

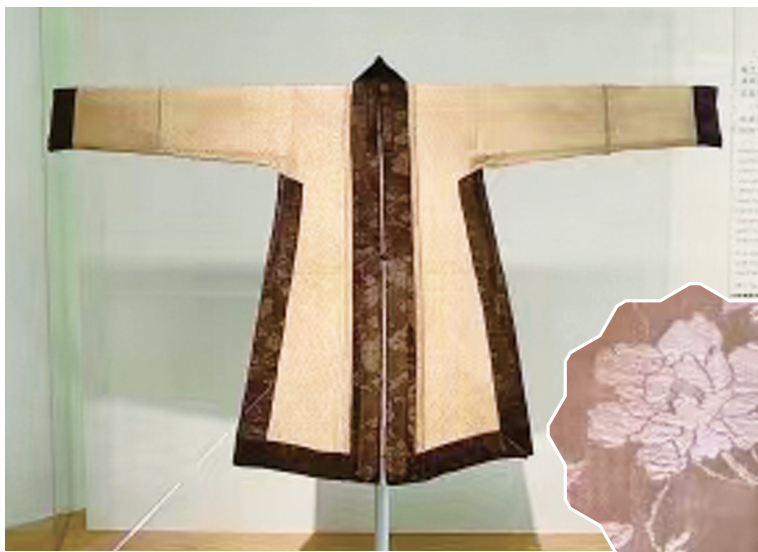
宁沪联动,耗时两年 宋朝罗衫在非遗匠人手中“重生”

文化中国行

在上海博物馆东馆的江南造物馆中,一件南宋褐黄色缠枝花纹暗花罗衫静静陈列着,细腻芙蓉牡丹纹样与双鱼结纹饰,将观众瞬间带入宋代雅致的审美世界。

这件看似寻常的罗衫,是南京云锦研究所团队历时两年复原的杰作。这件罗衫背后有什么故事?摹制过程中,运用了哪些现代科技手段?现代快报记者采访了罗衫复原的幕后团队,揭开这件罗衫“重生”之谜。

现代快报/现代+记者 裴诗语



▲文物修复师侍康妮在缝制
▲摹制宋代面料
大图:上海博物馆东馆展示情况
南京云锦研究所供图

析核对了上百万个组织点,才成功分析出三经绞罗的单循环纹样。解密成果显示,纹样主体采用芙蓉牡丹折枝纹,其间巧妙穿插双鱼结纹样,叶片内嵌菱形朵梅纹饰,整体构图疏密有致,体现了宋代雅致之风。

经纬交织中,非遗技艺实现突围

这场跨越时空的对话,意外揭开了云锦技艺与宋代织造的血脉关联。这件罗衫衣身主体部分采用的二经绞纱(暗花罗)工艺,与云锦的常规工艺——妆花纱织造异曲同工。

也正因如此,南京云锦研究所运用了以往复制妆花纱的经验,采用妆花纱织造机台进行改造,顺利完成了二经绞纱面料的织造。这种技艺的“古今对话”,不仅验证了云锦作为织锦技术“活化石”的历史价值,更拓展了非遗技艺的应用维度。

此次的合作项目,主要由南京云锦研究所杨翼元、陈诚、侍康妮组成的核心团队以及上海博物馆工艺研究部于颖团队共同努力研究完成。对于首次涉足宋代织品复制的南京云锦研究所而言,这次合作具有里程碑意义。

这场传统技艺与现代科技的共舞,不仅让千年华服重焕光彩,更在数字时代为非遗传承开辟出新路径——正如那穿越时空的双鱼结纹样,将过去与未来,紧紧系在了一起。

沉睡700多年的南宋时尚密码

据上海博物馆的工作人员介绍,这件南宋褐黄色缠枝花纹暗花罗衫出土于江西德安南宋周氏墓。据出土墓志得知:墓主为南宋新太平州通判吴畴之妻、前宁国府通判国史溪园先生周应合之女周氏。入葬年代为咸淳十年(1274年)。随葬器物共408件,其中以服饰和丝织品居多,共329件。大量的服饰,准确反映了当时的着装风尚和服饰

特点。这件罗衫就是其中一件。

“出土时虽织物相对保存完好,但历经七百余年棺液浸泡,原本明丽的色泽已褪变为深浅不一的黄褐色调。”上海博物馆服饰织绣工艺研究专家于颖说。

因历时久远及在棺槨中保存状态的影响,出土的纺织品已无法长期陈列,这也成为推动文物摹制的直接动因——既要满足新馆展陈需求,更要让脆弱的历史见证者获得永久“休眠”的保护。

基于文物保护需求,上海博物馆立项委托南京云锦研究所自

2022年1月起实施专项摹制工程。项目团队运用数字纹样解析与传统织造技艺相结合的创新模式,耗时两年,完成了从组织结构还原到纹样复刻的系统工程。

复原三经绞罗,科技赋能纹样破译

在文物的复原过程中,技术团队突破多重技术壁垒,成功解密宋代三经绞罗织造密码。

首要挑战在于织造工艺的还原,面对这项几近失传的技艺,南京

云锦研究所联合上海博物馆展开技术攻关,在云锦妆花纱工艺基础上创新研发了专用织造系统。

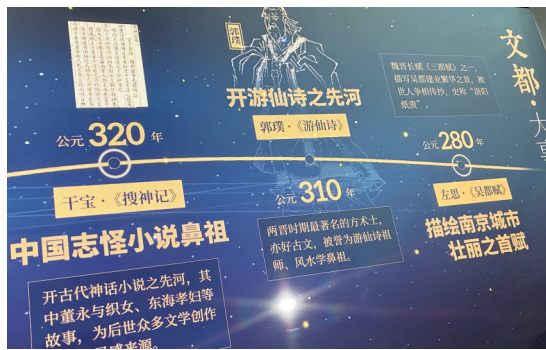
纹样的解密也面临双重困境:其一,出土罗衫的30余裁片中,20余片三经绞罗均为5~6厘米宽的长条状,无完整单循环纹样可供参考;其二,历经岁月侵蚀,原本的暗花已氧化为褐色,肉眼难以辨识纹样细节。项目组创新运用高精度显微扫描技术,采集数百张微观组织图,通过数字图像处理技术精准区分花部与地部组织结构。

