



艺8

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

关注

现代快报+

2025/4/26 星期六

责编:卞唯伟 美编:郝莎莎

【 萧平话艺 】
第 150 期

胸中一段奇——《陆俨少精品选集》序：“高山极目”（一）

□萧平

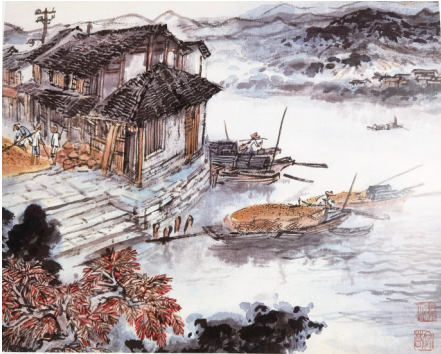
如果说艺术传统是一条长河,那么造化(亦即自然界)可比之高山,其本体有取之不尽、用之不竭的资源,登临其巅,则千里之遥尽收眼底矣!

俨少先生是位热爱大自然、注重游览的画家。他早在二十六岁时就买地武康上柏,实施隐居山林的计划。他认为,对画家而言,“读万卷书,行万里路”两者不可缺一。他还把深入大自然的意义,归纳成十六个字:“扩展视野,增强感受,提高意境,丰富技巧。”(《陆俨少自叙》)他自二十六岁登黄山、天目山,游长城,访云冈石窟,上妙峰山,览太行山色始,直到八十二岁时还没有终止游览之兴。可以说,对于大自然的兴味,伴随着俨少先生的终身,正如他对艺术传统的志趣一样。

他在1934年北游归来谈其感受时说:“既到实地观察,落笔就大胆,运用自如,少有顾虑,不比尚未到过,只听人讲,或照相介绍,总是心虚,落笔犹豫,胆子不大。”(《陆俨少自叙》)这是用自然山川对于山水画传统的一种印证。对画家来说,这种印证则是对传统的

一次再认识。经过这次认识,画家才能做到心中有数,也才有踏实感。陆俨少居四川时,有次到马家店市集,见集后平峦一带,“秋雨乍晴,岚翠犹湿,白云红树,烂然如锦。因忆恽南田有记黄子久《秋山图》一文,读之不胜神往,而名迹久埋,结想为劳,及今忽见此景,惊呼‘黄子久,黄子久’,恐黄子久犹有未到处。一旦得之,引为快事,归后不能忘怀。”(《陆俨少自叙》)岂止归后不能忘怀,他七十六岁写《自叙》时竟作了如此详尽的描述,可想是终生难忘的。这是妙境对于妙画的印证,是一种神韵的吻合。如果不是经过陆俨少这样通于传统和造化者的慧眼,这种惊异的联想便难以产生。这种印证是需要基础的,那就是画家对于艺术传统的丰厚积淀。

艺术的创造,从一定意义上来说就是一种发现,一是在传统中发现,二是在自然生活中发现,这是更重要的发现。《陆俨少自叙》讲了这样一个例子:1964年秋,“经歙县,在练江边写生,一日下午约二时许,我看到山上从林边缘,日光斜射,显出一道白光,甚为好看,归与西画家言及,说是轮廓光,我遂由此创为留白之法。”只有深入生活才能有所发现,有了发



陆俨少作品



现又要善于运用,善于变化为中国画的法式,这就形成了创造。创造绝非一朝而成,关于“留白”之法,陆氏在自叙中又有详细的补充:约在70年代中期,他在新安江舟中“临窗眺望,新安江两岸,群山奔赴,连续数百里不断,云气流转,时开时闭,瞬息万变,蔚为奇观。得饱览云山之美,令人不能忘怀。归后我发展了留白法,蜿蜒曲折,因势缭绕,创为新面

目。后来在井冈山,见云山绵邈,长林如带,飞瀑四垂,清气流转,结合在新安江水库所见雨景、歙县写生所见白光,互相补充,于留白法,益臻完善。此种留出之白条条,既可表现为光、为气,亦可表现为水流、为云走,画面上似不可少此一物,览者自能辨之。”这段文字清晰地说明了,陆氏留白法是在大自然的再三启发下,发现、产生和完善、成熟的。

第二届江苏综合美术大展

展览时间:2025年4月26日—5月16日

展览地点:淮安市美术馆1、2、3、4号展厅,淮安市文化馆一楼展厅

作为江苏美术界两年一届的顶级盛事,本次大展自启动以来便吸引全国美术工作者踊跃参与。历经190天的精心筹备,278件艺术佳作(含50件获奖精品)震撼亮相——从综合材料、水彩粉画、漆画、壁画、艺术设计到连环画、年画、漫画、插画,从宏大叙事到微观哲思,美术家们倾心创作的作品题材丰富多元,形式不拘一格,个性鲜明独特,制作精益求精,为观众呈现一场无与伦比的视觉盛宴。淮安市美术馆与文化馆倾尽全力优化观展体验——专业的展陈设计、沉浸式的艺术



