张天翼书法:温和从容里的素朴之美

张天翼

本名张鹏,中国书法家协会会员,兰亭会书法社团创始人,兰亭会艺术馆馆长。毕业于南京艺术学院,师从华人德、乐泉先生。江苏省书法家协会新文艺群体工作委员会秘书长,江苏省文联第十次代表大会代表,江苏省委统战部新联会第一届理事,中国国际书画艺术研究会理事,南京市书法家协会理事,江苏省新人新作书法展第十三、十四届终评面试评委。

主要获奖入展情况:

- 第二届江苏书法奖
- 第四届江苏文华奖
- 首届江苏中青展
- 全国第八届楹联书法作品展
- 刘禹锡杯全国书法篆刻作品展
- 全国第十三届书法篆刻作品展
- “新中国·新发现”江苏主题书法展
- 钟山正道——第二十四全国七十年代书家(江苏)提名展
- “书写新时代”全国新文艺群体书法作品汇报展
- 墨韵新时代——迎接党的二十大江苏书法大展

悠游的点画

□马啸

世间的艺术林林总总,但最基本只有两种类型:精致与素朴。前者讲求秩序的排列、追求技术的完善与细节的呈现;后者则侧重自然的韵致、追求意境的表达和自我的显现。

无疑地,张天翼的书法属于后者。他的作品凸现在我们面前的,首先不是技术是否到位,而是气氛是否活跃,是否体现了那种随心所欲的状态。看得出,作者在创作这些作品时,尽量克服或减少某种技术的或机械的痕迹。

张天翼有两位老师:华人德与乐泉。此二人,兼技术与境界于一身,是书坛的标志性人物。他们在艺术上有一个共同特点,便是素朴、简约。这样的一种特质,深深影响了张天翼。

素朴的艺术,用的是减法。而所谓“减法”,便是剔除外表的华丽、简化细节。而要做到这一点,便是减少技术中的小动作,化零为整,以一当十。这需要功力,更需要智慧。

近代以来的书法,有帖学与碑学之分。帖学大多精致、流畅,重线质;而碑学大多拙朴、刚狠,重块面。天翼的书法属于后者。

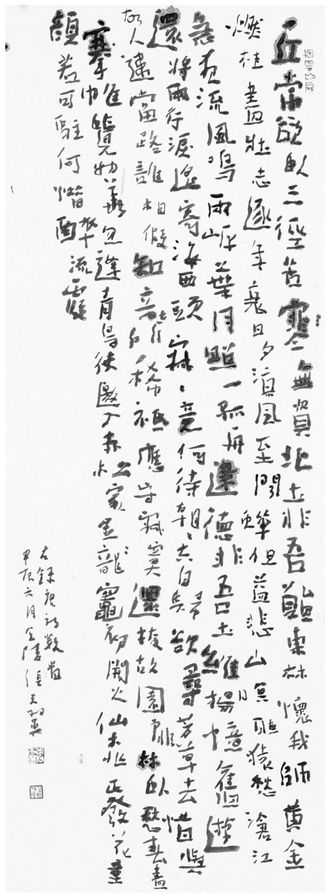
碑学是金石学的组成部分。金石学有一个极其古老的源头,这便是华夏上古文化遗存。而上古之物,必厚重、必深邃、必简约。其实,这是整个中国以写意为主要特征的美学的原点与基础。所以,凡尚碑、好金石之人,都在追寻这个古老的源头。在这样的追寻之中,他们的笔底逐渐变得踏实与沉重——即便他们在落笔时显得那样漫不经心、那样翻飞自如。

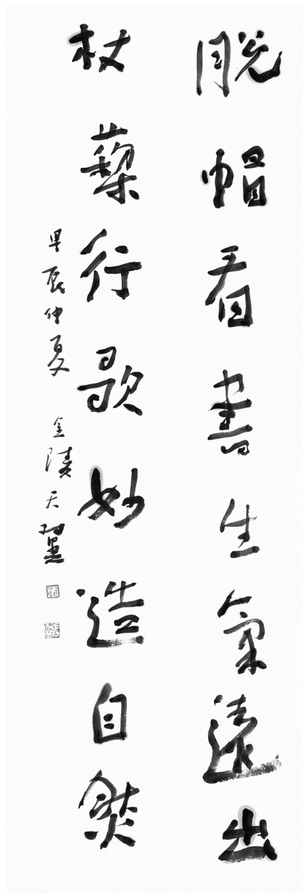
在我的判断中,天翼是温和、从容的人。这样的温和和从容,在他的书法中也体现得十分清晰。他的书法中没有“规定动作”,也不将点画紧绷,而是让线条在纸上“随意”“游走”。于是,所有的活跃与生动便会生发出来。

