

青石街

NEW SUPPLEMENT

1431号

投稿邮箱:xinfukan@126.com

欢迎新老朋友来街上做客,这里有平凡生活中的烟火气,有日常琐碎里的人情味。言之有物,皆是文章。

火出圈的南京话

南京李泳

当梅婷在央视八套近期热播的电视剧《我的后半生》里,用出一口地道的南京话,让南京观众倍感亲切,直呼“太上头了”,也让外地观众在这份浓浓的市井腔里,品咂出原汁原味的南京味道,有趣的南京话,竟一夜之间在社交媒体上火出圈。

在南京待久了,感觉南京话也确实挺有趣的,不仅有江南的诗书情怀,亦颇有地道的市井气息,譬如南京人无论遇到大事小事,总喜欢来上一句:“多大事啊?”从中可以捕捉到南京人天性中最真实的一面:不慌不乱,悠然超脱,宠辱不惊。印象中还有一句时常挂在南京人嘴边的话特别有喜感,其实也就两个字——“等于”。

记得有次在某著名大型商超里,遇见一位大妈购物,只见她手持一张商家发的赠券欲购一箱牛奶,导购员说不可以,并耐心地向她作了一番解释。那位大妈听后连说带比画:“噢,就等于我再买东西后才能用赠券,那不等于叫我再掏一次钱吗?”大妈一连说了两个“等于”,前一个是表示听懂了之前导购员的那番解释,后一个“等于”,其实是表示她已看穿了商家所发赠券的真实动机和意图,语气中既含有拆穿商家把戏的自得,同时也含有某种不满与抵触,听上去既滑稽又精辟。

还有一次,我去政务中心办出境证,前面一位女士拿着已经办妥的出境证向前台的工

作人员问道:“拿到这个证等于可以走了?”她这句话里的“等于”显然有不甚放心、再确认一遍是不是办证事项已经办结,对方还有什么注意事项需要交代的意思。又有一次同学聚会,酒过三巡,一个个开始趁着酒兴一对一敬起酒来,彼此之间时不时打起“酒官司”。只见其中一位长得憨憨的同学貌似恍然大悟:“噢,乖乖,你聪明,你头子!你敬酒,等于一杯敬大家,我敬酒,等于一人一杯,当我用啊?跟你讲,少跟我来这套!”该同学一连用了几个响亮的“等于”,在场的同学们一个个乐得前仰后合,差点儿笑岔气,现场气氛顿时火爆闹腾起来……他说的这几个“等于”,当然也表明该同学此刻虽略有醉态,但其实还没有喝高,清醒着呢。

我们从南京人日常话语里随口出现的“等于”,往往可以感受到这方水土养育出的南京人身上特有的机智幽默与宽和大度,以及南京这座城市的温度与智慧,可以从品味到最原汁原味的“南京味道”。我甚至觉得,南京人日常爱说“等于”,其实是南京话特别可爱的地方,是习惯表达法中的一个亮点。我们透过“等于”,可以看出说话人的天真,就像小学生回答老师问题一样,简单明了,起到总结、概括的作用,也符合词典对“等于”的解释,同时亦有引申的用法,有询问、求证之意。所以,无论我身在何处,每当我耳边听到“等于”,便会感觉特别亲切、有趣、可爱。

莴苣收藏忧喜录

南京赵培龙

去冬今春,天公重晴轻阴,印象中没下几次像样的雨水。弄得我那一亩莴苣地龟裂纵横,缝隙处可容得下小儿指头,远远望去,一棵棵萎靡的莴苣苗犹如在绘制地图的纹路,背景尽是干涸的曲线。每日早晚,我不停地运水浇灌,清水倾泻而下,干渴的大地立即发出“吱吱”声响,贪婪地吮吸着每一滴甘露,不一会儿地面只剩一点水渍。经过不断的浇水、培土、施水肥,不少小苗儿总算顽强地活了下来,并在旱地上艰难生长。及至清明时节,数十株莴苣已是亭亭玉立,虽顶部纤细如锥,根部却意外饱满壮实。

首株莴苣抽薹之际,便是整片含苞之时。此时若不抓紧采收,转瞬便会茎绵心空。一时间,剥去叶,砍去根,流着白浆的数十斤莴苣段儿堆满阳台,即使你四根他五根送给左邻右舍亲朋好友,余下的数量仍然令人发愁。凉拌、清炒,这些寻常吃法显然难以消化这么多的时鲜货。

正当愁眉不展之际,楼下老吴教了几招新鲜莴苣的收藏方法。我如获至宝,立即依样施行:

其一,泡制酸莴苣。将去皮洗净的莴苣

晾至半干,切成三角块。另取一锅清水煮沸,加入精盐、冰糖、花椒、桂皮,再加入蒜瓣、小米辣和米醋,最后倒入少许白酒杀菌。待卤汁冷却,将莴苣块浸没其中密封静置。半月以后开坛,但见琥珀色的卤汁中悬浮着一块块翡翠,捞一块放入口中,酸脆爽利,真乃绝味的开胃小菜。