通过整整6个月的努力,团队分

南京世界文学客厅开馆三周年 沉浸式文学演艺新场景正式启幕

三年前的世界读书日,南京世界文学客厅在鸡笼山下落成开放。作为文学之都001号地标,南京世界文学客厅在2025年迎来了开馆三周年。4月23日晚,由南京民族乐团、南京世界文学客厅联手打造的文学演艺新场景“文都乐社”正式启幕,带领观众赏一幕文都乐、读一部文学史。

现代快报/现代+记者 李鸣 文/摄 部分图片由南京世界文学客厅提供



数字文脉屏



主厅的展览空间,民乐器与传世名著并置



演出现场

“文学人物”引领,蜿蜒行进,依次通过主厅的展览、连廊的市集,最终到达庭院,一睹舞台真容,开启丝竹文心交响之旅。

在庭院的演出空间,舞台如散点透视的中国古代画卷一般铺陈——亭台、水廊、曲桥承载不同的乐器乐手。园景、声景、光景三位一体,吸引观众渐入佳境。八支丝竹民乐曲,八段文学诗词,将南京一千八百余年来的绵延文脉串联。

更期待! 为市民带来“文学+民乐”的盛宴

“传统与传统以创新的方式碰撞,让市民通过民乐去回溯南京的文学史。”纪文心透露,未来,“文都乐社”庭院式演出会根据南京1800年的文学史不断深化、创排,先是以月为单位、后是以周为单位做常态化的夜间演出,为市民带来“文学+民乐”的盛宴。

在文学客厅面向鸡鸣寺路的水墙处,南京民族乐团的乐手们在每周六的下午带来阳台民乐会。“未来,文学客厅还会跟南京艺术学院音乐学院以及其他的音乐机构合作,为市民推出文化公益演出。”纪文心说。

南京市演艺集团副总经理、南京民族乐团执行董事赖炜则告诉现代快报记者,除了在文学客厅驻场演出,南京民族乐团也会根据南京各大文旅场景的需要,结合南京的历史文脉编创一系列文学和艺术相结合的作品,“未来,好的演出也会走出南京。”

又上新! 数字文脉屏交互体验纵贯1800年

1500年前,鸡笼山下诞生了中国第一所文学馆,文学教育在此发端;400年前,《十竹斋笺谱》在这里刊刻问世,见证文学出版走向兴盛;2022年4月23日,南京世界文学客厅在这里落成开放。

“此后每年的4月23日,文学客厅都会呈现新的内容。”南京创意中心设计服务部主任纪文心告诉现代快报记者,今年南京世界文学客厅迎来开馆三周年纪念日,做了一系列策划,希望为市民奉上更加精彩的文学盛宴。除了更新常态化的展

览、推出文学课,展厅内的数字文脉屏也上新一批交互景观。

纪文心介绍,在数字文脉屏纵贯1800年的文学时空轴线上,16处数字景观全新亮相。观众可步入动态古画卷,领略首部南京城市传记《吴郡赋》的雄浑气象;聆听昆曲《牡丹亭·游园》的经典水磨腔;体悟汤显祖笔下“情不知所起,一往而深”;品读朱自清与俞平伯同名散文《桨声灯影里的秦淮河》的意境之别;系统地了解创立于南京的四大文学奖。

八大文学主题展区也同步开启内容焕新。文学教育专题以史料的形式展现鲁迅的求学故事、巴金的学籍档案,以及余光中为母校多次创作的系列墨宝。文学期刊专区首度公开了《青春》创刊号的故事、作

家汪曾祺投稿《雨花》的珍贵手稿、《钟山》与当代作家的笔墨情缘,以及由《译林》首次译介的12部文学及电影经典。

文学翻译专区则特别呈现《红楼梦》译本地图,展现这部旷世名著34个语种、155个译本的全球传播轨迹。文学阅读板块全景展示“书店之城”南京的阅读空间分布、江苏最美书店。

沉浸式! “文都乐社”驻场演出串联南京文脉

南京世界文学客厅的文学剧场也迎来新场景。“从开放以来,我们就一直在打造庭院剧场的品牌,每

个周末的下午,市民都可以在这里看到文学和不同音乐形式的文学剧。”纪文心告诉记者。

今年,由南京民族乐团携手南京世界文学客厅打造的“文都乐社”,以小规模、青春化、文学性、交互式为特色,优选青年演奏家形成不同于以往民乐交响演出的小乐团,立足“世界文学之都”的深厚文脉,以文学客厅为据点,辐射全市文学场所,打造小而美、小而精、小而活的文学演艺新场景,实现丝竹与文心共响,传统与潮流共生,文学、文艺与文旅共荣。

光影流转,丝竹声声。“文都乐社”启幕演出依托文学客厅的建筑、游径、连廊、庭院,将观展、游园、赏乐串联,形成环游式体验。观众由