

00后大学生演绎600岁的昆曲 校园青春版《牡丹亭》在南京首演

现代快报讯(通讯员 吴涵玉 记者 李楠)历经9个多月的培训,由白先勇担任艺术总监、高校学生“挑大梁”的校园青春版昆剧《牡丹亭》,4月26日在江苏大剧院首演。古老的昆曲艺术,在青年学子的演绎下,焕发出新的生命力。

舞台上,清丽婉转的曲调、细致打磨的唱词,大学生演员们全情投入,演绎了一场包括《游园》《惊梦》等9个折子、时长150分钟的大戏。“杜丽娘”与“柳梦梅”超越生死的浪漫故事,让观众沉浸其中。

“他们的身段、唱腔非常有昆曲的古典韵味,但从他们的眼神中,我又感觉透露着年轻人的灵动。”东南大学外国语学院2023级本科生陈艺璇说,看到一群和自己年龄相仿的在校大学生在舞台上演绎青春版《牡丹亭》,让她真切感受到古老昆曲和青春力量的碰撞。

“那一刻昆曲不再是一个古老的剧种,更是一个非常生动、鲜活的故事。”陈艺璇感慨道,这次演出也在她的心中埋下种子,就是要弘扬和传承中华优秀传统文化。

据了解,校园青春版《牡丹亭》是东南大学国家艺术基金2024年度艺术人才培养资助项目,由著名作家、青春版《牡丹亭》总制作人白先勇担任艺术总监,江苏省苏州昆剧院青春版《牡丹亭》原班人马亲自教学,来自全国29所高校的50名在校大学生担任演员与演奏员,他们大多不是科班出身,凭借着对昆曲的热爱,从去年夏天起,每个周末和假期从全国各地赶到苏州集中培训。

校园青春版《牡丹亭》柳梦梅的扮演者、东南大学学生范宇鹏本是一名理工科学生,凭着一腔热爱



校园青春版昆剧《牡丹亭》南京首演 现代快报/现代+记者 王玉秋晨 摄 扫码看视频

加入进来。相较于有基础的同学,他更需要下苦功。“刚开始非常困难,一个字就练了一个星期。”9个月的训练,范宇鹏在肢体、嗓音等方面有了很大的提升。“戏曲是中国人用中国的语言讲中国的故事,这些故事也不断激励着我,给我带来许多力量。”

校园青春版《牡丹亭》演奏员、苏州大学学生张早早说:“参加这个项目之后,我觉得它带给我的不仅仅是享受,更让我有一种想要把它传承下去的责任,自己想要去当昆曲传播的种子,让更多的人发现昆曲的美。”

“昆曲有风雅之美,曲调清雅、表演优雅、文字典雅、格调高雅。”东南大学艺术学院教授、国家艺术基金《青春版昆剧《牡丹亭》青年表演

人才培训》项目负责人赵天为表示,昆曲的雅致值得传承,更应吸引年轻人的关注。大学生的加入,让昆曲焕发青春活力。“希望大家打造一场视觉文化盛宴,吸引更多年轻人走上传承保护中华优秀传统文化的道路,更体现我们高校在中华优秀传统文化传承方面的责任。”

艺术总监白先勇说,二十年间,青春版《牡丹亭》在海内外40多所高校巡演,培养了数十万高校学生观众,将昆曲观众的平均年龄整体拉低了30岁。此次首演的校园青春版《牡丹亭》,是青春版《牡丹亭》的延续,让高校学生从观赏昆曲、研究昆曲,到自己登场演绎昆曲。“他们能够把这么难的一种艺术,在几个月或一年中基本学下来,我想对他们鼓励很大。”

徐宿淮“文旅天团”齐聚南京



活动现场 主办方供图

现代快报讯(记者 裴诗语)4月26日,以“千年运河 楚韵汉风”为主题的2025徐州、宿迁、淮安文旅联合推介会在南京玄武湖畔启幕,三地文旅部门为市民游客提前奉上五一假期的出行“盲盒”。

