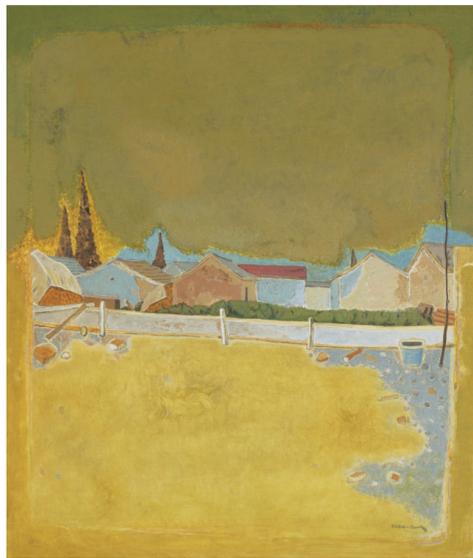


戴家峰油画作品展：“颜彩的慢板”展东方气韵



《风景之五》布面油画 53×45cm 2024年



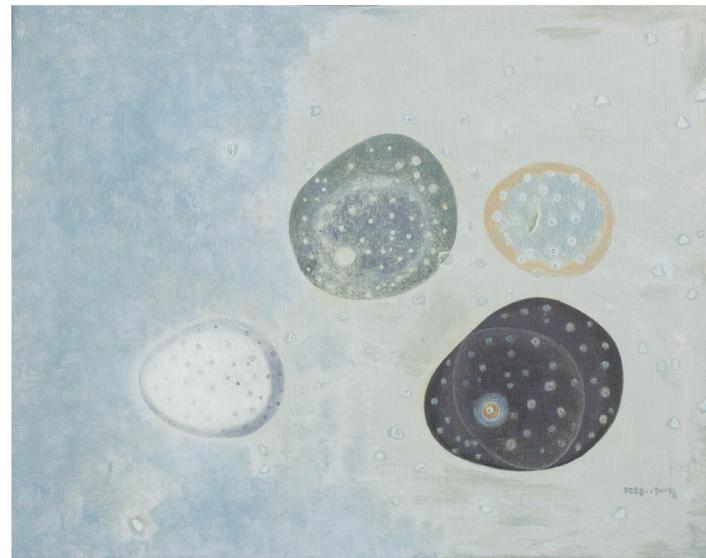
《宁国风景之三》布面油画 53×45cm 2022年



《休宁风景之二》布面油画 53×45cm 2022年



《风景之四》布面油画 53×45cm 2024年



《百果系列之一》布面油画 33×41cm 2024年



戴家峰

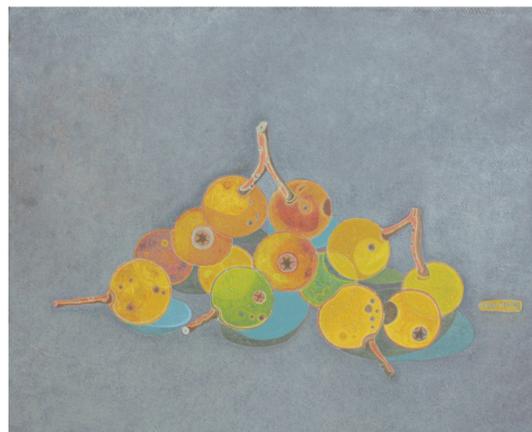
1963年生于江苏宝应
1989年毕业于上海华东师范大学
苏州大学艺术学院教授

个展

- 2025年《颜彩的慢板》戴家峰油画作品展
常熟市文化艺术中心(常熟)
- 2023年《孤寂之境》戴家峰艺术展
苏州美术馆(苏州)
- 2023年《触像》戴家峰的绘画艺术
一如堂艺术空间(江阴)
- 2022年《静觉》戴家峰个展
鸿一美术馆(上海)
- 2021年《定格时空的妙谛》戴家峰油画作品展
无锡凤凰艺都美术馆(无锡)
- 2019年《江苏省优秀美术家系列展》戴家峰油画作品展
江苏省美术馆(南京)
- 2019年《行远自迩》戴家峰油画作品展
南京美术馆(南京)
- 2016年《印记·台湾》戴家峰油画作品展
台艺大大观艺廊(新北)
- 2016年《千途万境 旨在归真》戴家峰油画作品展
苏州街艺空间(苏州)
- 2015年《山静日长》戴家峰油画作品展
苏州忆桥画廊(苏州)
- 2014年《图像记忆》戴家峰油画作品展
苏州大学艺术学院(苏州)
- 2013年《留住感觉》戴家峰油画作品展
苏州月光八号画廊(苏州)
- 2012年《淡远》戴家峰油画作品展
苏州月光八号画廊(苏州)
- 2007年戴家峰油画作品展
苏州清源画廊(苏州)



《百果系列之二》布面油画 33×41cm 2024年



《百果系列之四》布面油画 33×41cm 2024年

在快节奏的现代社会中，“慢”成为一种稀缺的哲学，而艺术正是对抗时间的良药。画展启幕之际，我们以“慢”为线索，走进艺术家戴家峰的视觉诗篇，感受其笔下颜彩沉淀的东方意蕴与生命哲思。

