

3:1 击败老对手韩国队

四连冠！国羽第14次捧起苏迪曼杯



▲冠军中国队在颁奖仪式上庆祝
►中国队组合刘圣书(上)/谭宁在比赛中庆祝得分 新华社发



4日的厦门凤凰体育馆,再一次见证了中国羽毛球队的辉煌。当天,在苏迪曼杯决赛中,中国队以3:1击败老对手韩国队,收获四连冠,也是队史上的第14个苏杯冠军。

在此前的半决赛中,中国队以3:0横扫日本,连续第16届闯入苏杯决赛;韩国队则以3:2险胜印尼队,站上决赛场地。这也是双方第七次在苏杯决赛中碰面。

双方对决赛阵容都进行了微调。中国队方面,近期和安洗莹互有胜负的王祉怡在女单比赛中披挂上阵。在男单比赛中未尝胜绩的韩国队依然延续了一人一场的节奏。

为中国队拿下首分的是“凤凰”组合冯彦哲/黄东萍。在混双比赛中,他们以21:16、17:21和21:15击败韩国强档徐承宰/蔡侑汀,取得对对方的五连胜。黄东萍在赛后表示:“在凤凰体育馆,我们‘凤凰’组合赢下第一分,我真的很开心。”谈到胜利的原因,冯彦哲表示,两人在场上就贯彻一个战术——冷静、坚韧。他说:“获胜那一刻感受到激情,但也有平静,两年过来不容易,现在过来了,也释怀了。”

比赛中也发生了一些插曲:冯彦哲申请医疗暂停一度被拒,黄东萍在第三局因生理期离场换衣超时被罚红牌。但是这些不愉快的变化反而激发了“凤凰”组合的斗志,连续爆发得分,成为比赛转折点。

赛后,黄东萍给自己本届苏杯的总结是:我依然很可以。而对于搭档,她则说:“表现堪称完美,他成熟了很多,成长了很多,有时甚至我在自我怀疑的时候,他都主动鼓励我,为我打气,我觉得和他搭档很幸福。”

在女单比赛中,王祉怡替换半决赛的陈雨菲出战,旨在针对安洗莹的防守反击打法。可惜此变阵未能收到成效,首次在苏杯淘汰赛登场的王祉怡以17:21、16:21不敌对手,韩国队将大比分追成1:1。

王祉怡在赛后坦言,自己在上场前有一些紧张,也有一些兴奋,“团体赛的交手跟在单项赛还是很不一样的。这场比赛里,自己准备的战术有发挥出来,但主动失误比对手高,这是一个失利的的原因。”本届苏杯,王祉怡打了两场比赛,“学到了很多,是很好的经历”。

安洗莹的这一分也是韩国队在本场比赛中得到的唯一一分。在随后的男单比赛中,主动权再次回到中国队手中。面对从未赢过自己的全奕陈,石宇奇不到半个小时,就以两个21:5结束比赛,为中国队拿下关键一分。本届苏杯,“五朝元老”石宇奇完全掌控战局,五次上场全胜且未失一局。

赛后,石宇奇表示,其实自己在苏杯前的状态不是特别好,在赛时也出现些小问题,最终还是靠调整去做到心理上说服自己,“我就是上场上打自己的东西,没有想太多。到了决赛,每个人都面临着压力,只是自己处理得比较好。”

为中国队一锤定音的是“圣坛”组合刘圣书/谭宁。这对在上届苏杯中作壁上观的组合,在本届比赛中扛起了团体的责任,为中国队拿下制胜一分。在与韩国强档白荷娜/李绍希的比赛中,“圣坛”组合全场控制,基本没有给对手太多的机会,就以21:14和21:17结束比赛,从而帮助中国队以3:1战胜对手,连续第四次登上苏迪曼杯的最高领奖台。

据福建日报

跳水世界杯总决赛落幕

中国队包揽全部9枚金牌

5月4日晚,2025世界泳联跳水世界杯总决赛(北京)最后一项比赛结束。朱子锋、程子龙包揽男子单人10米跳台冠军。至此,中国跳水队包揽了本次赛事全部9枚金牌,再次展现“梦之队”实力!

经过“一对一对决”与半决赛,朱子锋、程子龙与澳大利亚选手鲁索、乌克兰选手谢列达携手晋级决赛。决赛中,朱子锋第一跳就拿到96分,第四跳得分更是超过100分,最终收获冠军。程子龙夺得亚军。

赛后,世界泳联在“水立方”现场宣布,朱子锋、陈芋汐分别当选2025世界泳联跳水世界杯总决赛年度最佳男子运动员和女子运动员。

本次跳水世界杯总决赛,朱子锋和陈芋汐都收获两枚金牌,其中陈芋汐夺得女子单人10米跳台冠军,并和全红婵搭档夺得女子双人10米跳台冠军。

根据世界泳联规则,跳水世界杯总决赛年度最佳运动员根据两站分站赛与总决赛的个人项目积分确定。陈芋汐以三个冠军得到150分,获得总决赛冠军和两个分站赛亚军的朱子锋积分为140分。他们俩的总积分分别排名所有女子和男子选手第一位。