徐州、宿迁、淮安同为运河沿线城市,历史文化各具特色,文旅资源各有千秋。为了让国内外游客充分领略江苏运河城市的文化魅力,三市决定4月至9月的文旅黄金季,共同开展文旅联合推介活动。活动采用线上线下双轮驱动模式。线下推介活动自南京开启第一站,后续还将陆续走进北京等重点城市。线上借助各类平台与媒体达人的传播力,进行广泛宣传。

推介会上,三市文旅悉心设计了三天两晚精品路线三条,分别是“运河风光·千年文脉之旅”

“楚韵汉风·历史文化之旅”“湖光色·生态康养之旅”,诚邀南京市民和四方游客的到来。

三地文旅化身“导游”,分别介绍了各市的文旅精华产品,竞相媲美。其中,徐州推出“彭城七里 Citywalk 一日游线路”“汉风徐来 潮游彭城”线路、“穿越古今 汉韵彭城”线路。宿迁文旅推介官介绍了西楚霸王项羽故里的四季芬芳、洋溢着醇厚酒香的湖光山色。淮安文旅推介官展示了“中国运河之都”“世界美食之都”淮安历史可触、文化可品、山水可亲的诗意佳境。

广场另一侧的“运河大集”热闹非凡,徐州、宿迁、淮安三市30多家特色商家聚集一堂,剪纸、柳编、泥塑等非遗手作琳琅满目。有南京市民拎着刚买的宿迁瓜蒌子、徐州牛蒡酱笑着说:“逛一圈大集,五一攻略直接‘配齐’!”

13部电影定档五一,有你想看的吗

即将迎来五一假期,你有什么安排吗?据猫眼专业版上映日历显示,截至当前,共13部电影定档2025五一档上映,涵盖励志、悬疑、喜剧、动画等多种类型,看看哪些电影是你喜欢的。

现代快报/现代+
综合 @猫眼电影、央视新闻



电影海报

●4月30日

《水饺皇后》

该片由刘伟强执导,马丽领衔主演,影片根据真实故事改编,讲述了女主独自带着两个女儿,从身无分文流落香港街头,到白手起家成功创业的励志故事。

这部电影不仅展现了个人奋斗与成长,也折射出时代变迁,带给观众温暖与力量。

《雷霆特攻队*》

影片集结“二代黑寡妇”叶莲娜、“冬兵”巴基、“红色守卫”阿列克谢、“幽灵”、“模仿大师”和“美国密探”约翰·沃克等反英雄,漫威宇宙最强反英雄之一“哨兵”的虚无人格也将第一次登场。互揭黑历史搞事的同时,这些游走在灰色地带的反英雄们还被迫合作逆袭救世。

●5月1日

《猎金·游戏》

由邱礼涛执导的金融犯罪大

片,将镜头对准暗流涌动的资本市场。刘德华、欧豪、倪妮、黄奕等实力派演员同台飙戏,演绎了一场惊心动魄的金融较量。

《苍茫的天涯是我的爱》

该片将音乐与地域文化巧妙融合,用音符串起一幅幅震撼人心的山河画卷,为观众带来独特的视听享受。据悉,影片从内蒙古到湖南途经40余地实景拍摄,堪称一幅流动的“大地乐章”。

《人生开门红》

该片由易小星执导,常远、邓家佳、王耀庆主演。影片将镜头聚焦网红直播行业,以幽默诙谐的方式讽刺了直播乱象,笑料不断的同时也引发人们对直播行业的反思。

《独一无二》

这部温暖明亮的影片以独特的视角,讲述听障家庭中唯一的听人女孩喻延的成长故事。从小担任家庭与外界沟通桥梁的她,在家庭责任与自我梦想的拉扯中,逐渐找到属于自己的声音。