场景、配套的公共教育活动,力求让每一位观众都能深度感知艺术的温度。

2025·江苏省文联系统知识产权普法宣传书法邀请展

展览时间:2025年4月23日—5月7日

展览地点:李可染艺术馆(徐州市云龙区建国东路广大北巷16号)

在第25个世界知识产权日来临之际,由江苏省文联主办,省文联事业部、省书协、徐州市文联、徐州市版权局承办,全省文联系统共同参与的“江苏省文联系统知识产权普法宣传书法邀请展”在徐州举办。展览以翰墨丹青为媒,开创性探索“法治+艺术”的普法新路径,特邀江苏书法名家、13个设区市书法家代表和徐州市书法家联袂创作。参展的111幅精品力作,既呈现“铁画银钩”的书法美学,更构建“笔墨载道”的普法长廊,刚性的法律条文,通过篆、隶、楷、行、草的笔法演绎,实现法律文本的创造性转化。



“迁想妙得”中国画作品展览

展览时间:2025年4月19日—5月20日

展览地点:宿迁市博物馆二楼展厅

宿迁市美术馆一楼和二楼展厅

本次“迁想妙得——中国画作品展览”以中国画为载体,会聚国内知名画家与宿迁本地艺术家,涵盖山水、花鸟、人物等不同传统绘画门类,通过“宿迁书画名家特展”“多维中国画艺术欣赏新体验”“新生代艺术家创作”等多个主题单元,力求从不同角度,系统展现新时代中国画从传统向现代转型过程中的创新探索。展览让观众在欣赏丹青



妙境的同时,感受中国画“以形写神”“气韵生动”的独特艺术魅力,深入体会中华优秀传统文化的博大精深。

童乐园——中国本土图画书的原创之力

展览时间:2025年4月24日—5月21日

展览地点:江苏省美术馆1-2号展厅(南京市长江路333号)

该展览为文化和旅游部2024年全国美术馆青年策展人扶持计划入选项目,以40余个精选的原创图画书故事为核心,通过独特的展陈设计,为观众打造一个融合艺术欣赏、文化体验与亲子阅读的儿童友好型展览。展览分为四大主题板块:“未知旅程”带领孩子探索自我,“万物识光”展现自然奥秘,“老故事新剧本”激活传统文化,“我的树洞”关注情感需求。展览还特别设置了“然后呢,然后呢?”儿童创作区、“阅读营地”亲子共读区和“时光长廊”文献区三大综合空间,让图画书



从展品转变为连接亲子情感的纽带。江苏省美术馆策展团队表示,希望通过这次展览,让更多人看到中国原创图画书的蓬勃生命力,感受其中蕴含的文化自信与艺术创新。

“这边风景·新疆是个好地方”新疆美术名家作品展

展览时间:2025年4月22日—5月22日

展览地点:金陵美术馆三号展厅(南京市秦淮区剪子巷50号)

此次展览展出新疆美术家创作的中国画、油画、版画、水彩画等80余幅精品佳作,同步开展“苏韵伊情·伊路有宁”文化润疆美术座谈交流、采风创作等精彩纷呈的活动,为宁伊两地文化交流、友谊互鉴再续华章。展览中的作品恰是新疆这片土地的生动注脚,画家们以敏锐独到的艺术视角,深深扎根于生活,紧密贴近人民群众,用灵动画笔精准捕捉新疆经济建设与社会发展进程中的每一个高光瞬间。这些作品既是对新疆自然风光与人文风情的深情礼赞,更是对新疆各族人民



团结一心、奋勇拼搏、携手共创美好生活的热情歌颂。

一杯江南——藏在杯中的三城三味

展览时间:2025年4月22日—6月19日

展览地点:南京市博物馆多功能展厅(秦淮区王府大街朝天宫4号)

该展由南京市博物总馆、上海市历史博物馆、杭州博物馆主办,南京市博物馆承办。展出宁沪杭三地馆藏170余件展品,从酒文化、茶文化、咖啡文化三个方面,讲述江南文化从传统到现代的嬗变之路。一樽酒器,一盞茶瓯,一杯咖啡,承载的不仅是饮饌之趣,更映照出江南人精神世界的流转与坚守。透过这些展品,观众可窥见江南文化如何以包容之姿,在传承中创新,在交融中新生。此次宁沪杭三馆以文化为纽带,构建跨域联动的



公共文化服务网络,让历史文脉在当代焕发新生,为时代注入绵延不绝的文化动力。