据京报体育



朱子锋(左二)和程子龙(右二)在决赛前 新华社发

“梦之队”本次比赛冠军榜

男子双人3米跳板	胡宇康/郑九源
女子双人3米跳板	昌雅妮/陈艺文
女子双人10米跳台	陈芋汐/全红婵
男子双人10米跳台	朱子锋/程子龙
混合团体	中国队(陈艺文、程子龙、陈芋汐、王宗源)
男子单人3米跳板	王宗源
女子单人10米跳台	陈芋汐
女子单人3米跳板	陈佳
男子单人10米跳台	朱子锋

《雷霆特攻队*》五一档遇冷 漫威宇宙“失灵”了吗?

五一档,漫威新片《雷霆特攻队*》热映,作为《美国队长4》等一系列“复联4”时代后N连扑的新作,据猫眼专业版数据,影片上映5天,目前票房不足8000万元,市场表现相对一般,此次漫威的新英雄团队打造得如何?漫威宇宙“失灵”了吗?

现代快报/现代+记者 李艺薇



《雷霆特攻队*》



《水饺皇后》 图片来源:官方海报

《雷霆特攻队*》五一档新片票房榜暂居第三

《雷霆特攻队*》讲述了一群昔日反派摇身一变成政府任务执行者,影片试图以“杂牌军逆袭”的故事重塑漫威英雄叙事,集结了冬兵、叶莲娜、美国密探等边缘角色,聚焦其“被政府利用一反抗阴谋一自我救赎”的成长线,并试图通过群像塑造与黑色幽默打破超英电影的刻板印象。

据猫眼专业版数据,影片上映5天累计票房不足8000万元,预测总票房仅1.04亿元,位列此次五一档新片票房榜第三位,票房逊于《水饺皇后》以及《猎金·游戏》。

《雷霆特攻队*》的亮点在于对“失败者”人性的挖掘。例如,叶莲娜的孤独与亲情渴望、红色守卫的蠢萌热血、美国密探的暴躁冷幽默,均跳脱了传统超英的“完美人设”。然而,角色深度的提升并未完全转化为观众共鸣。反派哨兵的塑造被批“压迫感不足”,最终以“话疗”收场的剧情更被指潦草。此外,团队协作与嘴炮喜剧的风格虽致敬《银河护卫队》,却因缺乏滚导式的创意而显得平庸,被观众称为“低配复联”。

导演试图以《美国队长2》式的谍战风格与心理惊悚元素突破漫威套路:开场混战干净利落,冬兵公路追逐戏重现“美队”系列动作美学,结局“入侵脑细胞”的密室逃脱式设计亦显新意。然而,这种转型并未完全成功。文戏占比过高导致节奏拖沓,而“省钱式”小规模动作场面难以满足观众对漫威大片的期待。

不难发现的是,中国观众对漫威的“审美疲劳”已成不争事实。一方面,影片延续了漫威近年“边缘角色集结”的套路,冬

兵、二代黑寡妇叶莲娜等角色虽在粉丝中有一定认知度,但对普通观众而言缺乏吸引力。

另一方面,五一档竞争激烈,《水饺皇后》《哪吒2》等国产片凭借合家欢属性与IP余温抢占市场,而《雷霆特攻队*》夹在动画电影与本土喜剧之间,定位尴尬。

此外,漫威近年口碑下滑的连锁效应显著:从《蚁人3》《惊奇队长2》到《美国队长4》,观众对“公式化叙事”与“彩蛋依赖症”的抵触情绪持续发酵,直接影响了新作的票房转化。

漫威“失灵”背后,宇宙模式的困局与观众觉醒

《雷霆特攻队*》的遇冷不仅是单一作品的失利,更折射出漫威宇宙模式的系统性危机。

漫威凭借“连续剧式电影宇宙”统治全球票房十余年,但第五阶段以来,过度依赖IP联动与彩蛋铺垫的弊端日益凸显。新作《雷霆特攻队*》需为《黑寡妇》补全叶莲娜人设、为《复联5》埋线,导致叙事负担过重,普通观众因“补课成本”过高而却步。与此同时,漫威未能打造出如钢铁侠、美队般的新顶流角色。

此外,中国观众对好莱坞大片的祛魅加速了漫威的颓势。《流浪地球》《独行月球》等国产科幻以本土化叙事与技术突破抢占市场,而漫威仍困于“3个笑点+2个彩蛋”的陈旧公式。

《雷霆特攻队*》如同一面镜子,映照出漫威的挣扎与阵痛。若继续依赖IP透支与数据泡沫,恐难逃“宇宙崩解”的命运;若能回归“讲好故事”的本质,聚焦角色创新与叙事突破,或可重获生机。正如影评人所言:“当观众不再为套路买单,电影人该思考的不仅是票房,更是如何让英雄真正‘复活’。”