《开心超人之逆世营救》

该片是经典动画IP的全新力作,影片中的炫酷特效、好剧情节以及熟悉的角色,在唤醒观众童年记忆的同时,也为亲子家庭带来欢笑。

《海底小纵队:海啸大危机》

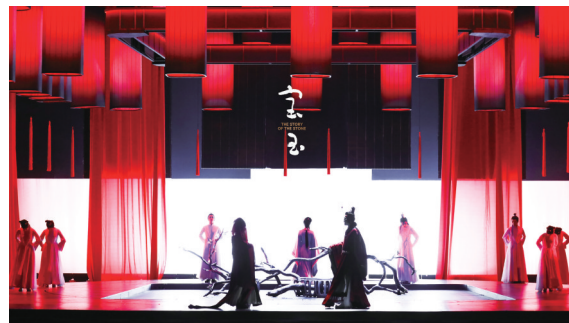
该片是全球知名动画IP“海底小纵队”的第三部大电影,不仅延续了系列作品一贯的精良制作,还通过妙趣横生的海洋历险故事对“成长”给出深刻诠释,将友爱、责任、勇气、信任等人生成长的必修课自然融入到探险故事之中,是一部适合亲子共赏的动画佳作。

●5月2日

《九龙城寨之围城》

影片由漫画改编,以80年代香港“三不管”九龙城寨为舞台,狭窄巷道中的刀光剑影、飞檐走壁的浮夸打斗、赛博朋克风的城寨奇观,搭配拳拳到肉的硬核动作戏全程高能。

原创音乐剧《宝玉》南京开演



演出场景 南京保利大剧院供图

4月25日晚,原创音乐剧《宝玉》在南京保利大剧院首演,带领观众穿越百年红楼梦境,感受一场关于成长、命运与觉醒的心灵之旅。

原创音乐剧《宝玉》以“宝玉”视角重构经典,串联起“宝黛共读西厢”“黛玉葬花”“金玉良缘大婚”等经典片段,通过片段式叙事与闪回蒙太奇手法,在160分钟的演绎时长内,实现保留原著内核的同时,又展开对自由意志与宿命枷锁的深刻探讨。

作为亮点之一,原创音乐剧《宝玉》的舞美设计以极致东方美学惊艳全场。前区的水面雾气氤氲,与旋转装置共同构建出太虚幻境般的流动空间,四周垂落的巨型灯笼装置与山石等中式园林置景相映成趣,在虚实之间勾勒出大观园的盛景与幻灭。

演员主体人物造型以梦境中的视觉氛围作为创作原点,服装廓形依托于明末时期的服饰规制,尝试将中式工笔绘画极致细腻意味融入云肩纹样装饰,同时选取新古典主义色彩面料为基底,搭配近似水墨花卉印染图案纱质外披,借

鉴绽放的花卉为视觉符号,传递剧中人物犹如镜中花、水中月一般梦幻而无常的人生境遇,突出表达执念易碎、人生如戏、体验当下、放下执着的人世态度。

原创音乐剧《宝玉》由南京保利大剧院、海笑文化出品,上海文化广场联合出品,江苏艺术基金特别支持,上海文化广场华语原创音乐剧孵化计划特邀孵化。

“音乐剧这种直观、感性的方式,或将展现全新的艺术维度,打开全新的红楼世界。”作为原创音乐剧《宝玉》的文学顾问,中国红楼梦学会副会长、南京大学文学院教授崔怀明认为,《红楼梦》原著有着浓厚的音乐基因,如今用音乐激发经典名著的时代活力是非常必要的。

为了保障剧情叙事流畅、主题表达聚焦,音乐创作进行了一定的取舍,如在某些段落精简冗余,适度采用独奏甚至寂静,在将文化基因嵌入词曲、中式美学融入视听通感的同时,让听觉沉浸于剧情氛围,实现音乐与剧情的深度融合。

现代快报/现代+记者 李鸣