本次展览呈现了戴家峰先生近年创作的48件油画作品，涵盖果实、风景、植物三大主题，记录了艺术家从写实到写意、从物象到心象的多元探索。戴家峰先生的作品以东方文人的内敛气质为底色，融入西画的技法与构图，其画面常以平行透视与稳定造型构建静谧空间，色彩沉郁古朴，以独特的视觉语言诠释当代语境下的诗意。

常熟作为江南文化重镇，虞山画派以黄公望的艺术精神为源，其师古创新的理念，融合南北宗的技法与意境，形成独特的绘画风格，在中国美术史上居重要地位。戴家峰先生作品中的“东方气韵”与此形成某种契合，亦意在通过姑苏和虞山的语境链接，展开作品与地域精神的对话。如《果实系列》以简练造型与温润色彩隐喻生命的独立与共生，《苏州陋巷》《颜文裸纪念馆》等作品，则以灰调与斑驳笔触勾勒出时间侵蚀下的城市肌理，唤起观众对本土历史与人文的深层共鸣。

展览主题“颜彩的慢板”恰如其分地阐释了“色彩在时间中沉淀，笔触在静默中生长，凝结为超越瞬间的永恒”。戴家峰先生的作品如同一曲慢板乐章，在快与慢、外与内的张力中，使观者回归内心的宁静。最后，感谢主办方和各位同道的大力支持，及朋友们共同参与，为本次展览增色。

——策展人 蔡煜



《植物之十一》布面油画 80×39cm 2024年



《植物之七》布面油画 80×39cm 2024年

以画之名，致谢诸君

四十七年前，我在宝应运河边的老宅里初执油画笔时，未曾想过会有今日——拙作竟能悬于虞山脚下这座素白展厅。常熟于我原是异乡，却因这场展览，成了我的艺术成长中一处学习的港湾。

在此，须特别致谢江阴一如堂宗亚军先生，若非他于拙作中窥得一丝真意，便无此机缘；亦要拜谢策展人蔡煜女士和她的团队，还要感谢江苏省油画学会、江苏油画雕塑院诸位同仁提携，苏州大学艺术学院师长教诲，苏州市美术家协会同道的相助，以及常熟市文体广电和旅游局、文联、文化艺术中心、美协的鼎力支持。

展厅里每一幅画的呼吸，皆凝着诸君的托举之力。开幕式到场的每一位嘉宾、同道、朋友——您推门进来带进的风，站在画前多看几眼，就是给我这个画了半辈子画的人最好的礼物。

画会褪色，墙会变旧，但在这个艺术空间里呼吸的时光，会像河上的水汽一样，永远粘在我的记忆里，谢谢大家。

——戴家峰



《植物之四》布面油画 120×80cm 2024年