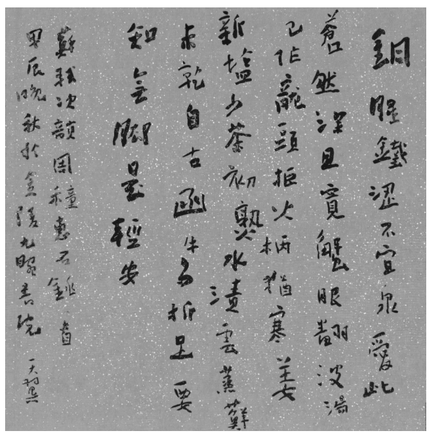
精致的艺术,往往只是单线的,而拙朴的艺术往往是复调的。

千年前的一位古人曾描述一种笔墨的境界:“不激不厉,风规自远”。而要达到这样的境界,便需要一份温和与从容。

即便天翼不是书法家,他也是我喜欢的那类人。因为除了书法,我还在他脸上看到了一份暖意。







尹志军陶瓷书法,重塑传统新魅力

尹志军

教授,景德镇市政协委员,“2024中国国礼陶瓷艺术家”,中国书法家协会会员,全国高考艺术类专家库成员,景德镇市书法家协会副主席,江西省职业技能鉴定综合类命题专家,全国陶瓷手工彩绘一级技师,中国新时代陶瓷书法引领者,“字·非字”品牌创始人。2020年被评为全国陶瓷行业职业技术能手,2020年被评为景德镇市陶瓷书法技能大师,2019年被评为景德镇市“陶瓷书法”非物质文化遗产代表性传承人,2024年代表景德镇艺术家出访英国参加陶瓷文化推广活动,2025年荣获景德镇“市政府特殊津贴”。

“字·非字”原创陶瓷书法被新华社、中国网、光明网等多家媒体多次报道,浏览量超过千万,江西卫视、景德镇电视台、哔哩哔哩《我是你的瓷儿》等诸多地方电视台及网站特约专访。

窑火中狂欢的汉字艺术

□李松杰

秦淮河畔演绎陶瓷书法,春风得意尽是一家绝唱。在传统与现代交织的艺术长河中,中国汉字是世界上少有的承载内涵深厚、变幻无穷、魅力无限的艺术文字。“字·非字”陶瓷书法以汉字为基底,却突破了字形的束缚,通过解构、重组、抽象化等手法,以书法的章法、艺术的视觉、设计的构成探索陶瓷书法艺术形、意、深的有意义的结合,在“非字”中建立“字”的陶瓷艺术体系,实现了传统书法艺术的多元形式与陶瓷艺术张力的有机融合,建构了全新的艺术表现形式,体现了艺术家简单纯粹的思考、灵动随心与扎实厚重的艺术底蕴,展示了作为先锋陶瓷艺术家的尹志军打破艺术边界,推进陶瓷艺术传承与发展的努力,给我们带来了天马行空的无限思考,为大众审美带来多元想象的实验空间。

本次展览聚焦陶瓷书法这一独特艺术形式,以“字·非字”为核心理念,展现看似随性表达背后的艺术美。这些作品,既非纯粹书法,亦非简单陶瓷装饰,而是二者完美融合的艺术结晶。创作者凭借深厚书法功底与精湛陶瓷技艺,让汉字在陶瓷载体上焕发新生。或似字·非字,引发无尽遐想;或形意相融,营造独特意境。每一件作品都凝聚着创作者的心血与智慧,是传统与现代、文化与艺术的精彩对话。

在这里,您不仅能欣赏到陶瓷书法艺术的独特魅力,感受汉字在陶瓷上绽放的绚丽光彩,也能通过一件件艺术作品认识一位灵性、创新、对艺术执着追求的有趣灵魂。让我们一同走进“字·非字”的世界,探寻艺术真谛,领略中华优秀传统文化的博大精深。期待您在展览中收获一场难忘的艺术体验。

(作者李松杰,景德镇陶瓷大学教授、博士生导师)

本版书法为张天翼作品

本版陶瓷书法为尹志军作品