其二,晒制莴苣干。去皮莴苣切成抻把长的细条,以粗盐腌制半日,待其渗出水份后,置于竹筛晾晒两日。原本翠绿饱满的莴苣条,经阳光洗礼后收缩成纤细的碧玉丝,只是重量不及原先的十分之二。之后收入保鲜袋冷藏保存,食用时以凉水泡发,或凉拌或炒毛豆,吃在嘴里嘎嘣脆,味道真是好极了。

其三,速冻鲜莴苣。去皮莴苣切块焯水三十秒,迅速过凉后装入密封袋冰箱速冻。如此,最能保持莴苣本色,数月后取用仍然新鲜。

其四,冷藏室鲜储。整根去叶莴苣以保鲜膜包裹,放入冰箱冷藏室,可保鲜一月有余。随吃随取,现削现食,水分饱满,清脆依然。

数十斤莴苣,经此一番处理,可谓各得其所,从而使初时“收”的快乐成为烦忧之后,转眼之间又化作了“藏”的喜悦。

写了一首诗:“莲花池外少行人,野店苔痕一寸深。浊酒一杯天过午,木香花湿雨沉沉。”是啊,我也曾傻傻地看过雨中的木香花,在霏霏细雨中更清新雅致,晶莹的雨滴挂在青青的绿叶上,挂在洁白的花朵上,为花更添了几分调皮、几分浪漫,还有几分淡淡的惆怅。

木香名字里就带有一个“香”字,足见这花有香气。只是香的是白木香,黄木香花香味不明显,花色却娇艳。木香一物,看似平常,细视爱不释手,重瓣木香更为饱满,一带数花,挤挤挨挨,一花未谢,一花又开。一簇花尚如此,满架满棚,又是何等壮观。

雨落成诗,花开如梦。木香花的枝蔓春色和沁人芳香,在悄无声息中,如同岁月的画笔,将时光晕染得更为雅致和厚重。有时候,一抹淡香,恰似生活中的点滴美好,虽不张扬,却能历久留味。木香花默默绽放,平凡中孕育着非凡的美丽,正如生活中那些看似不起眼,却能让人温暖的人和事。

它们或许是清晨街头早餐摊热气腾腾的包子,给匆忙的行人带来一天的活力;或许是邻里间一个善意的微笑,化解生活中的疲惫与烦恼;又或许是午后窗前那缕透过树叶缝隙洒下的阳光,温柔地抚摸着心灵的角落。这些平凡的美好,如同木香花,虽不夺目,却在不经意间,让生活变得更加温暖和美好。

愿我们都能以一颗温柔的心,停一停,等一等,别匆匆,用心去发现和珍惜像木香花一样的美好,让人生的春天,永远氤氲着这般平凡而动人的美丽中。

小念,长念

南京强微

撑一把伞,雨霖如铃。汽车渐行渐远。透过雨丝儿织成的重幕,穿越珠玉般珍贵的时光,回味着她对我种种的好,期待着这份友情能无限延续。

她住在我家楼上,我俩从小形影不离。我们手拉手穿过小区的树林,肩并肩漫步于上学路边的河畔,头碰头辨识田野上的小花……

她叫小念,年岁比我略大,我就叫她小念姐。

她对古诗的喜爱深深影响了我。一次,我们在小河边漫步,风轻柔的手缓缓抚过面颊,垂柳条微微倾斜。半开的花骨朵如娇羞的少女,焕发着灿烂与美好。一只瓢虫从草尖上不小心坠落,惊慌地向草丛深处逃遁。河水像一匹闪光的绸带,经风一吹漾起一层层粼粼波纹。我们陶醉了。倏地,小念语气轻柔地说:“你看,大好春光生机盎然,繁花绿柳交织如画,‘草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟’这句古诗正应着眼前这景呀。”我看到她的两眼射出亮光。她接着说:“古诗真太奇妙了!我们诵读古诗时,舌面上滑过的平声是潺潺的清泉,仄声则是笔直挺立的崖壁。诗里也藏着四季轮回,弥漫着人间烟火……”诗的匣子一经打开,她的话语就如春江流泻,滔滔不绝。小念的诗人气质,也深深影响到我。课余或节假日,我俩在河畔浅吟低唱,在原野寻诗作诗。直到一抹暮山紫将我和小念包裹,一双喜悦欢快的小身影被定格在一轮又大又红的落日背景下。

小念是我的知心朋友。当我被同学误会或因为别的什么事情情绪低落时,她都能及时捕捉并送来宽慰。静静地听完我的诉说后,她像一位大姐开导我:“别人的看法你无需太在意,只要你做得对就要坚持做自己。”或者说:“你要是当回事,是不是也会这样想这样说?”短短的几句话,便扫除了堆积在我心头的阴霾,让我的心情又轻松愉快起来。

