祖父曹寅曾担任苏州织造。当时的阊门俨然是苏州乃至全国最繁华的地段，商贾云集，百货陈列，有“金阊门”的美誉。康熙皇帝南巡抵达苏州，就是

从阊门进城的。后来乾隆南巡时，也到阊门来“打卡”。

至于当时阊门的“特写”，可以在清代画家徐扬的《姑苏繁华图》里找到。

据统计，《姑苏繁华图》里共有4800余人，2100余栋房屋，300余艘舟船，被称为乾隆时期的苏州“图志”。画中“阊门”二字清晰可见，高耸的城墙，巍峨的城楼，将阊门建筑格局一一还原。

如今的阊门城墙已经与当时有了巨大变化，不过这里依旧是游客们的热门打卡地。

穿过阊门，便来到烟火气十足的西中市，这里既能欣赏到各式建筑，又能品尝到许多宝藏美食。若想探寻吴文化起源，可前往位于阊门内下塘街的泰伯庙；喜爱园林雅趣的话，五峰园与艺圃都是不错的选择。苏州最火的山塘街，也在阊门不远处。

串联历史遗存又融合市井生活的阊门Citywalk路线，还不快走起？



江苏文库



扫码关注
江苏文库公众号