

# 中学“妈妈食堂”，过半员工是学生家长

既解决了陪读家长的工作问题,还让孩子们吃上放心饭菜

学校食堂的餐饮质量一直备受家长关注,扬州市江都区第二中学的家长们的却非常放心,因为学校食堂是一个“妈妈食堂”,超过一半的员工是在读学生的家长,从采购到烹饪全程参与,既让孩子吃上放心饭菜,又能吃出“妈妈的味道”。

现代快报/现代+记者 韩秋 顾潇/文  
顾潇/摄



扫码看视频



大图:学生家长在打菜;小图:学生们吃得放心

## 菜要洗五六遍,牛肉筋膜全剔掉

5月6日上午7时许,张亚妮把上初三的儿子送到学校后,自己也匆匆来到学校食堂开始了一天的忙碌。“今天的蔬菜是药芹,绿叶菜要多洗几遍。”张亚妮告诉现代快报记者,作为家长,对食材的新鲜度和卫生特别注意,“虾都是一只一只挑,蔬菜泡过后会洗上五六遍,比家里都卫生。”

在另一个操作间,初三学生家长王凤琴正在切牛肉,她将牛肉的筋膜全部剔掉,再用机器切成薄片,“学校经常吃牛肉,都要将边角这些筋膜剔掉,我在家可舍不得。”

和张亚妮、王凤琴一样,扬州市江都区第二中学的学校食堂有十多名学生家长,他们既是家长也是员工。“在这里工作既方便又放心。”张亚妮从儿子初一开始就在学校食堂上班,“我以前在超市上班,孩子上了初中后,需要更多时间来照顾。”张亚妮的丈夫工作比较忙,照顾孩子的重担就落在她肩上,“学校食堂的工作时间正好和孩子上学时间重合。”

## 经常看泔水桶,费尽心思排食谱

“孩子吃的菜都是我们炒的。”在热气腾腾的灶台前,宋海芹正挥着大锅铲忙着炒菜。每天站在高温的灶台前炒菜,对于宋海芹来说是个不小的考验,“夏天更热,每次炒完菜浑身都湿透了。”宋海芹之前在饭店做厨师,两年前孩子上初一,她就来到学校食堂掌勺。宋海芹说,她女儿就特别喜欢吃食堂的饭菜,每次吃完了都会再添一些,“他们吃到了‘妈妈的味道’。”

“我们食堂一半以上的员工都是在读学生的家长。”食堂管理人员王桂香的孩子也在这里读书,“作为一名家长,能够直接参与孩子的饮食管理,特别安心。”从收菜到粗加工,再到烹饪、打饭、清洗,厨房里的每个细节王桂香都把控到位。但她最操心的还是菜谱,“每天中午和晚上的菜不能一样,一个月内的菜也要尽量不重复。”为了确保学生每天的饮食不仅安全、卫生,而且营养均衡,王桂香不仅要费尽心思排食谱,还要经常去看泔水桶,“我经常要去看看学生们喜欢吃

什么,不喜欢吃什么,做到心中有数,这样确定菜谱的时候才能让学生更喜欢吃。”

## 从2010年起接纳家长到食堂工作

“我们学校大概从2010年开始,接纳学生家长到食堂工作。”江都区第二中学校长曹海峰告诉记者,一开始是有家长到学校打听能不能到食堂工作,受到启发后,学校开始主动询问家长是否愿意来食堂工作。“现在已经不需要主动询问了,还没开学食堂就已经招满了。”曹海峰表示,招聘家长到食堂工作一来可以解决陪读家长的工作问题,也可以对食堂进行监督,让学校食堂的食品质量和安全性得到双重保障。“有家长在食堂工作,作为学校是更放心了,这么多年我们学校食堂从没出过什么问题。”

中午11时30分,学生开始陆续到食堂吃饭,家长员工们开始忙着分发餐盒、打扫餐桌。“每次都有将近两千名学生就餐,基本上没在食堂碰到过自己家孩子。”张亚妮一边忙着收拾餐盒一边告诉现代快报记者,但她知道,孩子一定吃得非常开心、放心。

# “流水线的皮制品缺少灵魂”

这个非遗传承人自学皮雕技艺,给皮雕注入灵魂

在盐南高新区珠溪古镇,有家盐南首批“非遗工坊”、盐城市级非遗项目——珠溪皮坊。在这里,牛皮不是普通的材料,而是非遗皮雕技艺传承人张华眼中的“纸张”。他以牛皮为画布,以刀为笔,巧妙制作出皮雕画、包,以及发簪、冰箱贴等创意文创,不仅保留了传统皮雕的韵味,也体现了现代审美,让古老艺术焕发新的活力与生机。

现代快报/现代+记者 王菲 文/摄  
部分图片由珠溪古镇提供



在张华的手上,牛皮如同纸张,他在上面“作画” 扫码看视频

## 因为热爱,结缘皮雕

5月6日,现代快报记者在珠溪皮坊看到琳琅满目的皮雕制品,皮坊一侧挂着裁皮刀、滚轮、半月刀、压边器等皮雕工具。

“我从小喜欢皮制品,家里也有老人留下的皮质老物件,比如腰包等。”2013年,张华觉得流水线的皮制品缺少灵魂,希望能制作出个性化的皮制品等,于是开始自学皮雕技艺,并在家里开了皮雕工作室,主要做公文包等。

2017年,张华师从东北皮雕大师周太炎先生,“通过周老师的指导,我的皮雕技法进步很多,很感谢他。”

