

南京大报恩寺来了001号捐赠者

碎片归处,文明回响



王陈鑫

600年前,它们昂首于琉璃塔上,俯视金陵烟火;600年后,它们静静地躺在木箱角落,听老人讲述自己的前世今生。如今,它们终于“回家”。

近日,南京大报恩寺遗址博物馆以“重回长千里”为主题,发起“共享文明记忆”全球征集令,旨在通过征集散落海内外的文物构件、数字资料及文化记忆,重现毁于战火的琉璃塔风貌,并重构其千年文明脉络。

征集令发布后不久,“001号”捐赠者——南京市民王陈鑫带着家族珍藏走进博物馆,无偿捐赠30余件琉璃构件。

现代快报/现代+记者
裴诗语/文 何刘摄



扫码看视频

大报恩寺遗址博物馆



琉璃构件



碎片



白瓷砖



琉璃构件



灰陶龙形垂兽

琉璃遗珍回到长千里,为研究提供实物证据

步入大报恩寺遗址博物馆文物修复室可以看到,筐中的琉璃碎片残缺不全,但看得出来被保护得很好。其中两件尤为引人注目:一件L形截面的白瓷砖,瓷质细腻温润,一面施白釉。经专业考证,此瓷砖产自明代景德镇窑口。

另一件捐赠的龙形垂兽,是古建筑屋脊重要构件。这尊垂兽虽未施釉,但其龙嘴怒张、龙眼圆睁,栩栩如生,尽显威严神韵。

大报恩寺遗址博物馆名誉馆长王兴平介绍,在以往的历史文献中,关于大报恩寺塔白色建材的记载极为稀少,而这件白釉瓷砖的出现,为研究塔身墙面材质与建造工艺提供了关键的实物证据。

王兴平还特别强调,即便这些文物是残件,依然具有极高的研究价值。“正是这些看似普通的残件,蕴含着重要的信息。”

以建筑工艺为例,德国收藏

的相关构件显示,大报恩寺在部分细节上采用陶质材料替代传统木作,其斗拱结构究竟如何?至今仍是未解之谜。

此外,文物的色彩搭配也颇具研究价值。王兴平说:“我们从一件构件上至少发现了三种颜色:以绿色为主基调,边缘处点缀黄色,此外还有红色等色彩。这些珍贵细节,只有通过实物的深入研究才能揭开其神秘面纱。”

三代人的守护,从童年拼图到文明共享

“捐赠这些琉璃碎片,也是圆了外婆的梦。”王陈鑫轻轻抚摸着捐赠的文物,眼中满是怀念。

作为新中国成立后的首批大学生和人民教师,王陈鑫的外婆有着敏锐的文化直觉。当年在南京西街老宅建设时,当邻居们忙着挑选普通红砖建房,她却将那些“稀奇古怪的独立件”小心拾起,用棉絮仔仔细细包裹,珍藏

于木箱之中。在王陈鑫的童年记忆里,这些琉璃构件承载着最奇幻的故事。外婆常指着这些色彩斑斓的碎片,笑着和孩子们说它们是“彩色糖块”。

外婆离世后,王陈鑫一家做出一个郑重的决定:让这些文物“回归归属之地”。王陈鑫感慨道,“它们不仅是我的童年拼图,更凝聚着外婆对文化的珍视与

守护。” “我是老城南长大的孩子,对这些文物有着‘睹物思人’的特殊情感。”王陈鑫坦言,“我深知,它们真正的归宿是博物馆。那里专业的保存条件,能让这些历经沧桑的琉璃构件得到最好的保护;而专家们的研究与解读,也能让它们承载的历史文化价值被更多人看见、铭记。”

碎片归处,文明回响

离开展厅时,王陈鑫掏出手机,用镜头定格下展柜里琉璃残件与光影交织的倒影。大报恩寺的风铃轻响,仿佛是迷失的文明碎片在轻声应答:“我们回家了。”

“琉璃塔损毁后,大量构件散落世界各地,民间收藏的实物资料尤为珍贵。”王兴平感慨道,这批捐赠意义非凡。海外虽有相关收藏记录,国内民间也不乏出于好奇的收藏者,但

像王陈鑫外婆这般,怀着对文化的热爱与守护情怀,将琉璃构件悉心保存、代代相传直至第三代,最终捐赠给博物馆的案例,为研究提供了不可多得的珍贵素材。

作为“001号”捐赠者,王陈鑫也发出呼吁:“我的童年碎片已融入大报恩寺的文明拼图,希望更多人加入这场文化守护行动。无论力量大小,每一份贡献都将让这座千年古塔的故事更加完整。”

国宝“成团出道”? C位之争即将上演



图片来源:《CCTV纪录》

现代快报讯(记者 任雨风)见证了男团女团的PK出道,没想到国宝也要“成团出道”了!纪录片《国宝“出道”夜》将于5月1日至3日在CCTV-9播出。

“出土多年我不响,今晚开麦直接亮!鼓点咚咚节奏棒,舞台一来我就上!动作柔美气质香,门面出场谁能挡?”这首充满活力又不失霸气的“主题曲”一登场,便点燃网友们的观看热情。

现代快报记者了解到,这是一档模拟“出道”情境的竞技类创新考古节目,共六集,每集聚焦一类文物。节目的一大亮点,是突破传统纪录片第三人称的上帝视角,采用第一人称叙事,为观众构建沉浸式体验。文物们不再是静默的历史印记,而是摇身一变,化身“出道选手”,讲述自身的传奇经历,凭借独特的造型、技艺,以及背后承载的文明故事,在舞台上展开角逐,与当下的年轻观众建立起跨越时空的情感纽带。

时下,越来越多的纪录片开始告别“高冷”形象,不少题材紧跟时代热点,观照现实生活,让观众在欣赏的同时感受到更多人文关怀。《国宝“出道”夜》敏锐捕捉到当下博物馆热的文化现象,以独特的视角切入,引领观众走进文物的奇妙世界,在不同文明图景中穿梭,感受中华历史的广度与深度。

近年来,博物馆热和文物文创产品的流行,是文化自信日益增强的生动体现。无论是造型奇特的青铜器,还是温润细腻的玉器,抑或是笔走龙蛇的文人墨迹,每一件文物都是历史的见证者,它们穿越漫长岁月,带着岁月的痕迹和文化的密码走到当代人面前,让我们得以窥见古人的智慧和审美,也让我们对自身文化的根源有了更深刻的认识和理解。

那么,在这部纪录片中,究竟哪些“选手”能够脱颖而出,赢得“成团”荣耀呢?

从剧透来看,参赛阵容堪称豪华。从姿态万千、尽显灵动的“俑宝”们,到威武霸气、气势非凡的龙族代表;从三星堆里神秘吸睛、最靓的仔,到温润流光的“玉宝”们;从承载古老文明、蕴含玄妙智慧的甲骨占卜,到自带生活美学的古代“容器宝”们……“选手们”的实力强劲,个个不容小觑。

文物迷们早已猜出了大概。片中,或许能听到三星堆青铜面具讲述自己奇特造型背后的故事、见识良渚人至高的通神法器“玉琮”的神秘、一窥乐舞俑所处时代的流行舞种、感受东汉击鼓说唱俑的魅力……不少网友直呼已迫不及待要为心仪的文物投票助威。