然而,唉,小念要随父母到另一个城市去读书和生活了。

料峭的风吹过小河,雨丝打湿了我们的头发。紧紧握住她的手,眼泪在我眼眶中打转。看着我的怅惘若失,听着我的絮絮叨叨,她却笑靥如花。笃定地点点头,小念承诺着放暑假再见。载着小念和她家人的汽车渐渐远去,消逝在一座桥的转弯处。

再次漫步河畔。不过,这次只有我,孤孤单单一个人。风已将杏花吹落在地,那淡淡的香也被雨水冲刷净尽。不知不觉,已走到小路尽头。春雨渐渐消散,我茫然地看向前方,蓦然发现这条小路的尽头,是一条两侧遍植海棠的大道。杏花开尽有海棠,小路尽头是大道。我想,人海茫茫而时光悠悠,再见小念姐并不是一件困难的事!我默默念起小念姐很喜欢的一句诗:

“江南无所有,聊赠一枝春。”

快乐花爹

盐城王洪武

休闲之余,我常常想起还在乡下工作时结识的老友花爹。花爹是个花迷。他七十有几,莫看背已经有点驼,可挑起卖花担子来,总精神抖擞,还有说有唱,常常引得人前呼后拥,好不热闹。

有一年,他去上海走亲戚,逛公园时,忽闻一股花香扑鼻而来,他说什么也舍不得离去。听人说,花能美化环境,又能清心益脑,有些花草还是名贵的中药材,更引起了他的养花的兴趣。当下,老人向亲友借了六七十元钱,买了二十多盆花,挑上轮船,带回了家。可尽管他像服侍孙儿一样照看着,这些花草还是挨不过冬全死了。

花死了,老人的心“活”了。他深深明白,养花草也是门学问,不学不问不行。本地没人指教,就上兴化,去镇江,到无锡。每到一处就奔公园,名义上是买花,实际上是学习别人养花的诀窍。

在无锡惠山,一位花师见他这么大年纪,老远从苏北来,便热心地向他讲了许多为花草施肥、治虫、整枝、嫁接的知识。临走,还送给他两本书,廉价卖给他十几盆花。以后一连几年,老人差不多一个季度就去一趟惠山,学习不同季节的养花经验。一盆盆花草争香斗艳地在老人家茅屋内外盛开了。

花爹的花草从房前屋后,渐渐扩大到了自留地,又带动了村里村外许多人家。他的经营方法也从羞羞答答“坐以待客”,到大模大样地挑起花担走四方了。

花爹花多,人品更好。一年四季,他培育出上百种菊花、月季、石榴、无花果、君子兰,云片松、腊梅、茶花等花木。对买花人,他若看是闹着玩的,不管出多少钱也干脆回答不卖;是真心实意想买的,就是钱少些,也巴掌一拍:“拿去!”有大笔生意还亲自到现场帮助规划,辅导管理,时不时地去查看花草生长情况,发现问题,及时提出解决办法。见他如此热心负责,主家过意不去,老人总是笑笑说:“玩花草仅是我的兴趣,能把我们家乡环境弄美,我也就高兴了。”

后来我离开那个乡进城了,他的花木业逐渐壮大的消息也不断传来。可惜没几年,老人去世了。值得告慰的是,在他的影响下,他所在的那个村如今已发展成颇具规模的花木专业村,由他培育并传承的千万株花卉灿若朝霞,香飘万里,家家户户也由此走上富裕路。村民深深地感谢他、怀念他。能给大家带来美和香的人,人们是不会忘记他的。

木香花开

连云港张晓敏

谷雨前后,若论开得最热闹的花儿,木香花必定独占鳌头。它恰似一位热情洋溢的舞者,热烈而饱满地绽放着。

抬眼望去,绿色的枝条爬满木架,木香花开成了一堵花墙,似一条白色的瀑布从上往下垂着。散发着浓烈的清香,让人赏心悦目,驻足观看,不忍离去。

木香花温柔地覆在花架之上,远远眺望,就像冬日的积雪在春日里悄然停留,层层叠叠,洁净素白,不染一丝尘埃。这一架木香花开了,那浓郁的香气,离得老远就能闻到,万千花朵瀑布般泻了一树。一串串花朵萦绕着树身的枝条,似在低声诉说着恬静与温馨,让人心也跟着柔软起来。

明代王象晋在《群芳谱》中写道:“香馥清远,高架万条,望若香雪。”短短十二个字,便将木香花飞雪瀑布般气势磅礴的花期展现得淋漓尽致,让人不禁为之惊叹。木香的枝节藤条繁多,如同充满活力的孩子,因而花开得密集而烂漫。现代女作家张爱玲说得妙:“多一点枝节节,就多开一点花。”这仿佛是木香花的成长秘诀,每一处枝节都孕育着绽放的希望。

汪曾祺也特别喜欢木香,他在回忆散文《昆明的雨》中写道:“昆明木香花很多,有的小河沿岸都是木香。但是这样大的木香却不多见。一棵木香,爬在架上,把院子遮得严严实实的。密匝匝的细碎的绿叶,数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵,都被雨水淋得湿透了。”四十年后他仍忘不了那天的情味,特地