2022年,盐南文旅引进张华的工作室到数梦小镇,2023年又搬到珠溪古镇。“盐南文旅引进皮坊后,不管在宣传、场地、工作人员等方面,都给予很大支持,让我可以没有后顾之忧,潜心创作。”

张华认为,非遗、皮雕的创意结合,不仅体现在设计元素和功能性的提升上,更在于文化传承与创新的深度融合,也为传统文化

的传承和发展提供了新的思路和途径。

## 皮雕文创,创意十足

“我制作的皮雕画、皮雕包,上面的画作都是立体的。”张华介绍,在非遗皮具中,他会选用优质的天然皮革作为材料,以传统技艺,在皮革上雕刻出细腻生动的图案或纹理,或用彩绘的方式在皮革上绘制出绚丽多彩的画面。“这些作品不仅具有实用价值,更蕴含着丰富的文化内涵和审美价值,是非遗文化的重要组成部分。”

你见过皮生花吗?花瓣似莺儿的黄,配茶褐色的花蕊,若非事先知晓是皮雕,还以为

是琉璃,花瓣的清透感在阳光下更加生辉。去年底,张华在书籍、皮影戏等中寻找灵感,酝酿打造发簪、胸针、胸花、项链等文创产品。“春天的盐南,牡丹、海棠等各类花竞相开放,我想到了用牛皮生皮来制作,让皮质的花绽放于发间、指间等,再搭配上汉服等,很是契合。”

此外,珠溪皮坊的Q版孔子、金榜题名、盐立方等皮质冰箱贴也颇受年轻人欢迎。

“因为是天然皮质冰箱贴,摸上去手感挺好,随着时间的推移,这些冰箱贴的颜色也会逐渐变深。”张华介绍。

## 不断学习,精进技艺

张华从事皮雕事业十余年,已成为盐南“皮雕技艺”的代表人物。

“我觉得创作就像爬山,当下做出满意的作品会很有成就感,不过可能过个一两年就不满意了。”张华一直敦促自己不断学习,不断突破,“我不仅会收集行业相关信息,也会学习国内外工艺美术、国画、油画、木雕、雕塑等知识,不断提高自我认知。”

同时,张华还和残联合作,对残疾人进行一些基础皮艺的培训,让他们代加工一些简单产品的制作。

“皮雕如同一座桥梁,连接着过去与现在,让人们在欣赏中感受到非物质文化遗产的独特魅力。”未来,张华希望进一步精进技艺,让珠溪皮坊能向江苏省级非遗迈进,同时也希望有更多人能了解、传承这门技艺,让其发扬光大。

## 国保文物英文介绍错多处 官方称已撤下



介绍牌中的英文介绍多处出错 网站截图

现代快报讯(记者 高达)近日,有游客在苏州吴中区甪直古镇的保圣寺游玩时,发现其中“古物馆及罗汉塑像”的英文介绍存在诸多错误。5月7日,苏州相关部门回应现代快报记者称,出错的英文介绍牌已撤下,待重新制作。

据游客所发网站称,介绍牌中英文介绍将著名雕塑家江小鹣、滑田友的名字分别翻译成 Jiang small Jian (small 意为小的)、slippery Mr Tian You (slippery 意为湿滑的),甪直唐塑委员会被翻译成 straight tang plastic committee (straight 意为直的、plastic 意为塑料)。评论区有网友质疑,这些英文介绍是用最原始的翻译软件翻译过来的。

据清康熙《吴郡甫里志》载,保圣寺建于南朝梁天监二年(503年),迄今已有1500多年的历史,为“南朝四百八十寺”之一。保圣寺至今仍保存着天王殿、塑壁罗汉、古物三宝、古木三绝等文物遗迹,为首批全国重点文物保护单位。

苏州高校一名资深英语教师告诉现代快报记者,除了发帖网友提到的上述两处问题,在这段仅数百个单词的英文中,还存在词汇翻译错误,人名大小写不统一、逐字逐句翻译、表述不严谨等一系列问题,基本可以认定为“机翻”,并且是“很多年前比较原始的翻译软件导出的机翻”。“比如文中提到了洞窟一词,译文直接连续写了两个 cave,可见翻译非常呆板,一些专业词汇更是翻译得莫名其妙,用如今的智能翻译软件可能就不会有这样的错误产生。”

5月7日上午,记者分别联系了苏州市文广旅局文物处和苏州市文保所,相关工作人员均表示,有错误的介绍牌系之前由旅游公司制作,已经是许多年前的事了,目前已让保圣寺管理方撤下,新介绍牌正在加紧制作。



扫码看视频

## 6日发布,落款却是10日 淮安洪泽回应“通告早产”

现代快报讯(记者 李子璇)5月6日,视频号“洪泽发布”发布了一则通告,落款时间为5月10日,引发网友质疑。通告由淮安市公安局洪泽分局交通警察大队和洪泽区交通运输综合行政执法大队联合发布。

现代快报记者在通告中看到,因二河闸改造及二河越闸新建工程(一阶段)施工需要,自2025年5月20日至2026年10月31日,对相关路段实施全封闭施工,大中型客、货车禁止通行;小型车辆由便道进行绕行。

7日上午,记者联系到洪泽区交通运输综合行政执法大队。相关工作人员表示,两家单位提前计划封闭道路,原计划10日发布通告,就在落款处写了5月10日,后来考虑到要便于司机提前了解情况,安排出行计划,就提前发布了通告,但没修改日期。

7日中午,记者发现这条视频号已经被删除。



扫码看视频